

**REPRESENTASI MAKNA KERAGUAN DALAM SEBUAH HUBUNGAN :  
ANALISIS LIRIK LAGU “BERCINTA LEWAT KATA” KARYA DONNE**

**MAULA**

**SKRIPSI**



**Disusun oleh:**

**MUNADIA SALSABILA**

**NIM : 18.96.0760**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2024**

**REPRESENTASI MAKNA KERAGUAN DALAM SEBUAH HUBUNGAN :  
ANALISIS LIRIK LAGU “BERCINTA LEWAT KATA” KARYA DONNE  
MAULA**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**

MUNADIA SALSABILA

NIM: 18.96.0760

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA 2024  
YOGYAKARTA  
2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI MAKNA KERAGUAN DALAM SEBUAH HUBUNGAN :  
ANALISIS LIRIK LAGU “BERCINTA LEWAT KATA” KARYA DONNE  
MAULA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

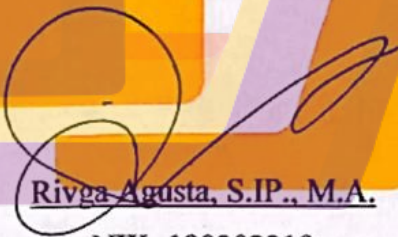
Munadia Salsabila

18.96.0760

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 28 Februari 2024

Dosen Pembimbing,

  
Rivga Agusta, S.IP., M.A.

NIK. 190302319

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI MAKNA KERAGUAN DALAM SEBUAH HUBUNGAN :  
ANALISIS LIRIK LAGU "BERCINTA LEWAT KATA" KARYA DONNE  
MAULA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Munadia Salsabila

18.96.0760

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 28 Februari 2024

**Nama Penguji**

Nurbayti, S.I.Kom., M.A., Dr.  
NIK. 190302363

Nurfian Yudhistira S.I.Kom, M.A  
NIK. 190302435

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom  
NIK. 190302361

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
28 Februari 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 19 Februari 2024



Munadia Salsabila

18.96.0760

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

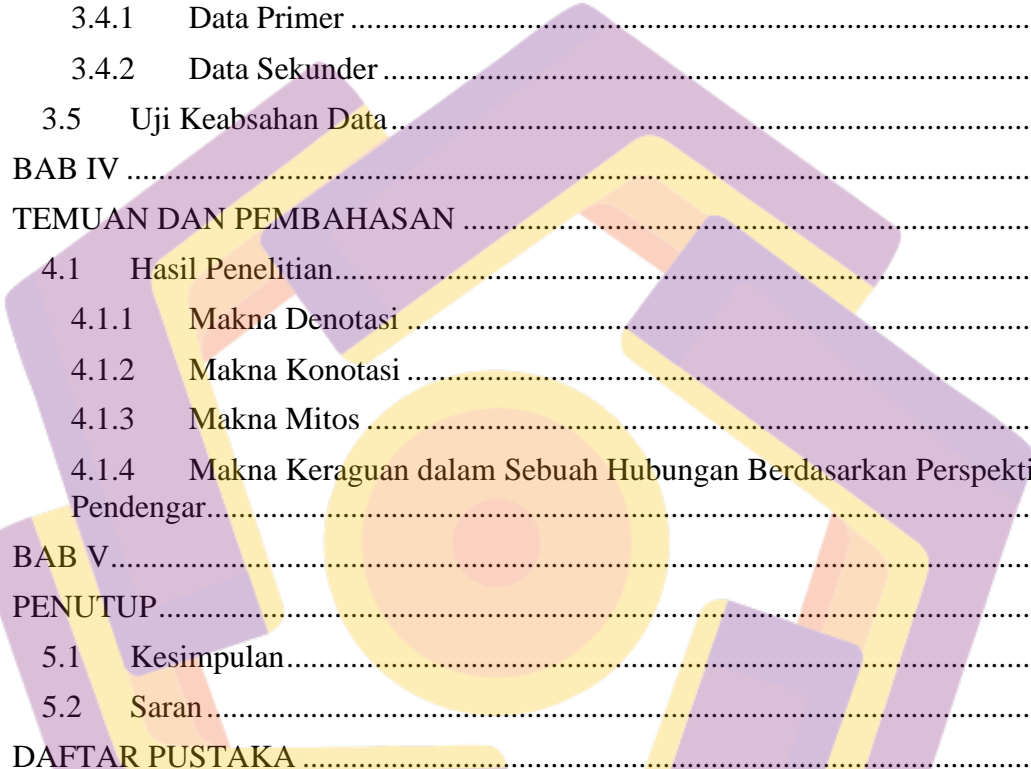
1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Kaprodil Ilmu Komunikasi)
4. Rivga Agusta, S.IP., M.A. (Pembimbing)
5. Keluarga, sahabat, serta teman-teman 18IK6 yang saya cintai.

