

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER
***DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM PEMBUATAN FILM**
DOKUMENTER “SEMBAGI ARUTALA”

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Agung Dwi Widayanto 20.96.2205

Dosen Pembimbing

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

***DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM PEMBUATAN FILM
DOKUMENTER “SEMBAGI ARUTALA”**

Yang dipersiapkan dan Disusun oleh:

Agung Dwi Widayanto
20.96.2205

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 26 April 2024

Menyetujui,
Dosen Pembimbing,



Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
(NIK. 190302361)

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DALAM PEMBUATAN FILM
DOKUMENTER “SEMBAGI ARUTALA”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Agung Dwi Widayanto
NIM. 20.96.2205

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada tanggal 14 Mei 2024

Nama Penguji

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302445

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302448

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
NIK. 190302361

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Tanggal 20 Mei 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Agung Dwi Widayanto
NIM : 20.96.2205
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 12 Juni 2024

Yang Memberikan Pernyataan



Agung Dwi Widayanto
NIM. 20.96.2205

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “*DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “SEMBAGI ARUTALA” ” yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

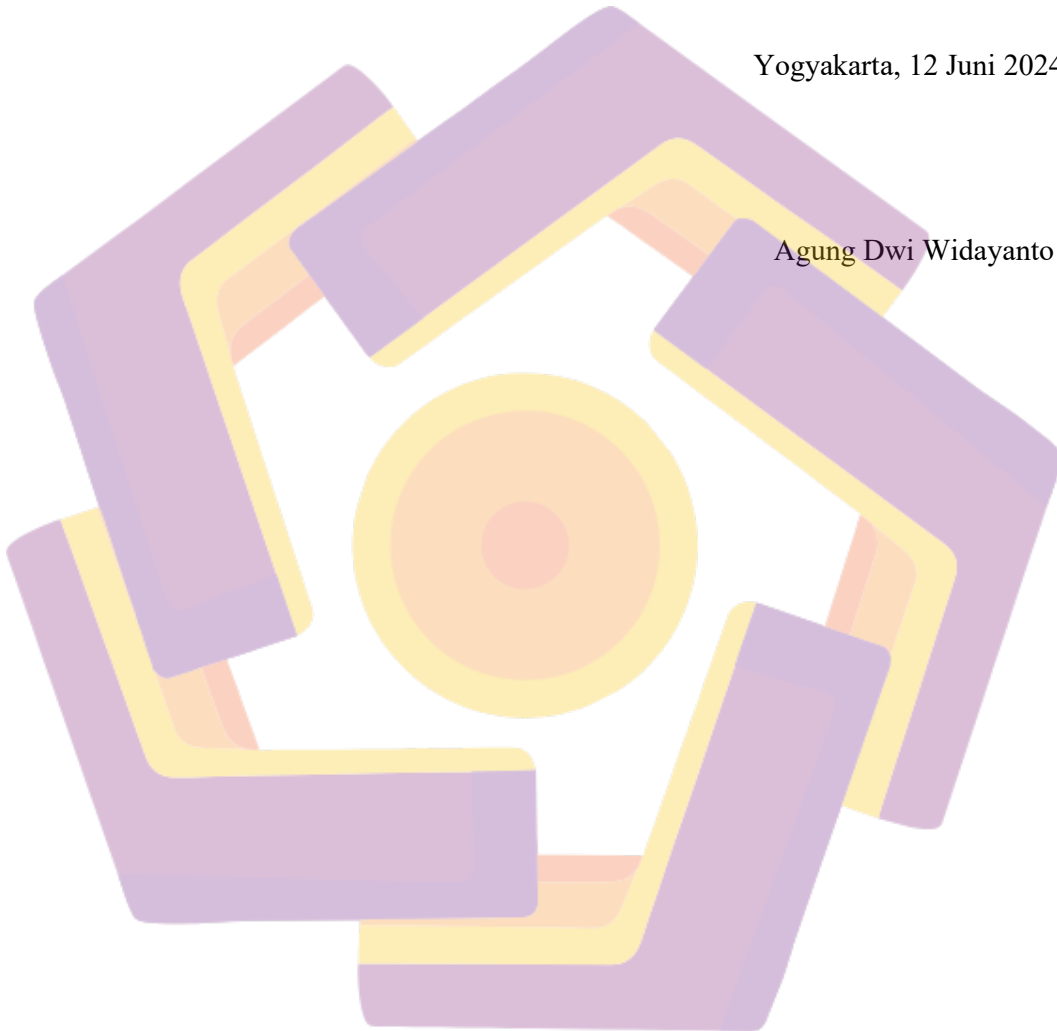
Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Suminah dan Bapak Gunadi, selaku kedua orang tua penulis yang telah memberikan doa, kasih sayang dan semangat yang tidak terhingga.
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M, selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom, selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng, selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom, selaku dosen pembimbing skripsi atas segala bimbingan, arahan, dan saran.
6. Daffa Atsil Falah dan Siti Zulfa R, selaku teman kelompok skripsi yang telah bekerjasama untuk menyelesaikan skripsi.
7. Semua kru Film Dokumenter “Sembagi Arutala” yang telah membantu atas tenaga dan waktu serta ide-ide selama proses produksi film dokumenter.
8. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
9. Moreno B. Trisdinata yang telah menemani penulis sejak awal masuk kuliah.

