

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI
“Peran Kameraman pada Produksi film Fiksi PRANALA”

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :
Galang Firman Bagaskara
17.96.0097

Dosen Pembimbing:
Rivga Agusta , S.IP, MA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2022/2023

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI
“Peran Kameraman pada Produksi film Fiksi PRANALA”

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :
Galang Firman Bagaskara
17.96.0097

Dosen Pembimbing:
Rivga Agusta , S.IP, MA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2022/2023

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA FILMMAKER FILM FIKSI**

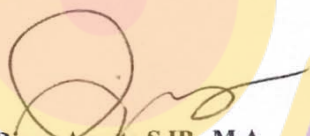
“Peran Kameraman pada Produksi film Fiksi PRANALA”

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:
Galang Firman Bagaskara
17.96.0097

Menyetujui,
Dosen Pembimbing


Riva Agusta S.IP., M.A.
(NIK. 0518089102)

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial
Komunikasi**



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom
M.Eng
NIK. 190302125

Ketua Program Studi Ilmu



Erik Hadi Saputra, S.Kom.,
NIK. 190302107

PERSETUJUAN

SKRIPSI

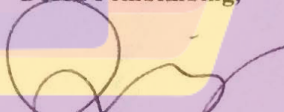
**SKEMA FILMMAKER FILM FIKSI
“Peran Kameraman pada Produksi film Fiksi PRANALA”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Galang Firman Bagaskara
17.96.0097**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 10 November 2020

Dosen Pembimbing,


Riva Agusta S.I.P., M.A.
NIK. 0518089102

PENGESAHAN

SKRIPSI

**SKEMA FILMMAKER FILM FIKSI
“Peran Kameraman pada Produksi film Fiksi PRANALA”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Galang Firman Bagaskara

17.96.0097

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 22 Februari 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Rivga Agusta, S.IP, MA
NIK : 190302319

Andreas Tri Pamungkas, M.A
NIK : 190302522

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A
NIK : 190302435

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 22 Februari 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom
NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Galang Firman Bagaskara
NIM : 17.96.0097
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi 2017
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta,
[10, Januari, 2023]

Yang Memberikan Pernyataan



Galang Firman Bagaskara

17.96.0097

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada Allah SWT yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Penyusunan skripsi ini telah dilakukan dengan sungguh-sungguh sebagai bentuk bukti bahwa penyusun telah melakukan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Selama proses penyusunan laporan ini, penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, kami ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT.
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
3. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta).
4. Erik Hadi Saputra, S.Kom. (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta).
5. Rivga Agusta S.IP., M.A. (Pembimbing).
6. Es Teh Anget, dan Ndalem Suryakencana. (Pihak Instansi)
7. Keluarga Besar, dan Wiranti Dwi Asmoro Putri.
8. Teman-teman penulis yang sudah full support, *Syauqi, Tigor, Benny, Anggi, Yuza, Anita, Bagus.*

Yogyakarta, [10, Januari, 2022]



Galang Firman Bagaskara

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING	i
PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
PENGESAHAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	4
1.2.1. Fokus Permasalahan	4
1.2.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan Penciptaan	4
1.4. Manfaat Penciptaan	4
1.4.1. Manfaat Praktis	4
1.4.2. Manfaat Akademis	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1. Referensi Karya	5
2.2. Landasan Teori Karya	6
2.2.1. Film Fiksi	7
2.2.2. Sudut Pengambilan Gambar	8
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA	10
3.1. Ide Perancangan Karya	10
3.1.1. Ide Karya	10
3.1.2. Inovasi Karya	10
3.2. Sasaran Karya/ Audiens	11
3.3. Strategi Promosi dan Distribusi Karya	11

BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA	12
4.1. Deskripsi Karya	12
4.1.1. Film statement	12
4.1.2. Alur, genre dan durasi	12
4.1.3. Cast/ pemeran	13
4.2. Uraian Peran/ Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	14
4.2.1. Deskripsi Peran/ Tugas	14
4.2.2. Uraian Pelaporan Peran/ Tugas	18
4.3. Hasil Produksi	19
4.3.1. Evaluasi	19
4.3.2. Kendala dan Pemecahan Masalah	20
BAB V PENUTUP	21
5.1. Kesimpulan	21
5.2. Saran	21
DAFTAR PUSTAKA	22
LAMPIRAN KARYA	23

