

SKRIPSI

SKEMA PUBLIKASI JURNAL

**REPRESENTASI PELECEHAN SEKSUAL DALAM KONSEP FILM HOROR
RELIGI PADA FILM QORIN (2022)**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu
(S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Rivanda Daffauzan Thaufani

20.96.2061

Dosen Pembimbing :

Zahrotus Sa'idah, S.I.Kom., M.A.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2024

SKRIPSI
SKEMA PUBLIKASI JURNAL
REPRESENTASI PELECEHAN SEKSUAL DALAM KONSEP FILM HOROR
RELIGI PADA FILM QORIN (2022)

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu
(S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Rivanda Daffauzan Thaufani

20.96.2061

Dosen Pembimbing :

Zahrotus Sa'idah, S.I.Kom., M.A.

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI NON REGULER

**REPRESENTASI PELECEHAN SEKSUAL DALAM KONSEP FILM HOROR
RELIGI PADA FILM QORIN (2022)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rivanda Daffauzan Thaufani
20.96.2061

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 21 Mei 2024

Dosen Pembimbing,



Zahrotus Sa'idah, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302448

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI NON REGULER

**REPRESENTASI PELECEHAN SEKSUAL DALAM KONSEP FILM HOROR
RELIGI PADA FILM QORIN (2022)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rivanda Da'fauzan Thaufani
NIM. 20.96.2061

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 21 Mei 2024

Nama Penguji

Devi Wening Astari, M.I.Kom
NIK. 190302655

Yulinda Erlistyarini, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIK. 190302485

Zahrotus Sa'idah, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302448

Tanda Tangan



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Tanggal 21 Mei 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Rivanda Daffauzan Thaufani

NIM : 20.96.2061

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Sosial

Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 4 Juni 2024



Rivanda Daffauzan Thaufani

NIM. 20.96.2061

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT. atas segala rahmat dan karunianya atas penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan baik dan tepat waktu.
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Zahrotus Sa'idah, S.I.Kom., MA selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan arahan selama penyusunan skripsi.
5. Segala perjuangan saya hingga titik ini saya persembahkan kepada kedua orang tua tercinta, Suharto selaku Ayah saya dan Tiwi Yuniarti selaku Mama saya. Saya melakukan yang terbaik untuk setiap kepercayaan yang diberikan. Hidup menjadi begitu mudah dan lancar ketika kita memiliki orang tua yang lebih memahami kita daripada diri kita sendiri. Saya akan tumbuh menjadi lebih baik. Segalanya saya persembahkan kepada kedua orang tua saya tercinta. Terimakasih atas do'a dan supportnya serta telah menjadi orang tua yang sempurna dalam hidup saya.
6. Terimakasih atas kehadiranmu Avida Faiza S.Kom, yang selalu menemani hidup saya serta sama-sama memperjuangkan skripsi. Skripsi ini saya persembahkan untukmu. Terimakasih telah hadir dalam hidupku. Perjalanan hidup yang sebenarnya telah dimulai, semoga hal baik akan terus datang pada kita berdua.
7. Terimakasih kepada teman-teman seperjuangan yang telah memberikan support dan semangatnya. Panjang umur hal-hal baik.
8. Terimakasih kepada diri saya sendiri yang telah menyelesaikan skripsi ini dengan segala rintangannya.

