

**REPRESENTASI *CYBERBULLYING* DALAM FILM BUDI PEKERTI  
KARYA WREGAS BHANUTEJA**

**SKRIPSI**



Disusun oleh:

**Bagas Anaas Mustaqim**

**20.96.1986**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2024**

**REPRESENTASI *CYBERBULLYING* DALAM FILM BUDI PEKERTI  
KARYA WREGAS BHANUTEJA**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada Program  
Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

**Bagas Anaas Mustaqim**

**20.96.1986**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN  
SKRIPSI**

**REPRESENTASI *CYBERBULLYING* DALAM FILM BUDI PEKERTI KARYA  
WREGAS BHANUTEJA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Bagas Anaas Mustaqim  
20.96.1986

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada 21 Mei 2024

Dosen Pembimbing,



Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom

NIK. 190302477

**LEMBAR PENGESAHAN  
SKRIPSI**

**REPRESENTASI *CYBERBULLYING* DALAM FILM BUDI PEKERTI KARYA  
WREGAS BHANUTEJA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Bagas Anaas Mustaqim  
20.96.1986

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji  
pada 21 Mei 2024

**Nama Penguji**

Devi Wening Astari, M.I.Kom  
NIK. 190302655

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A  
NIK. 190302448

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom.  
NIK. 190302477

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Tanggal 21 Mei 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 3 Mei 2024