10. Krista Mega Ersadila yang telah tulus membantu, mendukung, dan memberi semangat penulis untuk terus berjuang dalam menyelesaikan skripsi ini walaupun harus ada air mata untuk menyelesaikannya, thank you love.

Yogyakarta, 12 Juni 2024

Agung Dwi Widayanto



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan karya film dokumenter	4
1.4 Manfaat karya film dokumenter	4
1.4.1 <i>Manfaat Praktis</i>	4
1.4.2 <i>Manfaat Akademis</i>	5
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Referensi Karya.....	6
2.2.1 <i>Pesantren Waria Al-Fatah: Mencari Lokasi Baru untuk Belajar Agama dengan Tenang (2019)</i>	6
2.1.2 <i>Bernafas dari Mangrove (2022)</i>	7
2.1.4 <i>MUSA (2022)</i>	8
2.2 Landasan Teori Karya	9
2.2.1 <i>Film Dokumenter</i>	9

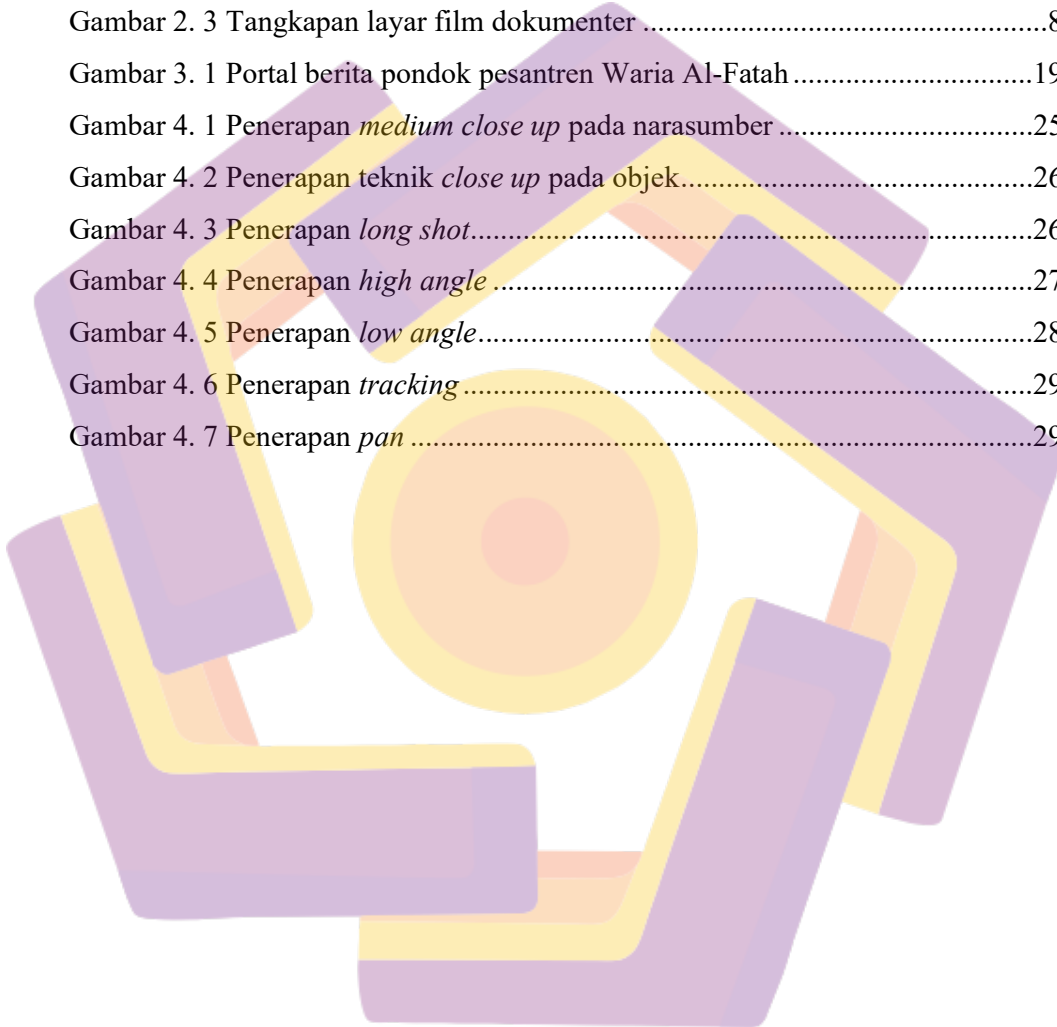
2.2.2	<i>Director Of Photography</i>	13
2.1.2	<i>Type Shot</i>	15
2.1.5	<i>Camera Angle</i>	16
