

**REPRESENTASI PEREMPUAN URBAN
DALAM FILM *SLEEP CALL* (2023)**

SKRIPSI



Disusun oleh :

Rifqy Setyo Adji 20.96.1974

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM
YOGYAKARTA 2024**

SKRIPSI
REPRESENTASI PEREMPUAN URBAN
DALAM FILM *SLEEP CALL* (2023)

Diajukan sebagai syarat Salah Satu dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu(S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Amikom Yogyakarta



Disusun oleh :

Rifqy Setyo Adji 20.96.1974

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM
YOGYAKARTA 2024

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI PEREMPUAN URBAN DALAM FILM *SLEEP CALL*

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rifqy Setyo Adji 20.96.1975

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 21 Mei 2024

Dosen Pembimbing,



Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302521

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI PEREMPUAN URBAN DALAM FILM *SLEEP CALL*

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rifqy Setyo Adji

20.96.1974

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada tanggal 21 Mei 2024

Nama Penguji

Tanda Tangan

Wiwid Auliyanto, S.I.Kom., M.I.Kom

NIK. 190302477

Yulinda Erlitvarini, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIK. 1903002485

Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302521

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(21 Mei 2024)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Erha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK.190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Rifdy Setyo Adji
NIM : 20.96.1975
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 27 Mei 2024

Yang Memberikan Pernyataan



Rifdy Setyo Adji

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberkati rahmat dan karunianya serta petunjuk sehingga penulis mampu menyelesaikan Skripsi ini yang berjudul "Representasi Perempuan Urban dalam Film *Sleep Call*" dengan baik sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Keberhasilan penyusunan laporan ini tidak akan tercapai tanpa adanya dukungan dan bimbingan dari beberapa pihak. Dengan segala kerendahan serta ketulusan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar besarnya untuk pihak yang sudah mendukung keberhasilan dari Penelitian Skripsi ini. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. Selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T. M.Kom., Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra S.Kom M.Eng., Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Pembimbing Tugas Akhir Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A yang telah membimbing dan membantu dalam setiap melakukan bimbingan.
5. Dosen Wali Ibu Kadek Kiki Astria, M.A. yang telah menuntun kami dalam mencari ilmu dari semester awal hingga akhir.
6. Kepada kedua Ayah, Bunda, Mas engineer, Tante, dan keluarga saya yang memberikan banyak dukungan hingga doa yang tak terhingga.
7. Semua pihak yang membantu demi terselesaikannya skripsi ini.