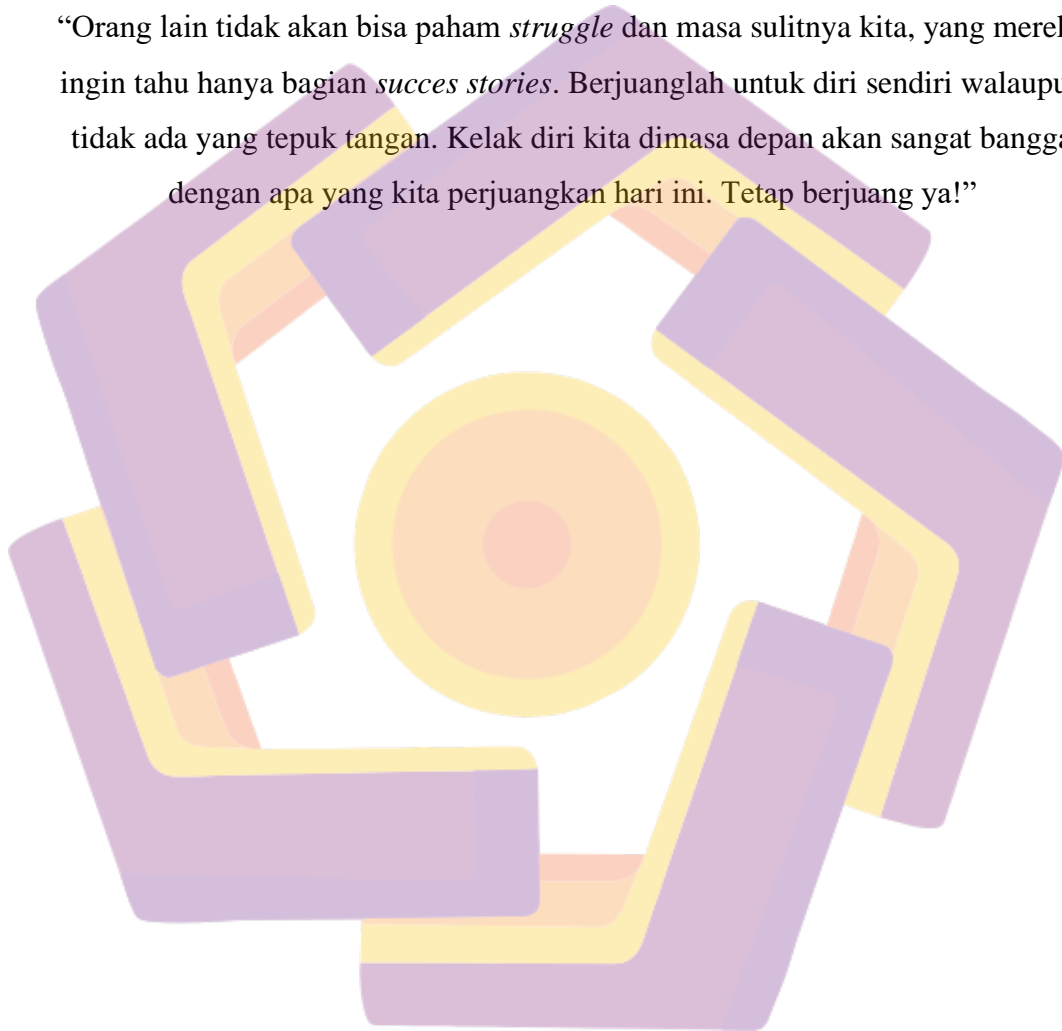
Bagas Anaas Mustaqim

NIM: 20.96.1986

## MOTTO

"Sembilan bulan ibu mengandungku, delapan belas tahun almarhum ayah mendidikku dengan keras. Maka tak pantas jika aku tumbang hanya karena mulut seseorang."

“Orang lain tidak akan bisa paham *struggle* dan masa sulitnya kita, yang mereka ingin tahu hanya bagian *succes stories*. Berjuanglah untuk diri sendiri walaupun tidak ada yang tepuk tangan. Kelak diri kita dimasa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini. Tetap berjuang ya!”



## PERSEMBAHAN

Dalam penyusunan skripsi ini peneliti banyak memperoleh bimbingan, motivasi dan bantuan materiil dari berbagai pihak, maka dari itu skripsi ini peneliti persembahkan kepada:

1. Almarhum Suprihatin, seorang ayah yang sangat bekerja keras untuk keluarga dengan keadaan fisik beliau yang seadanya semasa hidupnya. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun mampu mendidik dan memberikan materiil kepada peneliti hingga menyelesaikan pendidikan sampai sarjana. Alhamdulillah, saat ini peneliti sudah mencapai tahap ini, tahap yang telah engkau cita-citakan. Dengan menyelesaikan karya tulis ilmiah ini sebagai bentuk terima kasih. Terima kasih untuk segala yang telah engkau berikan, dan terima kasih telah mengantarkan saya sampai ke titik ini, meskipun pada akhirnya perjalanan ini harus saya tempuh sendiri tanpa kehadiranmu lagi.
2. Ibu Yuli Astuti, seorang ibu yang selalu menjadi semangat peneliti dalam menjalani lika-liku kehidupan. Beliau tidak berhenti memberikan kasih sayang dengan penuh cinta dan memberikan motivasi. Terima kasih selalu berjuang dan kerja keras untuk peneliti hingga sampai di titik ini. Terima kasih untuk semua doa dan dukungan yang telah engkau berikan.
3. Nadia Apta Azaria, seorang adik yang selalu memberikan semangat, canda dan tawa di setiap perjalanan hidup peneliti. Terima kasih telah memberikan dukungan setiap waktu kepada peneliti.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul "Representasi *Cyberbullying* dalam Film Budi Pekerti Karya Wregas Bhanuteja" yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa peneliti telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam proses penyusunan skripsi ini peneliti mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Bapak Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing, terima kasih telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan saran dalam membimbing peneliti agar menyelesaikan skripsi ini.
5. Kepada Ayahanda almarhum Suprihatin, terimakasih telah memberikan kepercayaan dan dukungan secara materiil kepada peneliti untuk melanjutkan pendidikan di bangku perkuliahan. Walaupun engkau tidak bisa menemani hingga selesai, tetapi dukungan tersebut masih tersimpan pada benak peneliti.
6. Kepada Ibu Yuli Astuti, terimakasih sudah berjuang sekuat tenaga dan selalu berdoa untuk peneliti, sehingga peneliti mampu menyelesaikan masa pendidikannya sampai sarjana.
7. Adik tercinta, Nadia Apta Azaria yang selalu memberikan hiburan dan dukungan semangat.
8. Sahabat semasa perkuliahan, Fiko, Rizal, Fauzan, Iky, Asta dan Noval yang telah memberi keceriaan dan menemani semasa perkuliahan.



9. Sahabat kecil, Andra, Riko, Danu dan Rino, terimakasih telah menemani peneliti dalam keadaan sulit selama ini. Terima kasih telah memberikan banyak hiburan dalam kehidupan peneliti.
10. Rekan-rekan mahasiswa dari Program Studi Ilmu Komunikasi Angkatan 2020 Universitas Amikom Yogyakarta.