2.1.1	<i>Camera Movement</i>	17
BAB III		19
RENCANA PERANCANGAN KARYA		19
3.1	<i>Gambaran Rancangan Karya</i>	19
3.1.1	<i>Judul Konten dan Kategori Konten Kreator (audio visual)</i> 20	
3.1.2	<i>Format Konten</i>	20
3.2.2	<i>Format Media</i>	20
3.1.4	<i>Volume Konten</i>	20
3.1.5	<i>Target Audiens</i>	21
3.2.1	<i>Periode Publikasi Konten</i>	21
3.1.7	<i>Inovasi Karya</i>	21
3.2	<i>Gambaran Isi Pesan Karya</i>	22
BAB IV		23
ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA		23
4.1.	<i>Deskripsi Karya</i>	23
4.1.1	<i>Jenis Dokumenter dan Durasi</i>	30
4.2	<i>Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi</i>	30
4.2.1	<i>Deskripsi Tugas</i>	30
4.2.2	<i>Uraian pelaporan tugas</i>	32
4.3	<i>Hasil Produksi</i>	34
4.3.1	<i>Evaluasi</i>	34
4.3.2	<i>Kendala dan Pemecahan Masalah</i>	35
BAB V		37
PENUTUP		37
5.1	<i>Kesimpulan</i>	37
5.2	<i>Saran</i>	38

