

**REPRESENTASI NILAI-NILAI BUDAYA JAWA PADA FILM  
SRIMULAT: HIL YANG MUSTAHAL**

**(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**



**Disusun oleh:**

Naufal Dzakwan Rustamaji  
19.96.1651

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2024**

**REPRESENTASI NILAI-NILAI BUDAYA JAWA PADA FILM  
SRIMULAT: HIL YANG MUSTAHAL**

**(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**

Naufal Dzakwan Rustamaji  
19.96.1651

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2024**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI NILAI-NILAI BUDAYA JAWA PADA FILM  
SRIMULAT: HIL YANG MUSTAHAL – BABAK PERTAMA  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

yang disusun dan diajukan oleh

**NAUFAL DZAKWAN RUSTAMAJI**

**19.96.1651**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 3 Januari 2024

**Dosen Pembimbing**

**(Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom.)**

**NIK.190302361**

# HALAMAN PENGESAHAN

## SKRIPSI

REPRESENTASI NILAI-NILAI BUDAYA JAWA PADA FILM  
SRIMULAT: HIL YANG MUSTAHAL – BABAK PERTAMA

(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

yang disusun dan diajukan oleh

**NAUFAL DZAKWAN RUSTAMAJI**

19.96.1651

Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada tanggal

Nama Penguji

Tanda Tangan

Erfina Nurussa'dah, M.I.Kom

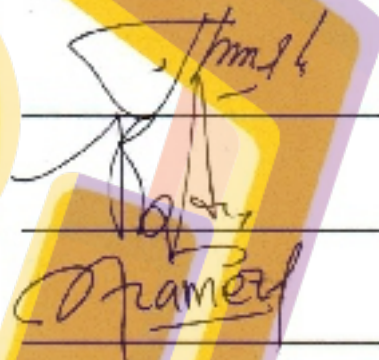
NIK. 190302361

Riski Damastuti, S.Sos., M.A

NIK. 190302475

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A

NIK. 190302476



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Tanggal 25 Januari 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



(Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.)

NIK: 190302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, Tgl Bln Tahun



Naufal Dzakwan Rustamaji

NIM. 19.96.1651

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Kedua orang tua saya beserta keluarga besar yang telah membantu, mendoakan, dan memberikan bantuan moral dan materil serta motivasi kepada saya.
3. Ibu Erfina Nurussa'adah M.I.Kom. selaku dosen pembimbing yang selalu bijaksana mengarahkan dikala kebimbangan dan memberikan arahan serta bimbingan selama proses penulisan Tugas Akhir Skripsi saya.
4. Kepada *classmates* saya terkhususnya teman-teman sekelas 19IK10 yang selalu percaya kepada saya, membantu, dan memberikan dukungan supaya lekas terselesaikannya Tuga Akhir Skripsi ini.
5. Dan kepada semua pihak yang telah berperan dalam penyelesaian Tugas Akhir Skripsi ini baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu.