Yogyakarta, 3 Mei 2024



Bagas Anaas Mustaqim

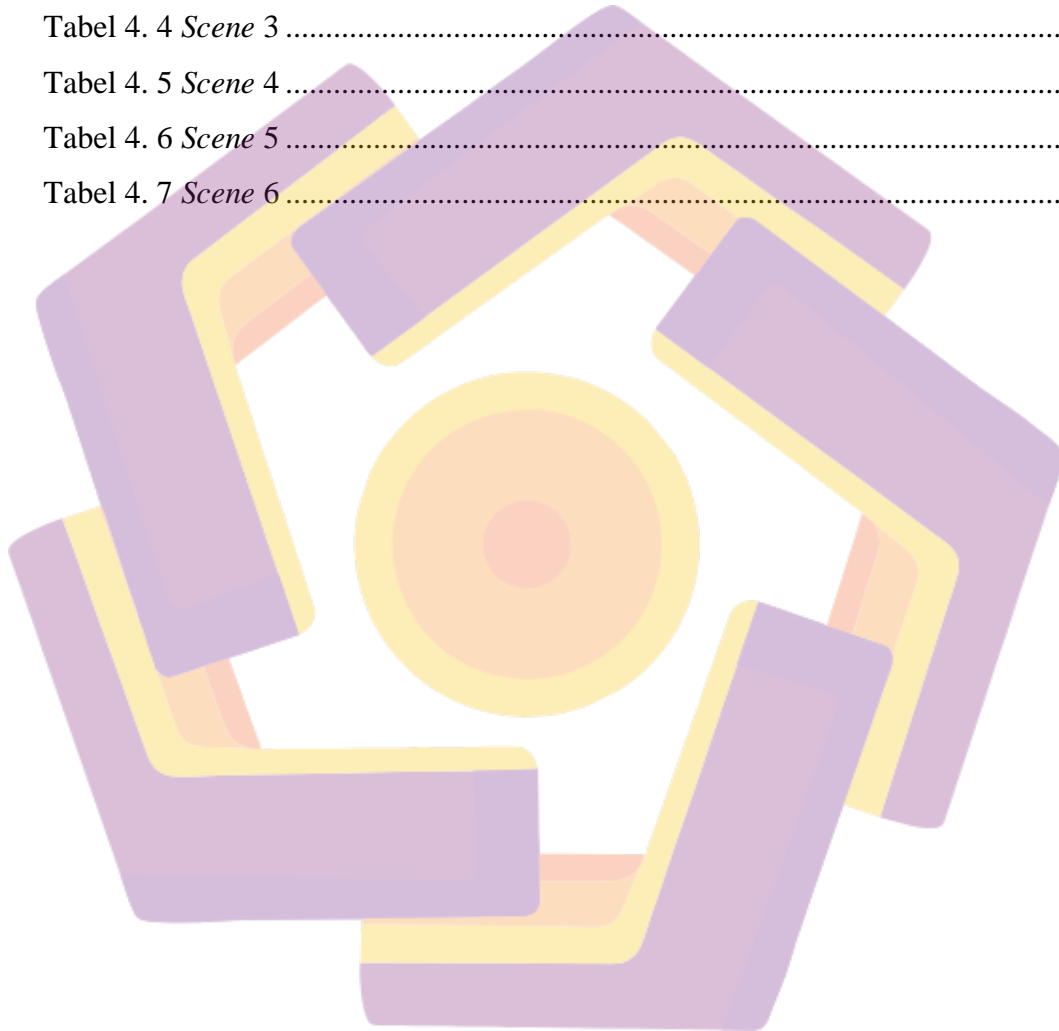
## DAFTAR ISI

<b>COVER</b> .....	i
<b>LEMBAR JUDUL</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	v
<b>MOTTO</b> .....	vi
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>ABSTRAK</b> .....	xiv
<b>ABSTRACT</b> .....	xv
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan .....	7
1.4 Manfaat .....	7
1.5 Sistematika Bab .....	7
<b>BAB II</b> .....	9
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	9
2.1 Landasan Konseptual .....	9
2.1.1 Semiotika .....	9
2.1.2 Representasi .....	12
2.1.3 <i>New media</i> .....	14
2.1.4 <i>Cyberbullying</i> .....	17
2.2 Penelitian Terdahulu .....	19
2.3 Kerangka Berpikir .....	23
<b>BAB III</b> .....	25
<b>METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	25