DAFTAR PUSTAKA39
LAMPIRAN.....41



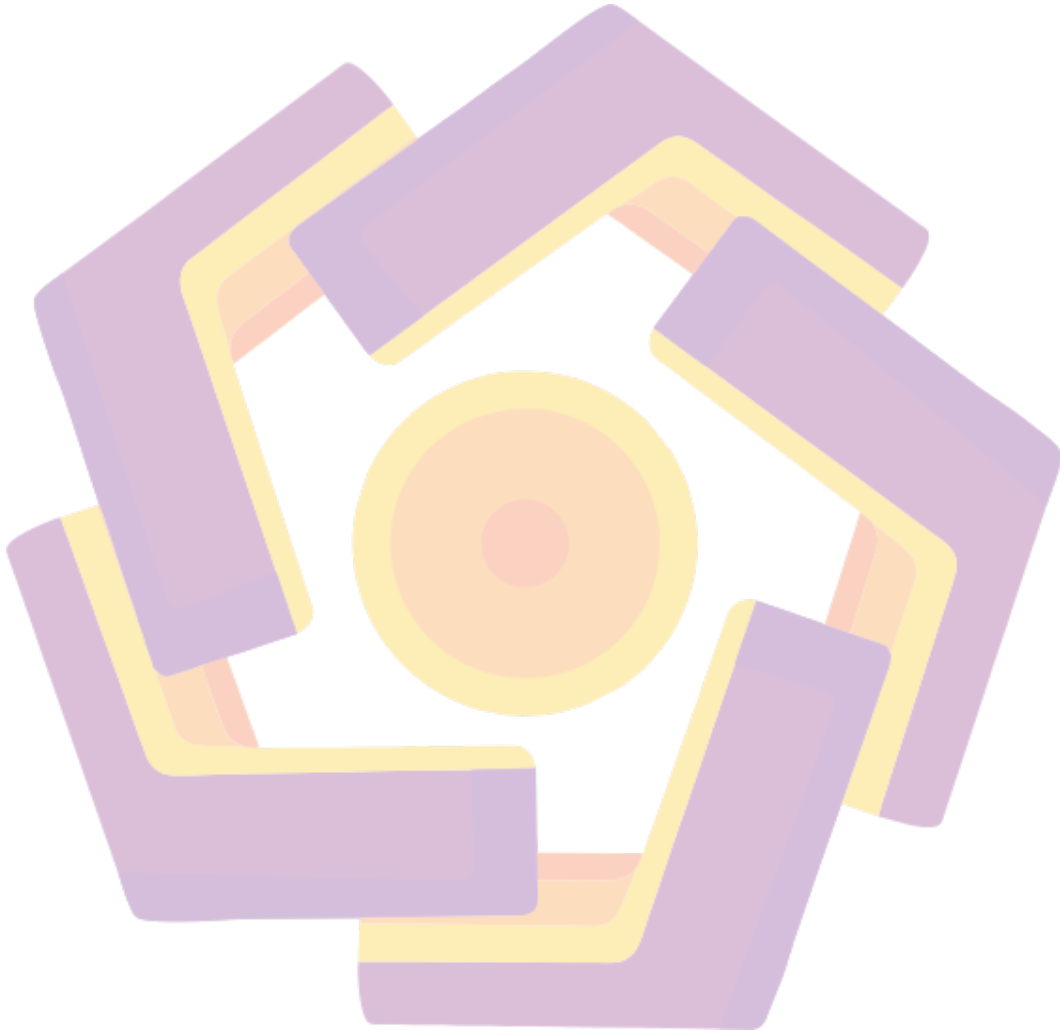
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tangkapan layar film dokumenter	6
Gambar 2. 2 Tangkapan layar film dokumenter	7
Gambar 2. 3 Tangkapan layar film dokumenter	8
Gambar 3. 1 Portal berita pondok pesantren Waria Al-Fatah	19
Gambar 4. 1 Penerapan <i>medium close up</i> pada narasumber	25
Gambar 4. 2 Penerapan teknik <i>close up</i> pada objek	26
Gambar 4. 3 Penerapan <i>long shot</i>	26
Gambar 4. 4 Penerapan <i>high angle</i>	27
Gambar 4. 5 Penerapan <i>low angle</i>	28
Gambar 4. 6 Penerapan <i>tracking</i>	29
Gambar 4. 7 Penerapan <i>pan</i>	29



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Uraian pelaporan tugas.....	32
---------------------------------------	----



