

**SKRIPSI**  
**SKEMA ARTIST CONTENT CREATOR**

**PENGAMBILAN GAMBAR MENGGUNAKAN TEKNIK *HANDHELD***  
**SEBAGAI PEMBENTUK KETEGANGAN PADA *MUSIC VIDEO***  
**“*CLEMENTINE*”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai  
Gelar Sarjana Strata Satu (S-1) pada program Studi Ilmu  
Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



**Oleh :**

Rendi Ardian Suyadi 18.96.0463

**Dosen Pembimbing:**

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**  
**2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI SKEMA ARTIST *CONTENT CREATOR***

**PENGAMBILAN GAMBAR MENGGUNAKAN TEKNIK HANDHELD  
SEBAGAI PEMBENTUK KETEGANGAN PADA MUSIC VIDEO  
"CLEMENTINE"**  
yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Rendi Ardian Suyadi  
18.96.0463**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 6 Desember 2023

**Dosen Pembimbing,**



**Wiwid Adiyanto, M.I.Kom  
NIK. 190302477**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI SKEMA ARTIST *CONTENT CREATOR***

**PENGAMBILAN GAMBAR MENGGUNAKAN TEKNIK HANDHELD  
SEBAGAI PEMBENTUK KETEGANGAN PADA MUSIC VIDEO  
“CLEMENTINE”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Rendi Ardian Suyadi**

18.96.0463

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 06 Desember 2023

**Nama Penguji**

**Wiwid Adiyanto, M.I.Kom**

NIK. 190302477

**Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom**

NIK. 190302437

**Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom**

NIK. 190302361

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
(22 Desember 2023)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



**Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.**

NIK. 190302125

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Rendi Ardian Suyadi  
NIM : 18.96.0463  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Sosial  
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 6 Desember 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Rendi Ardian Suyadi

18.96.0463

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng Universitas Amikom Yogyakarta
4. Bapak Wiwid Adiyanto, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing
5. Grup Band Liburan Dirumah
6. Dan semua pihak yang telah membantu

