

**KRITIK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA RT
NOL RW NOL KARYA IWAN SIMATUPANG
(Analisis Wacana Kritis model Teun A. Van Dijk)**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi *Ilmu Komunikasi*



disusun oleh

ZHANAZ ADI KUNCORO

17.96.0150

Kepada

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2024

**KRITIK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA RT NOL RW
NOL KARYA IWAN SIMATUPANG
(Analisis Wacana Kritis model Teun A. Van Dijk)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada
program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh
Zhanaz Adi Kuncoro
17.96.0150

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**KRITIK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA RT
NOL RW NOL KARYA IWAN SIMATUPANG
(Analisis Wacana Kritis model Teun A. Van Dijk)**

yang disusun dan diajukan oleh

Zhanaz Adi Kuncoro

17.96.0150

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 07-07-2023

Dosen Pembimbing,



Andreas Tri Pamungkas

NIK. 190302522

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**KRITIK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA RT NOL RW NOL KARYA
IWAN SIMATUPANG**

(Analisis Wacana Kritis model Teun A. Van Dijk)

yang disusun dan diajukan oleh

Zhanaz Adi Kuncoro

17.96.0150

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 07-07-2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Andreas Tri Pamungkas, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302552

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302445

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A

NIK. 190302476

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal, 07-07-2023

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI



Emha Taufiq Luthfi, ST, M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini, menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi didalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademisi di suatu institusi Pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 07-07-2023

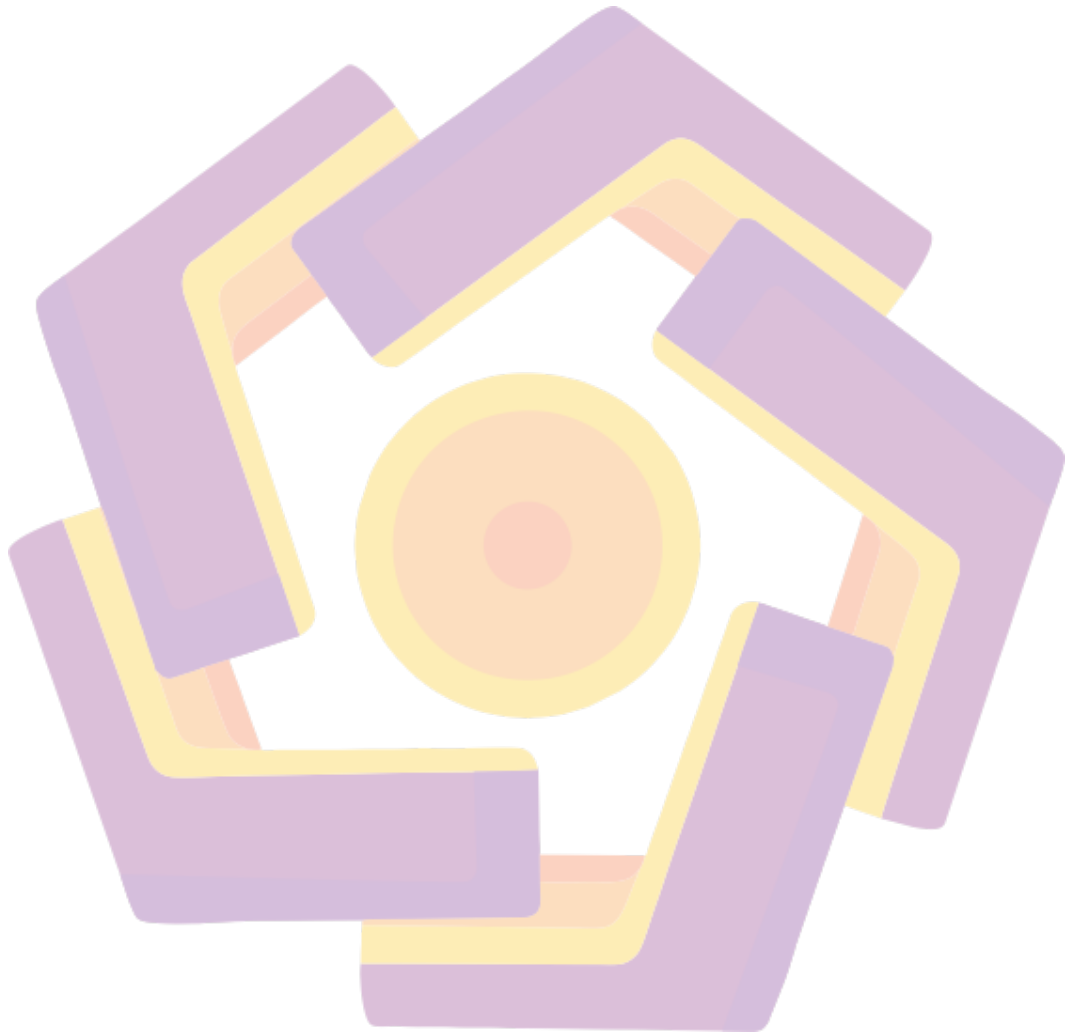


Zhanaz Adi Kuncoro

17.96.0150

MOTTO

Apapun yang terjadi, maka terjadilah. Tetap bersyukur dalam situasi apapun dan berkunfayakun pada jalannya Allah SWT.