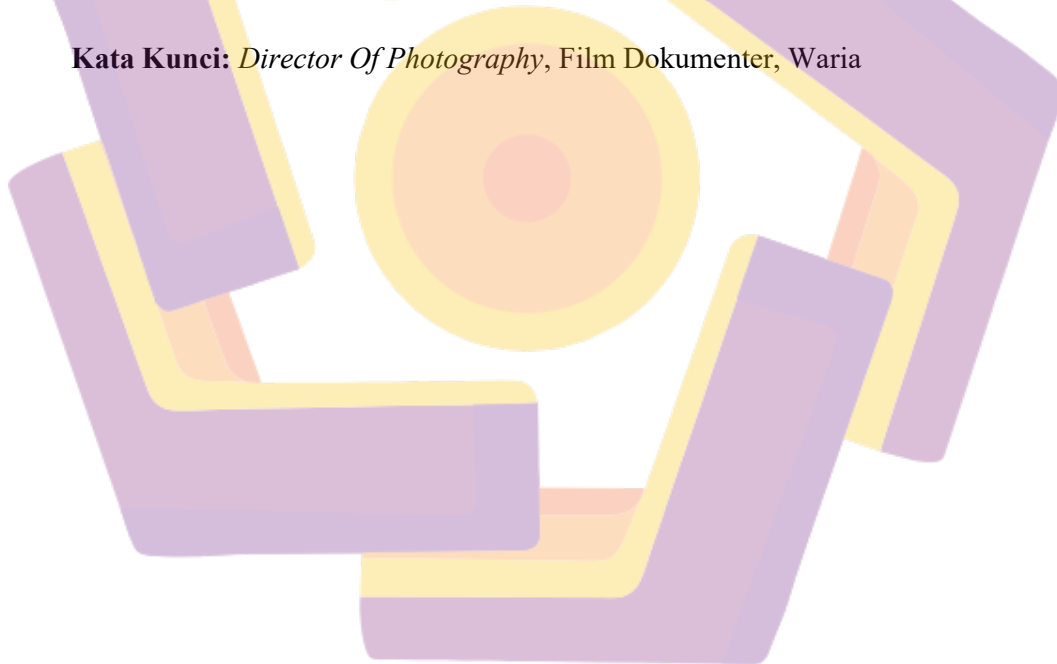
DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan karya.....	42
Lampiran 2 Storyline.....	43
Lampiran 3 Premis, logline, dan synopsis.....	54
Lampiran 4 Daftar narasumber dan deskripsi profil narasumber.....	56
Lampiran 5 Daftar lokasi dan daftar pertanyaan untuk narasumber.....	57
Lampiran 6 Rencana anggaran.....	60
Lampiran 7 Laporan keuangan (rill).....	61
Lampiran 8 Daftar kru.....	62
Lampiran 9 Kebutuhan peralatan.....	63
Lampiran 10 Timeline (rill).....	65
Lampiran 11 Transkrip wawancara.....	66
Lampiran 12 Dokumentasi.....	78
Lampiran 13 Surat izin syuting/wawancara dan sebagainya.....	81
Lampiran 14 Bukti Hak Kekayaan Intelektual.....	82

ABSTRAK

Director Of Photography (DOP) adalah seseorang yang bertanggung jawab untuk pemilihan kamera, pemilihan lensa, komposisi, pencahayaan, dan perangkat teknis yang lain. Seorang DOP akan berkolaborasi dengan sutradara dalam mewujudkan visual yang sudah dirancang oleh sutradara. Dalam penelitian ini peneliti menganalisis proses seorang *Director Of Photography* dalam pembuatan film dokumenter “Sembagi Arutala” yang merupakan film dokumenter mengenai Pesantren Waria Al-Fatah. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui peran seorang *Director Of Photography* dalam mengatur aspek – aspek visual yang ada di dalam film dokumenter sehingga bisa mempermudah penonton pada saat menontonnya. Dalam proses produksi film dokumenter ini dapat dibagi menjadi tiga tahap, yaitu pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Pada tahap pra produksi ini DOP bertanggungjawab untuk mempersiapkan semua hal yang berhubungan dengan visual agar pada saat produksi dapat berjalan dengan baik. Kemudian pada tahap produksi DOP bertugas bertanggungjawab untuk mengimplementasikan pengambilan gambar dan Teknik – Teknik sinematografi pada saat syuting. Yang terakhir pasca produksi DOP bersama sutradara dan editor melakukan pemeriksaan terhadap file – file video yang sudah ada untuk memastikan tidak ada file yang rusak maupun kurang. Hasil dari penelitian mengungkapkan jika peran DOP berpengaruh dalam visual yang akan disampaikan kepada penonton yang terkesan memberikan edukasi dan informasi.

Kata Kunci: *Director Of Photography*, Film Dokumenter, Waria



ABSTRACT

Director Of Photography (DOP) is someone who is responsible for camera selection, lens selection, composition, lighting, and other technical devices. A DOP will collaborate with the director in realizing the visuals that have been designed by the director. In this study, researchers will analyze the process of a Director Of Photography in making the documentary film "Sembagi Arutala" which is a documentary film about the Waria Al-Fatah Islamic Boarding School. This research aims to find the role of a Director Of Photography on managing the visual aspects in the documentary so that it can facilitate the audience while watching it. In the production process of this documentary film can be divided into three stages, first pre-production, production, and post-production. In this pre-production stage, the DOP is responsible for preparing all things related to visuals so that during production it can run well. At the production stage the DOP is responsible for implementing shooting and cinematographic techniques during filming. Finally, in post-production, the DOP, together with the director and editor checks the existing video files to ensure that there are no damage or missing files. The result of the research finds that the role of DOP is influential in the visuals that will be conveyed to the audience which seems to provide education and information.

Keywords: *Director Of Photography, documentary film, Transgender*