Yogyakarta, 22 Desember 2023

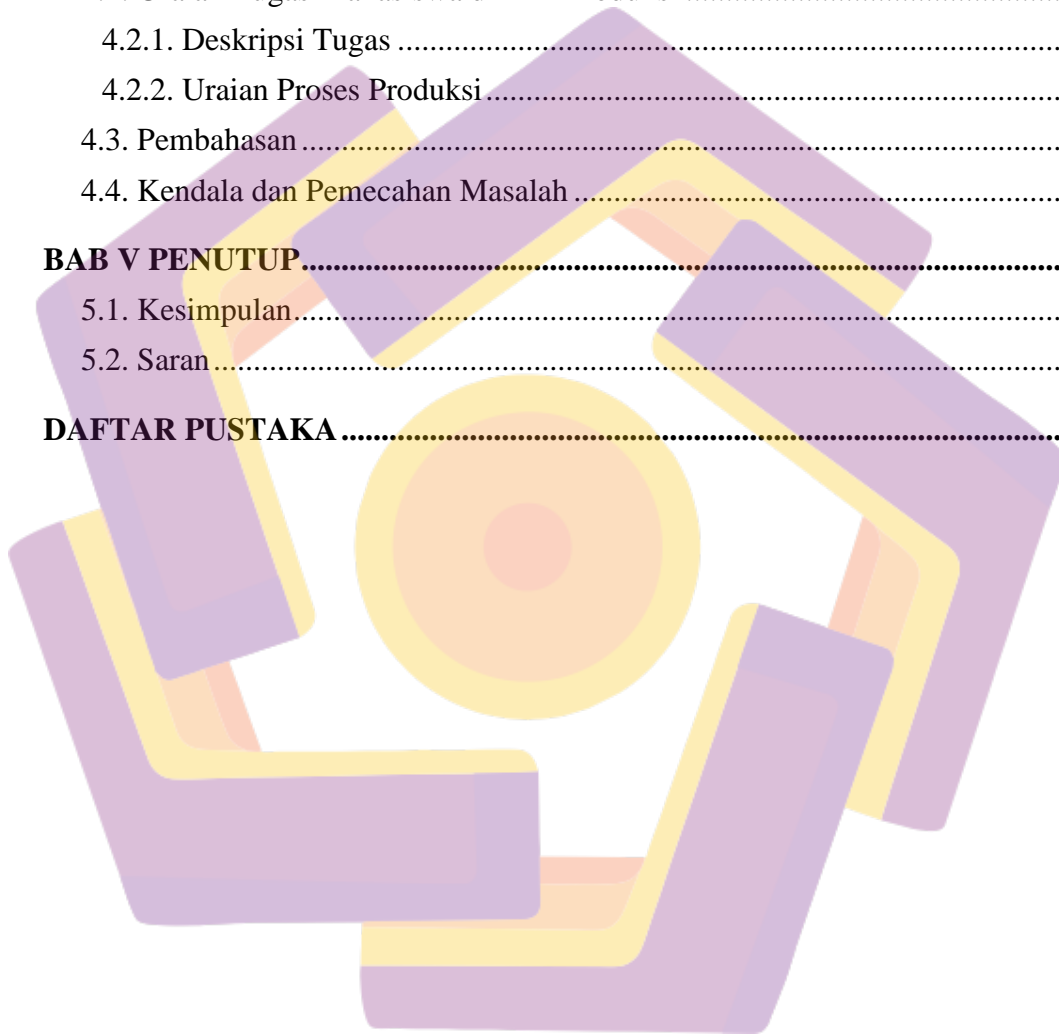


Rendi Ardian Suyadi  
18.96.0463

## DAFTAR ISI

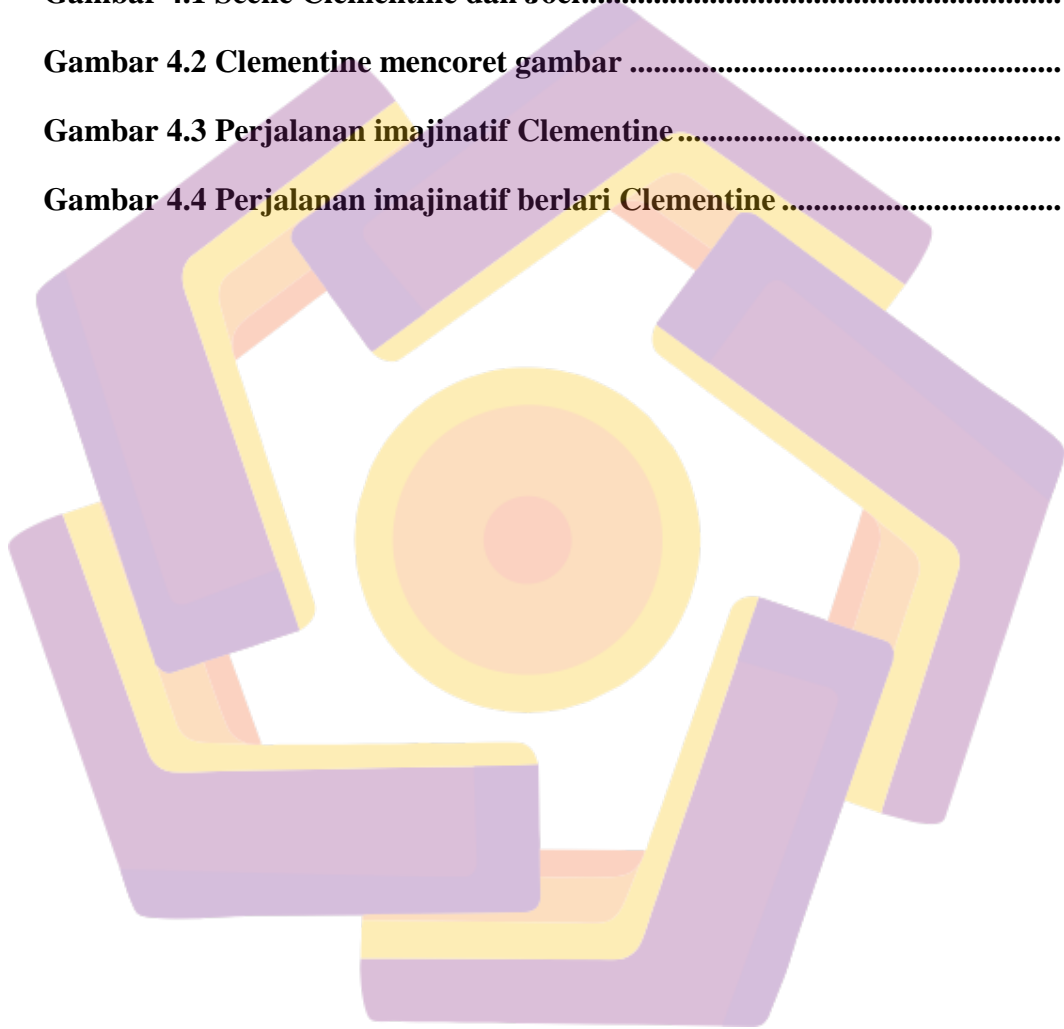
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>viii</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	8
1.3. Tujuan.....	8
1.4. Manfaat.....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>10</b>
2.1. Referensi Karya.....	10
2.2. Landasan Teori .....	11
2.2.1. Kesehatan Mental .....	12
2.2.2. <i>Toxic relationship</i> .....	14
2.2.3. Musik Video .....	16
2.2.4. Pergerakan Kamera.....	17
<b>BAB III RENCANA PERANCANGAN .....</b>	<b>19</b>
3.1. Gambaran Rancangan Karya.....	19
3.1.1. Judul <i>Content</i> dan Kategori <i>Content Creator</i> .....	19
3.1.2. Format Konten .....	19
3.1.3. Format Media.....	19
3.1.4. <i>Volume</i> Konten .....	20