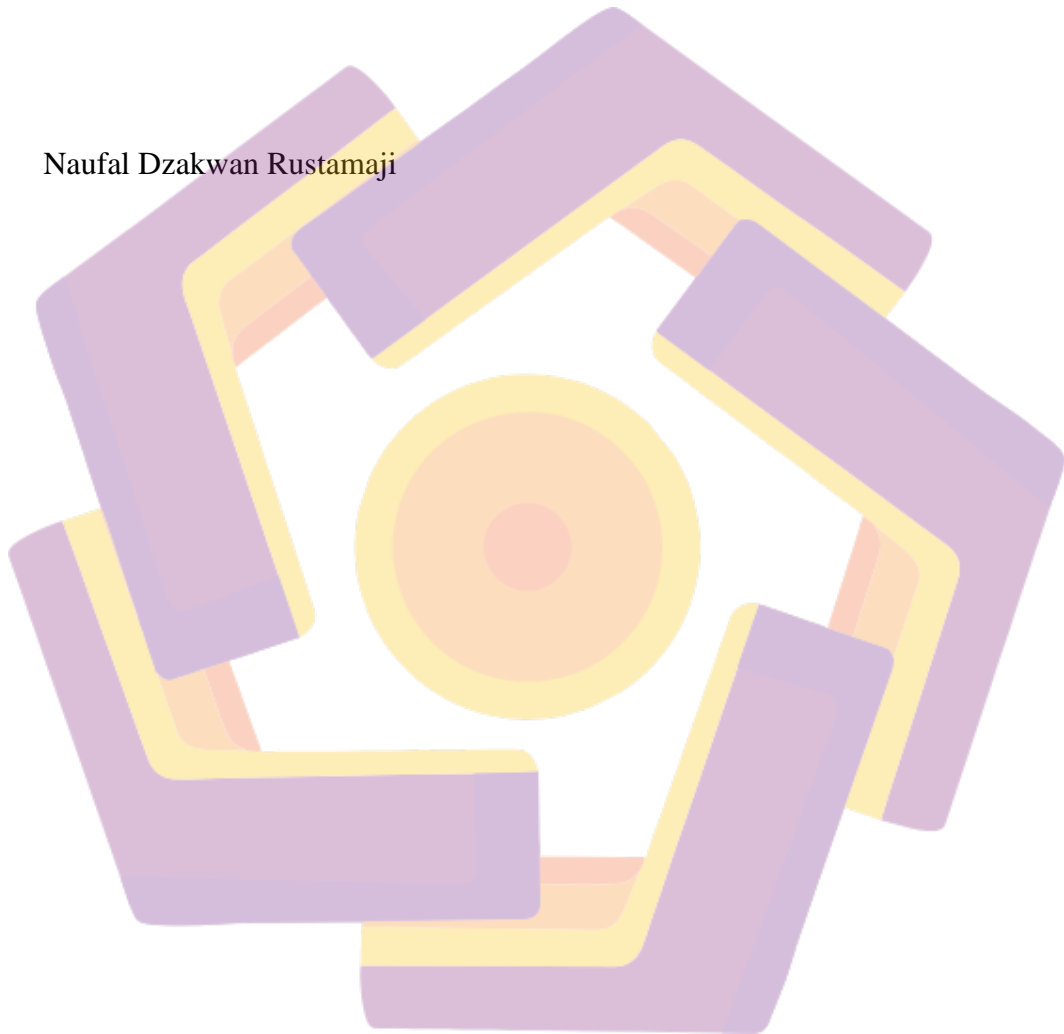
Semoga dengan segala bantuan dan doa yang telah diberikan oleh semua pihak di atas menjadi sebuah amal kebaikan yang bermanfaat dan mendapat balasan kebaikan dari Tuhan Yang Maha Esa. Akhir kata, penulis menyadari sepenuhnya bahwa Tugas Akhir Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, segala bentuk kritik dan saran dari pembaca yang membangun sangat penulis harapkan guna perbaikan karya tulis selanjutnya. Semoga Tugas Akhir

Skripsi ini menjadi informasi yang bermanfaat bagi pembaca dan pihak lain yang membutuhkannya.

Yogyakarta, [25 Januari 2024]