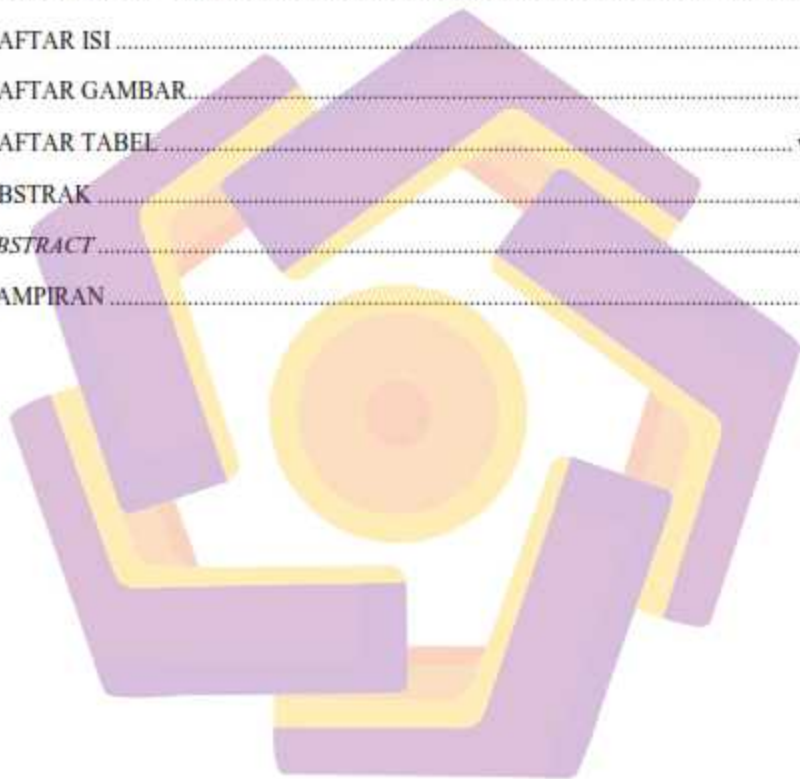
Yogyakarta, 4 Juni 2024



Penulis

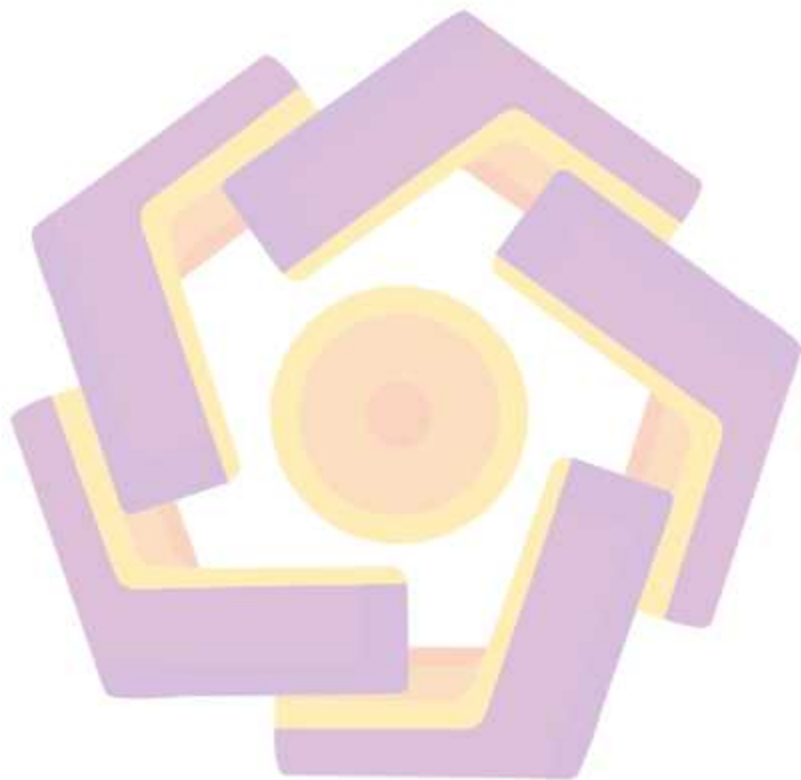
DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
ABSTRAK.....	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
LAMPIRAN.....	1