Yogyakarta, 19 Februari 2024

Penulis

## DAFTAR ISI

REPRESENTASI MAKNA KERAGUAN DALAM SEBUAH HUBUNGAN : ANALISIS LIRIK LAGU “BERCINTA LEWAT KATA” KARYA DONNE MAULA .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
<i>ABSTRACT</i> .....	x
INTISARI.....	xi
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	5
1.4.2 Manfaat Praktis .....	6
1.5 Sistematika Bab.....	6
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA .....	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Landasan Teoritis .....	9
2.2.1 Semiotika Roland Barthes.....	9
2.3 Landasan Konseptual .....	12
2.3.1 Representasi .....	12
2.3.2 Lirik Lagu.....	13
2.3.3 Makna.....	15
2.3.4 Keraguan .....	16
2.4 Kerangka Berpikir .....	17

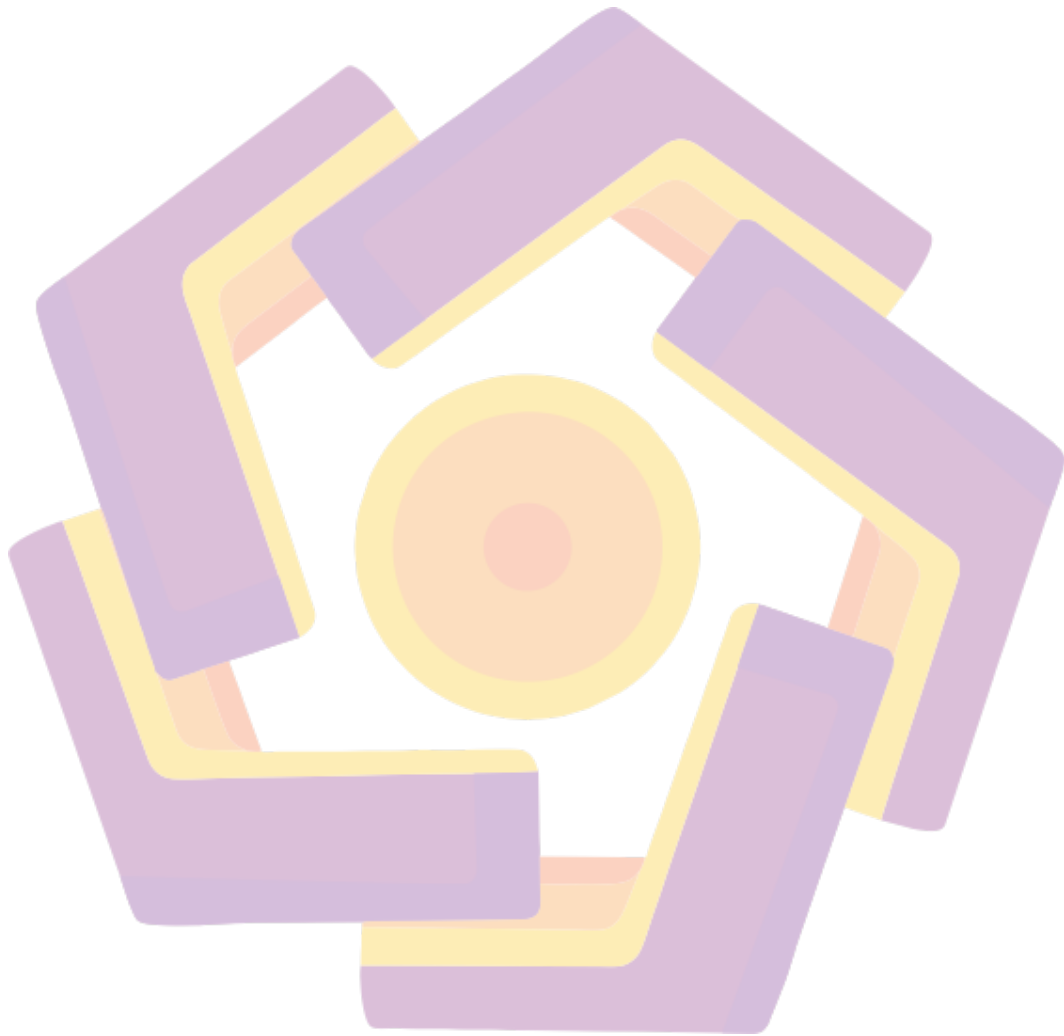


BAB III .....	18
METODOLOGI PENELITIAN.....	18
3.1    Metode Penelitian.....	18
3.2    Objek Penelitian .....	19
3.3    Teknik Pengumpulan Data .....	19
3.4    Sumber Data .....	19
3.4.1    Data Primer .....	19
3.4.2    Data Sekunder .....	19
3.5    Uji Keabsahan Data.....	20
BAB IV .....	21
TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....	21
4.1    Hasil Penelitian.....	23
4.1.1    Makna Denotasi .....	25
4.1.2    Makna Konotasi .....	26
4.1.3    Makna Mitos .....	28
4.1.4    Makna Keraguan dalam Sebuah Hubungan Berdasarkan Perspektif Pendengar.....	29
BAB V.....	33
PENUTUP.....	33
5.1    Kesimpulan.....	33
5.2    Saran .....	34
DAFTAR PUSTAKA .....	35