Penulis

Naufal Dzakwan Rustamaji





## DAFTAR ISI

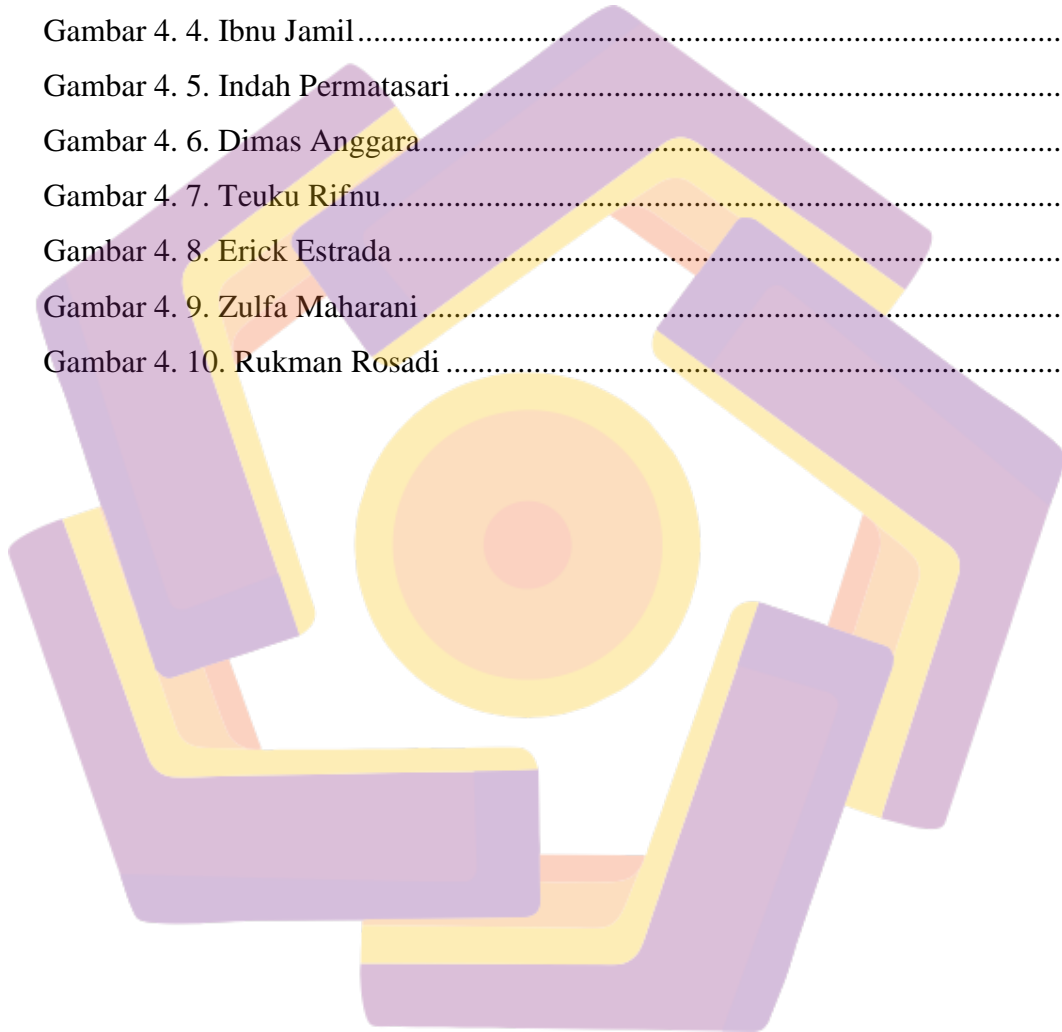
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
INTISARI.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	8
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	9
1.3.1. Tujuan Penelitian .....	9
1.3.2. Manfaat Penelitian .....	9
1.4. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1. Studi Literatur.....	12
2.2. Landasan Teori .....	15
2.2.1. Representasi .....	15
2.2.2. Nilai-Nilai Budaya Jawa.....	18
2.2.3. Semiotika .....	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	27



3.1. Objek dan Subjek Penelitian .....	27
3.2. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	27
3.3. Paradigma Penelitian .....	28
3.4. Metode Penelitian .....	28
3.5. Sumber Data .....	29
3.6. Teknik Pengumpulan Data .....	30
3.7. Teknik Analisis Data .....	30
3.8. Teknik Keabsahan Data .....	31
<b>BAB IV HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>33</b>
4.1. Gambaran Umum Film Srimulat: Hil Yang Mustahal Babak Pertama .....	33
4.1.1 Sinopsis Film Srimulat: Hil yang Mustahal .....	35
4.1.2 Tim Produksi Film Srimulat: Hil yang Mustahal .....	36
4.1.3. Profil Sutradara, Produser, dan Pemeran Film <i>Srimulat: Hil yang Mustahal</i> .....	37
4.2 Temuan dan Hasil Penelitian .....	47
4.3 Pembahasan .....	55
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>58</b>
5.1 Kesimpulan .....	58
5.2 Saran .....	59
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>60</b>