ABSTRAK

Agama adalah sistem yang mengatur kepercayaan serta peribadatan kepada Tuhan serta tata kaidah yang berhubungan dengan adat istiadat, dan pandangan dunia yang menghubungkan manusia dengan tatanan kehidupan, pelaksanaan agama bisa dipengaruhi oleh adat istiadat daerah setempat. Budaya adalah suatu cara hidup yang terdapat pada sekelompok manusia, berkembang dan diwariskan secara turun temurun dari generasi ke generasi. Untuk mengatur agar setiap individu mengerti apa yang harus dilakukan dan mengatur tingkah laku manusia dalam berinteraksi dengan manusia lainnya. Hubungan antara agama dan budaya nusantara merupakan hubungan yang kompleks erat dan tidak sederhana.

Disini penulis membuat sebuah film yang berjudul "PRANALA", dimana judul tersebut diambil dari Bahasa Jawa yang berarti "suatu hubungan". Penulis ingin membuat film yang bertemakan sebuah hubungan antara agama dan budaya. Salah satu budaya yang ingin kami perlihatkan adalah seni tari, tari sendiri merupakan gerak tubuh yang ritmis sebagai ungkapan ekspresi jiwa pencipta gerak sehingga menghasilkan unsur keindahan dan makna yang mendalam. Banyak tarian di Indonesia yang dipergunakan untuk menyebarkan agama kepada masyarakat luas.

Film itu sendiri memiliki definisi sebagai sebuah medium komunikasi audio visual yang tak hanya memberikan hiburan, tapi juga menawarkan informasi, dan bahkan bisa menyentuh emosi penontonnya. Disini penulis berperan sebagai seorang kameramen, kameramen sendiri adalah seseorang yang mengoperasikan kamera film atau video untuk merekam gambar di film, video, atau media penyimpanan komputer. Juru kamera yang bertugas di proses pembuatan film bisa disebut sebagai operator kamera, kameramen, juru kamera televisi, juru kamera video, atau videografer, bergantung pada konteks dan teknologi yang digunakan. Kameramen bertanggung jawab untuk semua aspek teknis pemotretan dan merekam gambar. Sebagai kameramen dalam film "PRANALA", penulis bertujuan untuk menghasilkan gambar yang tajam dengan komposisi gambar yang tepat, level suara yang sesuai, serta gambar warna yang cocok untuk disajikan kepada khalayak yang lebih luas. Dalam konteks cerita pada film "PRANALA", tujuannya adalah untuk menyampaikan pesan bahwa agama dan budaya dapat berjalan seiringan, dan diharapkan khalayak dapat memahami hal ini.

Kata Kunci: D.o.P, Kameramen, Film Fiksi, Pranala, Agama dan Budaya, Seni Tari

ABSTRACT

Religion is a system that regulates belief and worship to God as well as rules related to customs, and a worldview that connects humans with the order of life, the implementation of religion can be influenced by local customs. Culture is a way of life found in a group of people, developed and passed down from generation to generation. To regulate so that each individual understands what to do and regulate human behavior in interacting with other humans. The relationship between religion and the culture of the archipelago is a close and complex relationship.

Here the author makes a movie entitled "PRANALA", where the title is taken from Javanese which means "a relationship". The author wants to make a movie with the theme of a relationship between religion and culture. One of the cultures that we want to show is the art of dance, dance itself is a rhythmic body movement as an expression of the soul of the creator of the movement so as to produce elements of beauty and deep meaning. Many dances in Indonesia are used to spread religion to the wider community.

Film itself has a definition as an audio-visual communication medium that not only provides entertainment, but also offers information, and can even touch the emotions of its audience. Here the writer acts as a cameraman, the cameraman himself is someone who operates a film or video camera to record images on film, video, or computer storage media. Cameramen in charge of the filmmaking process can be referred to as camera operators, cameramen, television cameramen, video cameramen, or videographers, depending on the context and technology used. Cameramen are responsible for all technical aspects of shooting and recording images. As a cameraman in the film "PRANALA", the writer aims to produce sharp images with the right image composition, appropriate sound levels, and color images suitable for presentation to a wider audience. In the context of the story in the movie "PRANALA", the goal is to convey the message that religion and culture can go hand in hand, and it is hoped that the audience can understand this.

Keywords: D.o.P, Cameraman, Fiction Film, Pranala, Religion and Culture, Dance Arts