Yogyakarta, 27 Mei 2024

Penulis

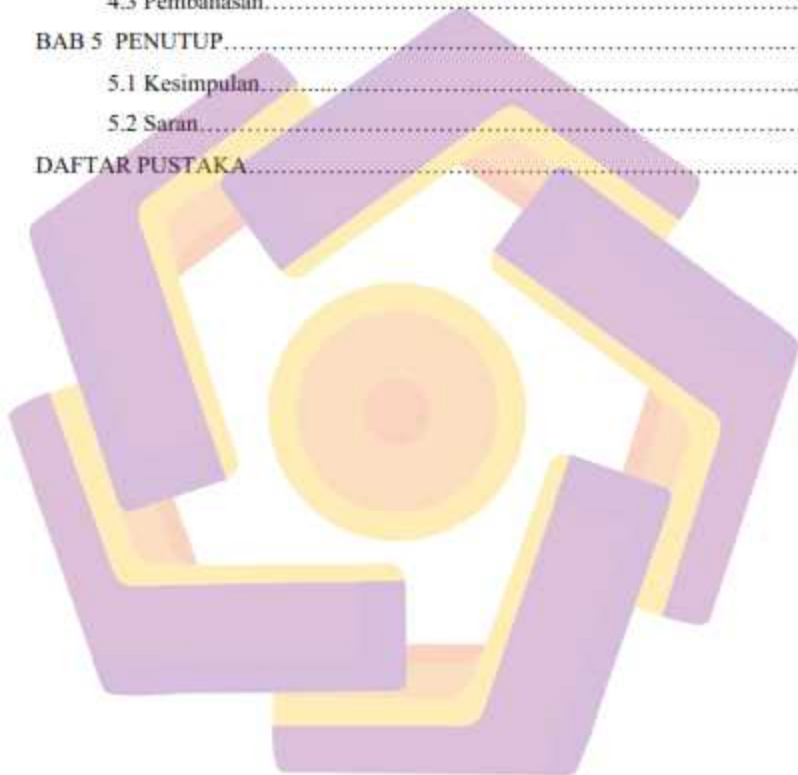


Rifqy Setyo Adji

DAFTAR ISI

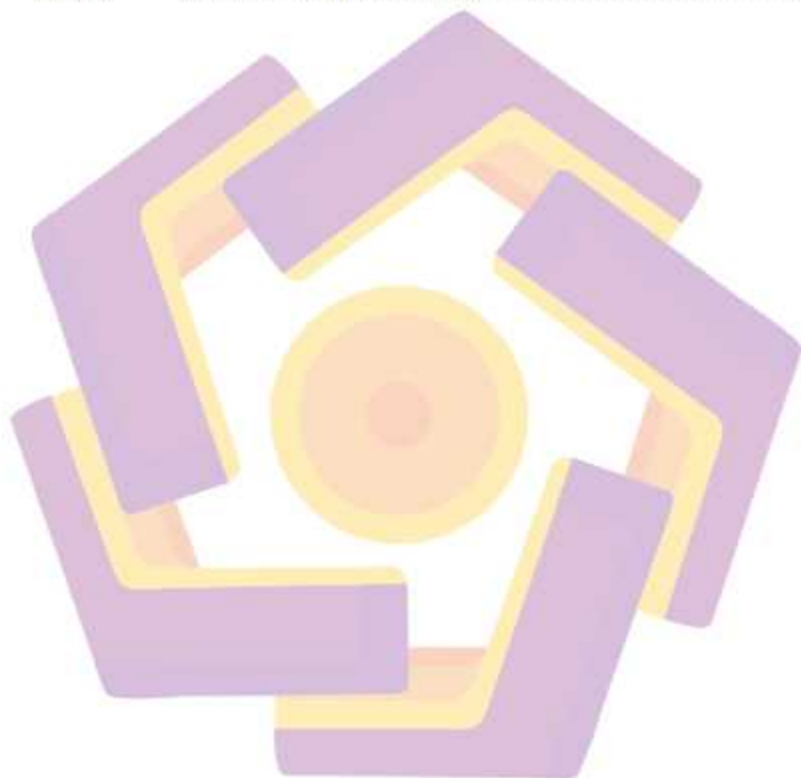
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
INTISARI.....	x
ABSTRACT.....	xi
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Sistematika Bab.....	6
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Landasan Teori.....	9
2.1.1 Teori Representasi.....	9
2.1.2 Teori Perempuan Urban.....	10
2.2 Penelitian Terdahulu.....	14
2.3 Kerangka Pemikiran.....	15
BAB 3 METODE PENELITIAN.....	17
3.1 Paradigma Penelitian.....	17
3.2 Pendekatan Penelitian Kualitatif.....	17
3.3 Metode Penelitian.....	17
3.4 Subyek dan Objek Penelitian.....	21
3.5 Teknik Pengambilan Data.....	22
3.6 Waktu Pengambilan Data.....	23
3.7 Teknik Analisis Data.....	23

3.8 Teknik Keabsahan Data.....	23
BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN.....	25
4.1 Deskripsi Objek.....	25
4.1.1 Film <i>Sleep Call</i>	25
4.2 Temuan Penelitian.....	26
4.3 Pembahasan.....	45
BAB 5 PENUTUP.....	54
5.1 Kesimpulan.....	54
5.2 Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....	56



DAFTAR TABEL

Tabel 1	Penelitian Terdahulu.....	14
Tabel 2	Ekuivalensi Simbol dan Tanda.....	19
Tabel 3	Linimasa Penelitian.....	23



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kerangka berfikir.....	15
Gambar 4.1	Poster film <i>Sleep Call</i>	25
Gambar 4.2	Tangkapan layar <i>scene</i> pertama Dina perjalan dia menuju kantor dalam Film <i>Sleep Call</i>	27
Gambar 4.3	Tangkapan layar <i>scene</i> kedua Dina merokok dalam <i>pantry</i> sambil mendengarkan keluh-kesah teman-temannya film <i>Sleep Call</i>	29
Gambar 4.4	Tangkapan layar <i>scene</i> ketiga Dina masuk ke dalam rumah susun tempat dia tinggal film <i>Sleep Call</i>	31
Gambar 4.5	Tangkapan layar <i>scene</i> keempat Dina dan Bella sedang melakukan karaoke film <i>Sleep Call</i>	33
Gambar 4.6	Tangkapan layar <i>scene</i> kelima Nur sedang menagih peminjam pinjaman <i>online</i> film <i>Sleep Call</i>	35
Gambar 4.7	Tangkapan layar <i>scene</i> keenam Pak Iwan gantung diri dan ekspresi Dina yang bingung film <i>Sleep Call</i>	37
Gambar 4.8	Tangkapan layar <i>scene</i> ketujuh Dina bersama dengan atasannya film <i>Sleep Call</i>	39
Gambar 4.9	Tangkapan layar <i>scene</i> kedelapan Dina berbincang dengan sahabatnya film <i>Sleep Call</i>	41
Gambar 4.10	Tangkapan layar <i>scene</i> kesembilan Dina berdiri sendiri film <i>Sleep Call</i>	43

ABSTRAK

Film sebagai media komunikasi digunakan untuk memberikan dampak sesuai dengan kriteria media massa. Perempuan memiliki peran penting dalam memberikan dampak pada narasi sebuah film. Sebagai bentuk objektifikasi dalam film, karakter perempuan sering dijadikan sebuah objek eksploitasi yang sering dimanfaatkan pada sebuah film. Film *Sleep Call* bercerita tentang kehidupan seorang perempuan yang tinggal di Ibukota yang identik dengan masyarakat urbannya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan menggunakan analisa teori semiotika Charles Sanders Peirce, dengan tujuan untuk menemukan tanda dan makna terkait representasi perempuan urban dalam film *Sleep Call*. Hasil dari penelitian ini, menemukan terdapat 9 *scene* yang merepresentasi perempuan urban. Perempuan urban adalah seseorang yang tinggal di wilayah urban dengan yang memiliki ketahanan mental yang sangat sensitif sehingga kemudian mudah dipengaruhi oleh faktor-faktor seperti lingkungan pekerjaan dan lingkungan keluarga.

Film, Representasi, Perempuan Urban, Semiotika, *Sleep Call*



ABSTRACT

Film as a communication medium is used to have an impact in accordance with the criteria of mass media. Women have an important role in impacting the narrative of a film. As a form of objectification in film, female characters are often used as an object of exploitation that is often used in a film. The film Sleep Call tells the story of the life of a woman who lives in the capital city, which is identical to its urban society. This research uses a qualitative method using Charles Sanders Pierce's semiotic theory analysis, aiming to find signs and meanings related to the representation of urban women in the film Sleep Call. The results of this study found that there are 9 scenes that represent urban women. An urban woman is someone who lives in an urban area with a very sensitive mental resilience so that they are then easily influenced and affected by their work environment and family environment.

Film, Representation, Woman Urban, Semiotics, Sleep Call