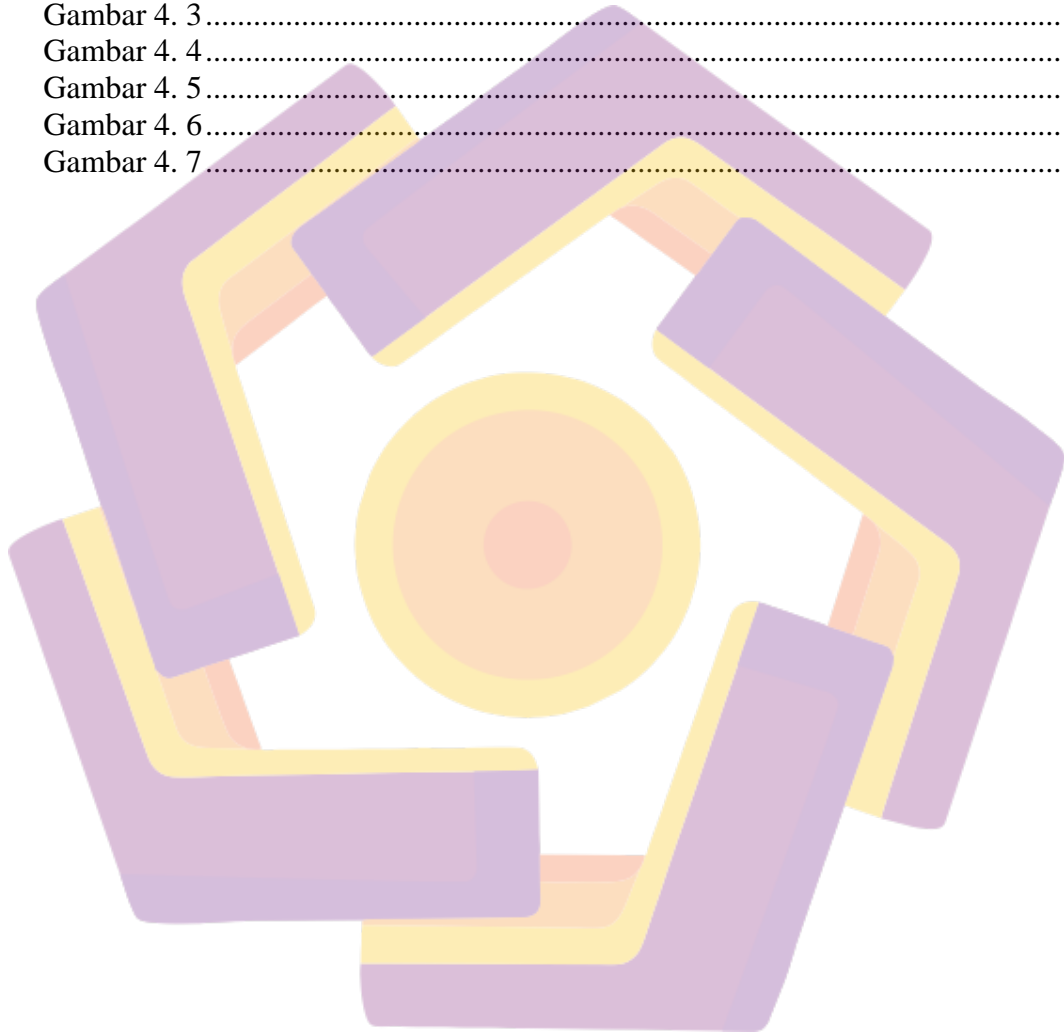
## DAFTAR TABEL

Tabel 2.2.1 Model Semiotik Roland Barthes .....	11
Tabel 4.2.1 Data Temuan Penelitian .....	23



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 .....	1
Gambar 1. 2 .....	2
Gambar 1. 3 .....	3
Gambar 1. 4 .....	5
Gambar 4. 1 .....	21
Gambar 4. 2 .....	22
Gambar 4. 3 .....	27
Gambar 4. 4 .....	29
Gambar 4. 5 .....	30
Gambar 4. 6 .....	31
Gambar 4. 7 .....	32



## **ABSTRACT**

*Music is an important role in everyday's life as a complex and universal social behavior. The purpose and function of music is an entertainment, and communication that contained ideas, construct and messages that contained in it. On the other side, there's also a writers who create a sad song that make a listeners can feel the same emotional. One of the singers who created the song is Donne Maula, especially in the song titled "Bercinta Lewat Kata".*

*This study uses qualitative research methods. In this study, researchers used Roland Barthes' semiotic theory which consists of three meanings, namely connotative, denotative and myth. Researchers can conclude that connotation refers to the deeper or hidden meaning of a sign. In the lyrics of this song, there are several connotations that can be identified, namely in the stanza "Is love still the same if you know the end" which has connotations about doubts about the permanence or continuity of a love relationship. Some denotations that can be found in these lyrics are in the lyrics "Disasters beyond the plan", the simple denotation of this line is the possibility of unexpected obstacles or problems in the relationship. Researchers did not find any mythical meaning in the lyrics of the song "Bercinta Lewat Kata" by Donne Maula.*

