

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Pada skripsi penelitian naskah drama RT Nol RW Nol karya Iwan Simatupang melalui metode penelitian Analisis Wacana Kritis membuat kita menyelami tentang persoalan-persoalan yang terkandung dalam naskah drama tersebut bagaimana polemik permasalahannya begitu kompleks, membedah menggunakan struktur dramatik untuk memahami tiap-tiap dialog yang terkandung pada drama satu babak yang terdiri dari lima adegan membuat kita melek terhadap lingkungan sekitar kita betapa sulitnya untuk berjuang hidup ditengah-tengah kerasnya diskriminasi sekaligus bermacam stigma.

Naskah ini merefleksikan isu lingkungan sosial dan memaksa kita melek terhadap stereotype kalau masyarakat kolong jembatan itu sudah tidak bisa melakukan apa-apa dan terjustifikasi oleh stigma-stigma begitu mengakar pada masyarakat fundamental, sekaligus diskriminasi yang begitu lekat pada masyarakat Indonesia. Tidak hanya diskriminasi dan stigma.

5.2 Saran

Peneliti berharap penelitian ini dapat menjadi referensi peneliti selanjutnya, dengan tema yang sama mengenai kritik social naskah drama RT Nol RW Nol maupun naskah drama yang lainnya.

Peneliti juga berharap kedepannya dari naskah drama ini, sehingga pembaca dapat mengurangi hal-hal yang melanggar norma-norma dalam bermasyarakat sekaligus lebih menghargai satu sama lain, tidak membedakan ras, suku, agama, status sosial.