3.1 Paradigma Penelitian .....	25
3.2 Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	26
3.3 Metode .....	26
3.4 Sumber Data .....	29
3.5 Subjek Penelitian .....	30
3.6 Objek Penelitian .....	30
3.7 Teknik Pengumpulan Data .....	31
3.8 Teknik Analisis Data .....	31
3.9 Keabsahan Data .....	33
<b>BAB IV</b> .....	34
<b>PEMBAHASAN</b> .....	34
4.1 Deskripsi Objek .....	34
4.1.1 Profil Film .....	34
4.1.2 Sinopsis .....	35
4.2 Hasil Penelitian .....	36
4.2.1 Rangkaian shot <i>scene</i> 1 .....	36
4.2.2 Rangkaian shot <i>scene</i> 2 .....	40
4.2.3 Rangkaian shot <i>scene</i> 3 .....	44
4.2.4 Rangkaian shot <i>scene</i> 4 .....	47
4.2.5 Rangkaian shot <i>scene</i> 5 .....	51
4.2.6 Rangkaian shot <i>scene</i> 6 .....	56
4.3 Pembahasan .....	59
<b>BAB V</b> .....	66
<b>PENUTUP</b> .....	66
5.1 Kesimpulan .....	66
5.2 Saran .....	67
5.2.1 Saran Akademis .....	67
5.2.2 Saran Praktis .....	67
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	68
<b>LAMPIRAN</b> .....	73

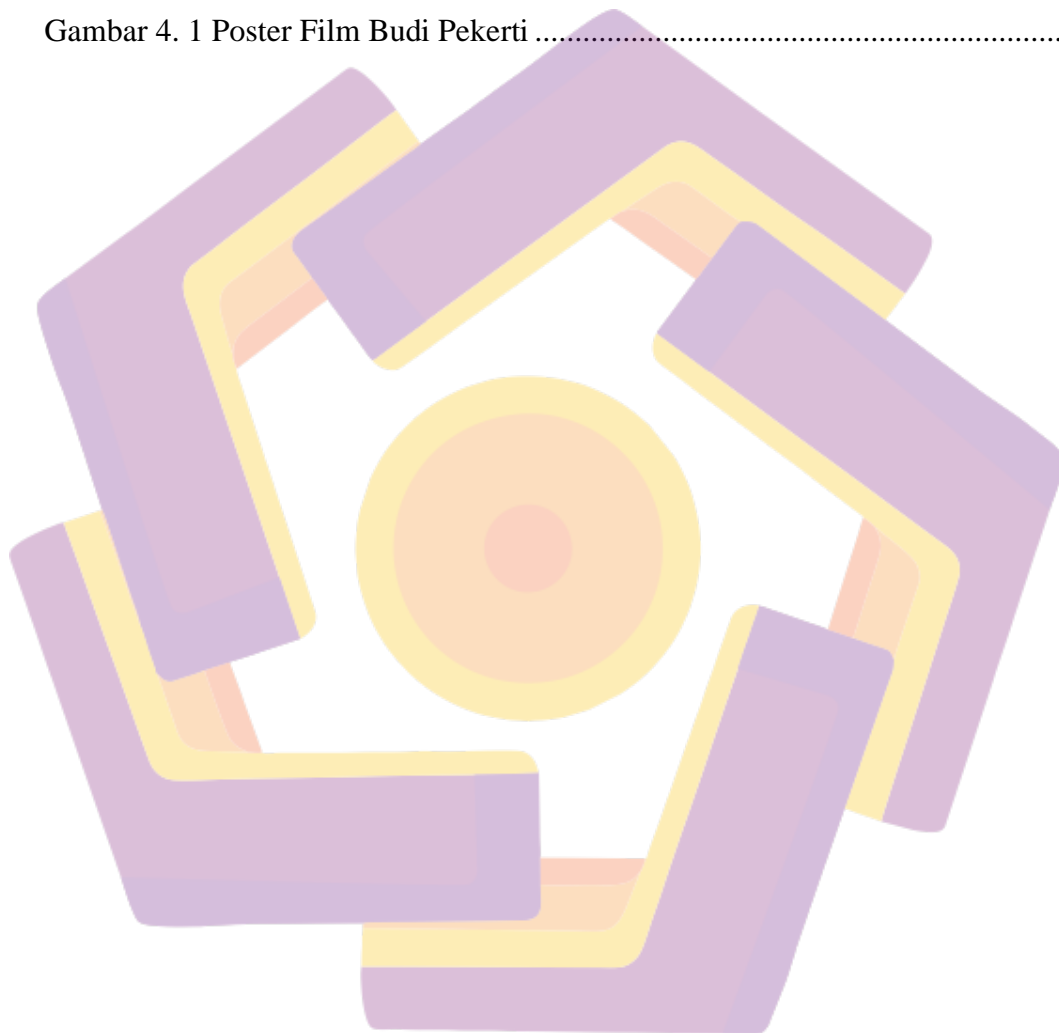
## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Hasil Penelitian Terdahulu.....	19
Tabel 4. 1 Daftar Pemeran Film Budi Pekerti.....	35
Tabel 4. 2 <i>Scene</i> 1 .....	36
Tabel 4. 3 <i>Scene</i> 2 .....	40
Tabel 4. 4 <i>Scene</i> 3 .....	44
Tabel 4. 5 <i>Scene</i> 4 .....	47
Tabel 4. 6 <i>Scene</i> 5 .....	51
Tabel 4. 7 <i>Scene</i> 6 .....	56