**Keywords : Semiothics, Songs, Doubt**

## INTISARI

Musik sangat berperan penting dalam kehidupan sehari - hari sebagai perilaku sosial yang kompleks dan universal. Tujuan dan fungsi musik adalah sebagai media hiburan dan komunikasi yang berisi ide, gagasan dan pesan yang tercantum didalamnya. Disisi lain, ada juga penulis yang menciptakan lagu sedih dan sendu sehingga membuat pendengar dapat merasakan emosi yang sama. Salah satu penyanyi yang menciptakan lagu tersebut adalah Donne Maula, khususnya pada lagu dengan judul “Bercinta Lewat Kata”.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Selain itu, pada penelitian ini juga menggunakan teori semiotika Roland Barthes yang terdiri dari tiga pemaknaan, yakni konotatif, denotatif serta mitos. Peneliti dapat menarik kesimpulan bahwa pada makna konotasi itu merujuk pada makna yang bersifat lebih mendalam atau tersembunyi dari suatu tanda. Dalam lirik lagu ini, terdapat beberapa konotasi yang dapat diidentifikasi yaitu pada bait "*Apakah cinta masih sama jika kau tahu ujungnya*" yang memiliki konotasi tentang keraguan akan keabadian atau kelangsungan hubungan cinta. Beberapa denotasi yang dapat ditemukan dalam lirik ini adalah pada lirik "*Bencana-bencana di luar rencana*", denotasi sederhana dari baris ini adalah kemungkinan adanya hambatan atau masalah dalam hubungan yang tidak terduga. Peneliti tidak menemukan adanya makna mitos pada lirik lagu “Bercinta Lewat Kata” karya Donne Maula.

**Kata Kunci : Semiotika, Lagu, Keraguan**