3.1.5. Target Audiens.....	20
3.1.6. Periode Publikasi Konten.....	20
3.2. Gambaran Isi Pesan Karya .....	21
<b>BAB IV ULASAN KARYA .....</b>	<b>22</b>
4.1. Deskripsi Karya.....	22
4.2. Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi .....	23
4.2.1. Deskripsi Tugas .....	23
4.2.2. Uraian Proses Produksi.....	29
4.3. Pembahasan .....	29
4.4. Kendala dan Pemecahan Masalah .....	30
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>32</b>
5.1. Kesimpulan.....	32
5.2. Saran.....	32
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>33</b>



## DAFTAR GAMBAR

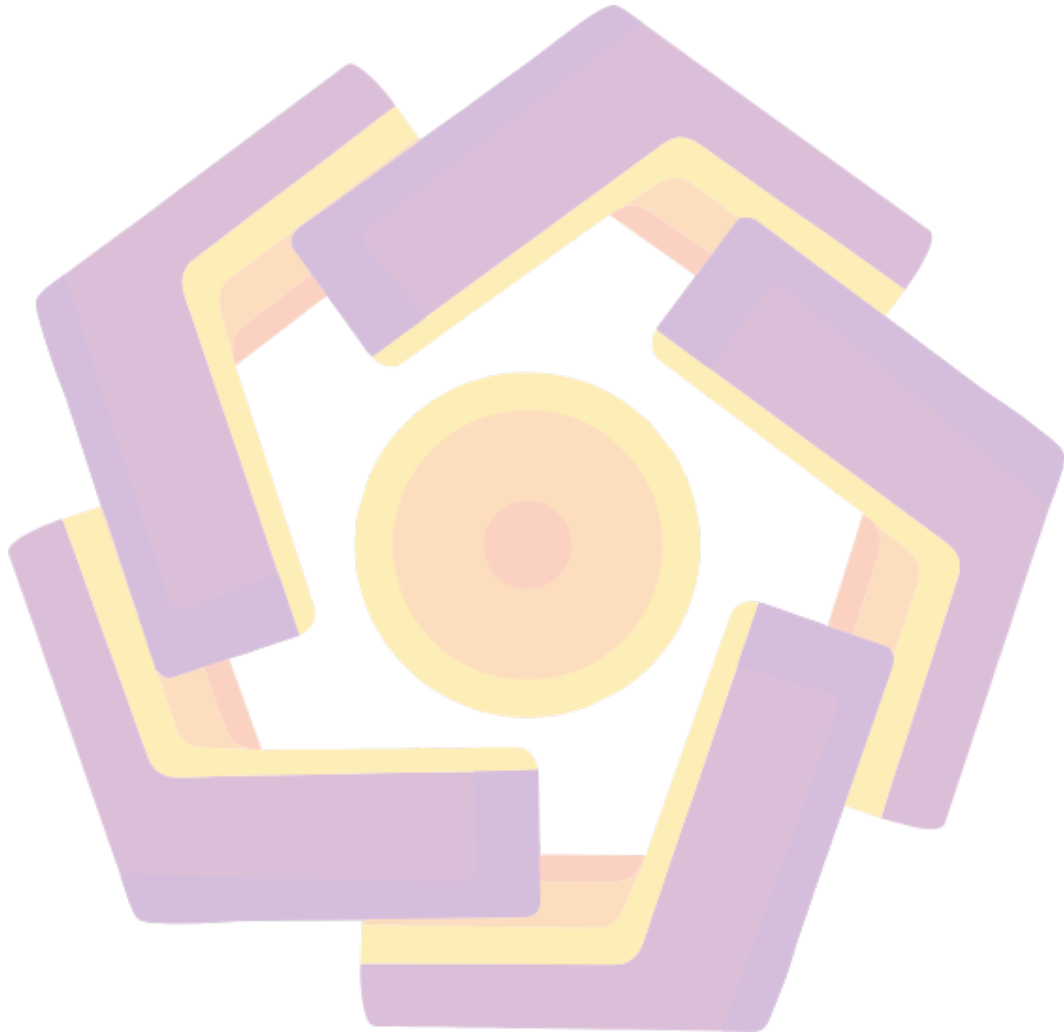
Gambar 1.1 Gangguan Kesehatan Mental Indonesia.....	4
Gambar 2.1 Mikha Angelo – Too and More.....	8
Gambar 2.2 Raisa – Tentang Dirimu .....	9
Gambar 4.1 Scene Clementine dan Joel.....	22
Gambar 4.2 Clementine mencoret gambar .....	23
Gambar 4.3 Perjalanan imajinatif Clementine .....	24
Gambar 4.4 Perjalanan imajinatif berlari Clementine .....	25