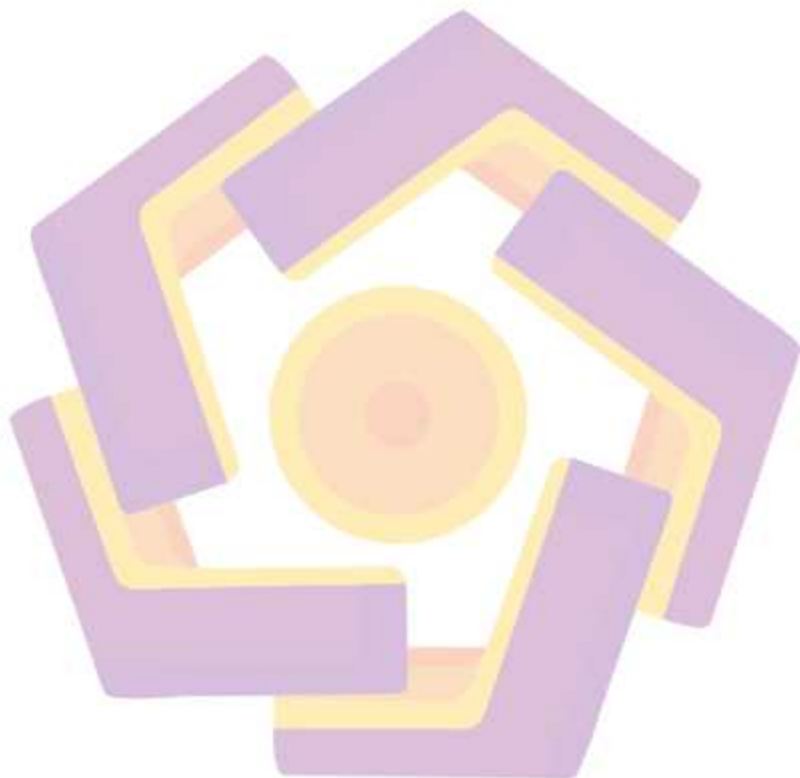
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Ust Jaelani Introgasi Zahra	9
Gambar 2 : Icha Bersama Ust Jaelani	10
Gambar 3 : Ust Jaelani menyekap Umi Hana	11



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Identitas Publikasi	1
-----------------------------------	---



ABSTRAK

Perkembangan film horor di Indonesia terus menunjukkan inovasi seiring berjalannya waktu. Salah satu film horor yang mencatat perkembangan signifikan adalah Film Qorin (2022), yang menghadirkan nuansa islami dengan cerita tentang gangguan jin sesat yang menyerupai manusia. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif untuk menggambarkan fenomena sosial yang dihadirkan dalam film tersebut, dengan fokus pada level realitas, representasi, dan ideologi dari adegan pelecehan. Metode pengumpulan data melibatkan observasi, studi pustaka, dan dokumentasi. Hasil analisis menggunakan semiotika John Fiske menunjukkan representasi reflektif dalam penggambaran simbol-simbol yang membawa makna. Film horor, termasuk Qorin, sering kali memperlihatkan hal-hal gaib, kematian, atau penyakit mental, dengan tokoh antagonis yang mewakili kejahatan. Durasi film Qorin selama 109 menit memberikan kesempatan bagi penonton untuk memahami bahwa pelecehan seksual dapat terjadi di berbagai situasi dan pada siapa pun. Melalui film ini, masyarakat diberikan kesadaran tentang beragam bentuk pelecehan seksual, yang mungkin tidak disadari sebelumnya. Dengan demikian, film horor seperti Qorin bukan hanya hiburan semata, tetapi juga sarana untuk menyampaikan pesan-pesan sosial yang penting.

Kata kunci: Film, Qorin, Pelecehan Seksual.



ABSTRACT

The development of horror films in Indonesia continues to demonstrate innovation over time. One significant example is the film "Qorin" (2022), which introduces Islamic nuances with its storyline about mischievous jinn resembling humans. This research employs a qualitative approach to depict the social phenomena presented in the film, focusing on the levels of reality, representation, and ideology within scenes of harassment. Data collection methods involve observation, literature review, and documentation. The analysis, using John Fiske's semiotics, reveals reflective representations in the depiction of symbols conveying meaning. Horror films, including "Qorin," often depict supernatural elements, death, or mental illness, with antagonistic characters representing evil. With a duration of 109 minutes, "Qorin" provides audiences with an opportunity to comprehend that sexual harassment can occur in various situations and to anyone. Through this film, society is made aware of the diverse forms of sexual harassment, which may not have been recognized previously. Thus, horror films like "Qorin" serve not only as entertainment but also as a means to convey important social messages.

Keywords: *Film, Qorin, Sexual Harassment*