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya khususnya yang pertama dan paling utama Ibu saya sendiri yang telah memberikan segala dukungan dan kasih sayang, motivasi serta semangat dan dukungan material atau non material. Tidak lupa skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri yang sudah melewati segala hal yang telah terjadi, sudah sabar dan bekerja keras selama penelitian ini dan juga prodi Ilmu Komunikasi agar lebih berkembang dalam literturnya dalam bidang sastra.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “KRITIK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA RT NOL RW NOL KARYA IWAN SIMATUPANG” (Analisis Wacana Kritis m etodeTeun A. Van Djik)” dengan tepat waktu. Penulisan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom selaku dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra S.Kom, M.Eng selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Bapak Andreas Tri Pamungkas M.A selaku dosen pembimbing yang sangat bejasa dalam proses pengerjaan skripsi ini. Terimakasih telah memberikan arahan, masukan, kesabaran dan kesediaan waktu yang senantiasa diberikan.
5. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
6. Kedua orang tua khususnya Ibu saya dan keluarga yang senantiasa memberikan dukungan semangat dan motivasi serta mendoakan peneliti agar diberikan kelancaran dan kemudahan dalam menyusun skripsi ini. Gelar ini sayaa persembahkan sebagai ucapan terimakasih saya kepada kedua orang tua saya.

7. Seluruh teman-teman Teater Manggar atas kebersamaan, perjuangan dan pengalaman yang telah diberikan selama berkuliah di Universitas Amikom Yogyakarta.
8. Seluruh teman-teman terdekat peneliti, yaitu: Budi, Dimas, Adi, serta kerabat dan pihak yang telah memberikan doa dan dukungan semangat serta motivasi dalam selama proses pengerjaan skripsi.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari masih terdapat banyak kekurangan karena keterbatasan dan minimnya pengetahuan peneliti. Untuk itu, peneliti meminta kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak untuk menjadikan skripsi ini lebih sempurna. Peneliti berharap penelitian ini dapat memberikan kontribusi dan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan khususnya program studi ilmu komunikasi.