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Indeks kesopanan digital di Asia Pasifik (2020).....	5
Gambar 2. 1 <i>Triangle Of Meaning</i> .....	9
Gambar 2. 2 Kerangka Berpikir.....	24
Gambar 3. 1 <i>Triangle Of Meaning</i> .....	27
Gambar 4. 1 Poster Film Budi Pekerti.....	34



## ABSTRAK

*Cyberbullying* mempunyai dampak yang serius dan tidak bisa diabaikan. Seseorang yang menjadi korban *cyberbullying* dapat mengalami tekanan emosional yang besar dan stres, yang mungkin berdampak negatif pada kesehatan mental. Mereka mungkin merasa malu dan terhina oleh komentar atau perlakuan yang diterima secara online. Selain itu, *cyberbullying* bisa memiliki dampak jangka panjang pada kesejahteraan psikologis korban, menyebabkan depresi, kecemasan, atau bahkan memicu pemikiran untuk melakukan tindakan bunuh diri. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi *cyberbullying* dalam film Budi Pekerti. Metode pada penelitian ini menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce yaitu *sign*, *object* dan *interpretant*. Jenis penelitian ini menggunakan kualitatif deskriptif. Teori yang digunakan adalah teori Representasi Stuart Hall sebagai dasar untuk melakukan penulisan dan *new media* untuk mencari tau perbuatan *cyberbullying* terjadi pada platform online dimana saja. Hasil dari penelitian ini menunjukkan representasi *cyberbullying* dalam film Budi Pekerti terdapat 4 bentuk yaitu *harassment*, *cyberstalking*, *denigration*, dan *outing and trickery*. Film ini menjelaskan bahwa korban *cyberbullying* adalah orang dewasa. Dalam film ini kesalahpahaman seseorang dalam bermain sosial media dapat membuat orang tersebut selalu mengintimidasi. Lalu terdapat 2 karakteristik *new media* dalam film Budi Pekerti yaitu interaktivitas dengan perbuatan *cyberbullying* terjadi di media sosial dan *hipertekstual* dengan perbuatan *cyberbullying* terjadi di berita online.

**Kata Kunci:** *Cyberbullying*, Representasi, Semiotika, Film

## **ABSTRACT**

*Cyberbullying has a serious impact and cannot be ignored. A person who is a victim of cyberbullying can experience great emotional distress and stress, which may have a negative impact on mental health. They may feel embarrassed and humiliated by comments or treatment received online. In addition, cyberbullying can have a long-term impact on the victim's psychological well-being, causing depression, anxiety, or even triggering thoughts of suicide. This research aims to describe the representation of cyberbullying in the movie Budi Pekerti. The method in this research uses Charles Sanders Peirce's semiotic analysis, namely sign, object and interpretant. This type of research uses descriptive qualitative. The theory used is Stuart Hall's Representation theory as the basis for writing and new media to find out cyberbullying acts occur on online platforms anywhere. The results of this study show that there are 4 forms of cyberbullying representation in Budi Pekerti movie, namely harassment, cyberstalking, denigration, and outing and trickery. This movie explains that the victims of cyberbullying are adults. In this movie, someone's misunderstanding in playing social media can make that person always intimidate. Then there are 2 characteristics of new media in Budi Pekerti, namely interactivity with cyberbullying occurring on social media and hypertextuality with cyberbullying occurring in online news.*

**Keywords:** *Cyberbullying, Representation, Semiotics, Film*