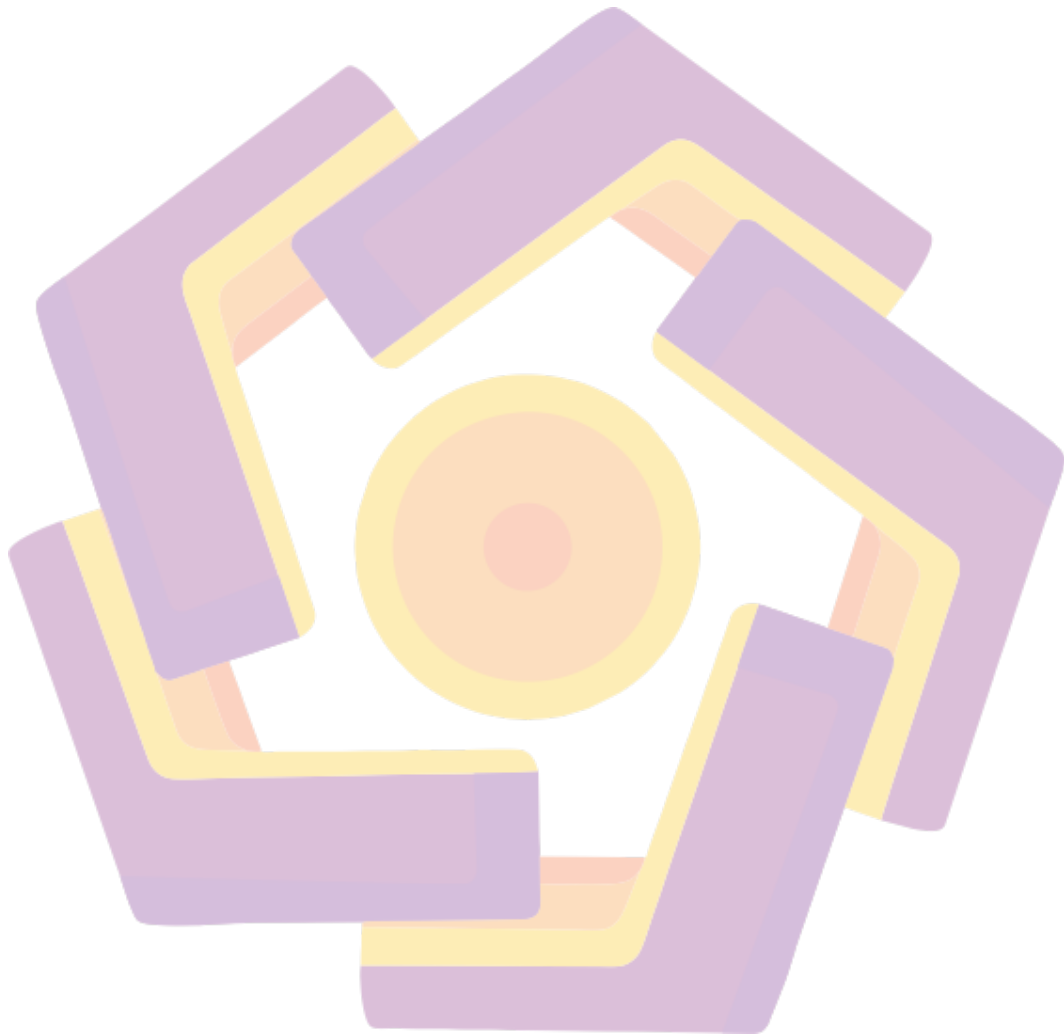
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Bagan Order of Signification Roland Barthes.....	26
Gambar 4. 1. Poster Film Srimulat: Hil yang Mustahal - Babak Pertama.....	37
Gambar 4. 2. Bio One .....	39
Gambar 4. 3 Elang El Gibran.....	40
Gambar 4. 4. Ibnu Jamil.....	41
Gambar 4. 5. Indah Permatasari.....	42
Gambar 4. 6. Dimas Anggara.....	43
Gambar 4. 7. Teuku Rifnu.....	43
Gambar 4. 8. Erick Estrada .....	45
Gambar 4. 9. Zulfa Maharani.....	45
Gambar 4. 10. Rukman Rosadi .....	46



## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Nilai Budaya Jawa: Kesopanan.....	47
Tabel 4. 2 Nilai Budaya Jawa: Pepatah dan Tembang.....	51
Tabel 4. 3 Nilai Budaya Jawa: Spiritual dan Kepercayaan.....	54



## INTISARI

Penelitian ini “Representasi Nilai-Nilai Budaya Jawa pada Film Srimulat: Hil Yang Mustahal – Babak Pertama” bertujuan untuk mengetahui bagaimana makna representasi nilai-nilai budaya Jawa pada film Srimulat: Hil yang Mustahal menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan analisis semiotika Roland Barthes. Teknik pengumpulan data yang dilakukan terdiri dari studi kepustakaan dan dokumentasi serta observasi. Hasil penelitian dengan menggunakan semiotika Roland Barthes menunjukkan adanya makna denotatif, konotatif, dan mitos pada film *Srimulat: Hil Yang Mustahal* terkait representasi terhadap nilai-nilai budaya Jawa. Nilai-nilai Budaya Jawa yang direpresentasikan dalam film *Srimulat: Hil Yang Mustahal* ditampilkan lewat adegan dan dialog melalui penggunaan bahasa, gestur tubuh, serta adat seperti dialog menggunakan bahasa *Krama* diucapkan kepada orang yang lebih tua merupakan budaya yang digunakan oleh masyarakat Jawa mengandung nilai kesopanan dan *tata krama* sebagai perwujudan nilai budaya Jawa. Kepercayaan pada dunia mistis melekat kuat pada masyarakat Jawa direpresentasikan dengan percaya akan kemampuan orang pintar (dukun), ini menunjukkan nilai kepercayaan masyarakat Jawa yang kuat spiritualitasnya. Kesenian asal Jawa juga mengandung nilai budaya yang kuat. Pepatah Jawa beserta tembang memiliki arti akan nasehat kehidupan yang ditulis oleh orang terdahulu diwariskan melalui kesenian budaya Jawa yang memiliki nilai nasehat kehidupan.

Kata Kunci: Representasi, Nilai-Nilai Budaya Jawa, Semiotika.

## ABSTRACT

This study titled "Representation of Javanese Cultural Values in the Film *Srimulat: Hil Yang Mustahal - First Act*" aims to explore how the meaning of Javanese cultural values is represented in the film *Srimulat: Hil Yang Mustahal* using Roland Barthes' semiotic analysis. The research method employed is qualitative with Roland Barthes' semiotic analysis. Data collection techniques include literature review, documentation, and observation. The findings of the research using Roland Barthes' semiotics indicate the presence of denotative, connotative, and mythic meanings in the film *Srimulat: Hil Yang Mustahal* concerning the representation of Javanese cultural values. Javanese cultural values represented in the film *Srimulat: Hil Yang Mustahal* are portrayed through scenes and dialogues using language, body gestures, and customs such as using *Krama* language in addressing elders, which is a culture practiced by the Javanese community and embodies the values of politeness and etiquette as manifestations of Javanese cultural values. The strong belief in the mystical world ingrained in Javanese society is represented by the belief in the abilities of wise individuals (shamans), demonstrating the strong spirituality of Javanese society. Javanese art also embodies strong cultural values. Javanese proverbs and songs carry meanings of life advice written by past individuals and passed down through Javanese cultural art forms that contain life advice values.

Keywords: Representation, Javanese Cultural Values, Semiotics.