**DAFTAR TABEL**

**Tabel 1 Timeline Tugas Penulis dalam Tim ..... 27**



## INTISARI

Band Liburan Dirumah berasal dari Yogyakarta dan memiliki *genre* yang jarang terdengar di masyarakat yaitu *emo*. *Genre emo* ini memadukan *indie - rock* yang unik dan menarik dengan gaya yang khas. Oleh karena itu pada program video musik kali ini kami bekerja sama dengan Kinanti akan membuat sebuah karya video musik berjudul “Clementine” untuk lagu terbarunya yang berguna untuk promosi band bentukan tahun 2017 tersebut. Lagu ini pastinya menarik untuk diputar karena berkisah tentang masalah sosial dalam hubungan, *toxic relationship* yang berujung pada penyakit mental.

Penulis sebagai *Director of Photography* sangat dekat dengan sutradara, *Director of Photography* dengan sutradara mendiskusikan shot-shot yang akan diambil dengan naskah yang telah dibuat dan bertanggung jawab penuh atas kualitas dari pengambilan gambar, oleh sebab itu penulis juga melakukan pemilihan shot beserta *blocking*. Kesenambungan antara sutradara dan *Director of Photography* merupakan hal penting untuk mendapatkan visual dengan kualitas tinggi yang sesuai dengan ide. Penulis sebagai *Director of Photography* sudah cukup maksimal dalam pengambilan gambar dengan menerapkan *moodboard* yang telah dibuat.

Teknik *handheld* sangat diperlukan pada *music video* ini karena untuk menciptakan efek bergoyang dan menekankan bahwa Clementine sedang melalui masa masa sulit dalam berhubungan asmara yaitu ketika Clementine bertengkar dengan Joel hingga membuat hubungan mereka retak yang membuatnya cemas bila hubungan mereka harus berlanjut dan Clementine masih terbayang oleh sosok Joel yang selalu bersamanya yang membuat Clementine merasa cemas dan ketakutan yang kuat hingga mengganggu kesehariannya.

**Kata Kunci :** Clementine, *Direct of Photography*, Teknik *Handheld*.

## **ABSTRACT**

*The band Liburan Di Rumah comes from Yogyakarta and has a genre that is rarely heard in society, namely emo. This emo genre combines unique and interesting indie - rock with a distinctive style. Therefore, in this music video program, we are collaborating with Kinanti to create a music video entitled "Clementine" for their newest song which is useful for promoting the band formed in 2017. This song is definitely interesting to play because it tells the story of social problems in relationships, toxic relationships which lead to mental illness.*

*The writer as Director of Photography is very close to the director, the Director of Photography and the director discuss the shots that will be taken with the script that has been created and are fully responsible for the quality of the shots, therefore the writer also carries out shot selection and blocking. Continuity between the director and Director of Photography is important to get high quality visuals that match the idea. The author as Director of Photography has done quite well in taking pictures by applying the moodboard that has been created.*

*The handheld technique is very necessary in this music video because it creates a swaying effect and emphasizes that Clementine is going through a difficult time in her romantic relationship, namely when Clementine fights with Joel, which causes their relationship to crack, which makes her anxious if their relationship should continue and Clementine is still imagined by the figure. Joel, who is always with her, makes Clementine feel so anxious and afraid that it disrupts her daily life.*

**Keywords:** *Clementine, Direct of Photography, Handheld Technique.*