Yogyakarta, 06-07-2023

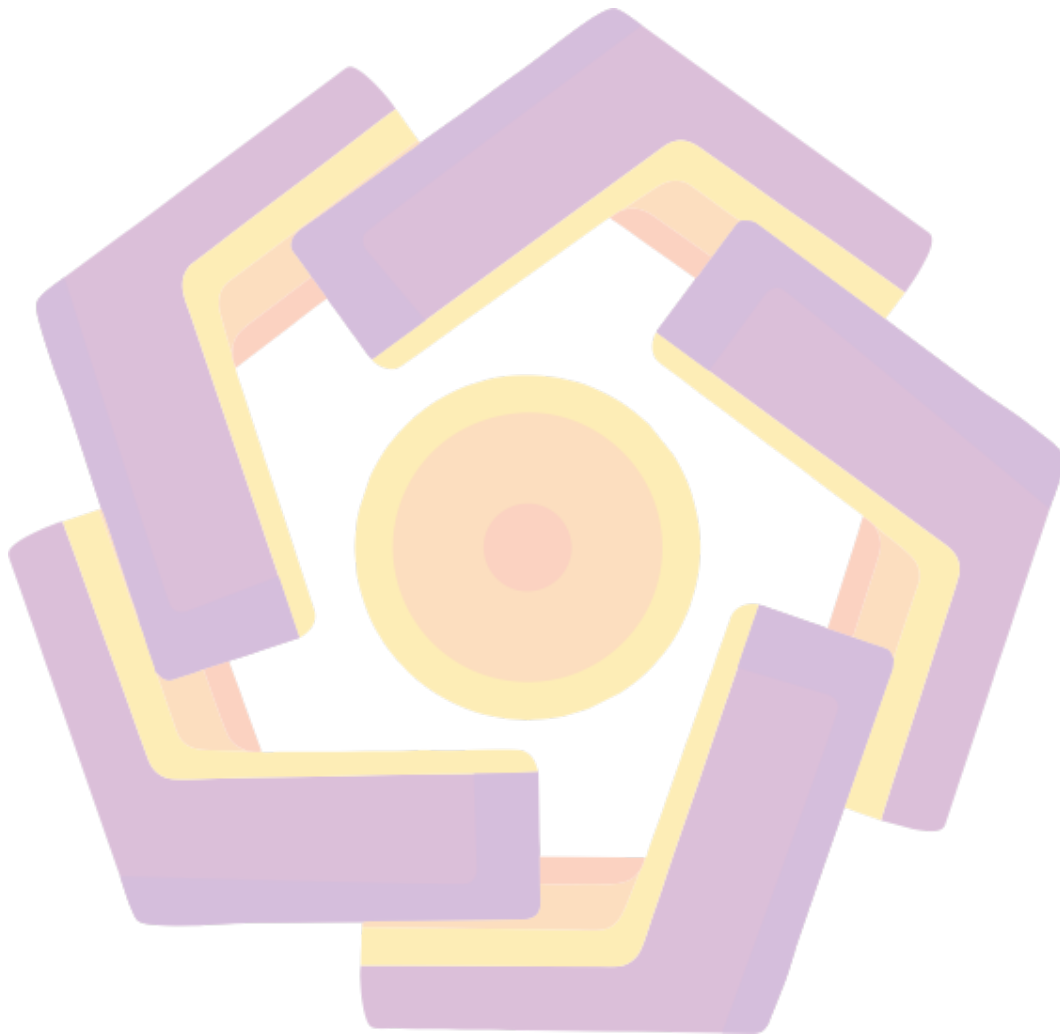
Penulis

Zhanaz Adi Kuncoro

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
MOTTO.....	ii
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Sistematika Penulisan	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Kajian Teori	10
2.1.1 Teori Struktural	10
2.1.2 Unsur-Unsur Drama	11
2.1.3 Kritik Sosial	13
2.1.4 Kritik Sosial Naskah Drama.....	14
BAB III.....	18
METODE PENELITIAN	18
3.1 Paradigma Penelitian.....	18
3.1.1 Drama.....	20
3.2 Pendekatan Penelitian	21
3.3 Metode Penelitian.....	21
3.4 Sumber Data.....	22

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	23
BAB V PENUTUP.....	30
5.1 Kesimpulan	30
5.2 Saran	30
REFERENSI.....	31



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur sekaligus aspek kritik sosial yang membangun naskah drama RT Nol RW Nol karya Iwan Simatupang. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah kritik social yang terdapat dalam naskah drama RT Nol RW Nol. Sumber data penelitian ini adalah naskah drama RT Nol RW Nol. Data yang dianalisis dalam penelitian ini berupa kalimat dan wacana yang terkandung dalam naskah drama RT Nol RW Nol. Hasil penelitian dari struktur yang membangun naskah drama RT Nol RW Nol yaitu tema, amanat tema yang terkandung dalam naskah drama RT Nol RW Nol ini adalah perjuangan hidup orang pinggiran di bawah kolong jembatan yang keberadaannya ingin diakui oleh negara dengan memiliki sebuah (KTP) sekaligus tidak ada diskriminasi, stigma masyarakat.

Amanat yang terkandung dalam naskah drama RT Nol RW Nol adalah perlakukannya semua orang layaknya manusia pada umumnya serta jangan ada diskriminasi, jangan menjustifikasi hanya dari satu sisi sudut pandang saja. Tokoh dalam naskah drama RT Nol RW Nol dibagi menjadi tiga yaitu Protagonis, Antagonis, Tirtagonis. Tokoh Protagonis adalah Kakek, tokoh Aantagonis ialah Pincang, Ani, Ina dan Bopeng, tokoh Tirtagonis ialah Ati. Alur yang digunakan dalam drama ini maju atau circular untuk latar tempat yang mendominasi adalah kolong jembatan. Cerita ini berlangsung selama satu malam. Kritik Sosial yang terkandung dalam naskah RT Nol RW Nol adalah ketidakadilan, Hedonisme, Kritik terhadap pemerintah. Hasil penelitian ini menemukan unsur-unsur intrinsic dan ekstrisik naskah drama..

Keyword: Kritik Sosial, Naskah drama RT Nol RW Nol

ABSTRACT

This study aims to describe the structure as well as aspects of social criticism that build the drama script RT Nol RW Nol by Iwan Simatupang. The type of research used in this research is descriptive qualitative. The object of this research is the social criticism contained in the drama script of RT Nol RW Nol. The data source for this research is the drama script of RT Nol RW Nol. The data analyzed in this study are in the form of sentences and discourse contained in the drama scripts of RT Nol RW Nol. The results of the research on the structure that built the RT Nol RW Nol drama script, namely the theme, the theme message contained in the RT Nol RW Nol drama script is the struggle for life of the marginalized people under the bridge whose existence the state wants to acknowledge by having a (KTP) and not there is discrimination, social stigma.

The message contained in the drama script RT Nol RW Zero is to treat everyone like humans in general and don't discriminate, don't justify only one side of the point of view. The characters in the drama script RT Zero RW Zero are divided into three, namely Protagonist, Antagonist, Tirtagonist. The protagonist is Grandpa, the antagonist is Lame, Ani, Ina and Bopeng, the Tirtagonist is Ati. The plot used in this drama is forward or circular for the dominating setting, under the bridge. This story lasts for one night. The social criticism contained in the RT Nol RW Nol text is injustice, hedonism, criticism of the government. The results of this study found the intrinsic and extrinsic elements of the drama script.

Keyword: Social criticism, drama script RT Nol RW Nol