

**REPRESENTASI MARGINALISASI GENDER PADA SERIAL GADIS
KRETEK**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh
Andini Aulia Herdiani
20.96.2031

Kepada

FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2024

**REPRESENTASI MARGINALISASI GENDER
PADA SERIAL GADIS KRETEK**



Disusun oleh:

Andini Aulia H.

20.96.2031

**PROGRAM SARJANA PROGRAM STUDI S1- ILMU
KOMUNIKASI FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI MARGINALISASI GENDER
PADA SERIAL GADIS KRETEK**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Andini Aulia Herdiani

NIM 20.96.2031

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 20 Maret 2024

Dosen Pembimbing,



Wiwid Adiyanto, M.I.Kom

NIK. 190302477

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI**

**REPRESENTASI MARGINALISASI GENDER
PADA SERIAL GADIS KRETEK**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Andini Aulia Herdiani

NIM 20.96.2031

telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji

Nama

Tanda Tangan

Rosvidah Jayanti Vijaya, S.E., M.Hum
NIK. 190302266



Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302435



Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

20 Maret 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 22 Februari 2024



Andini Aulia Herdiani

NIM. 20.96.2031

PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur penulis persembahkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala karunianya yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan penuh rasa tanggung jawab. Naskah skripsi ini penulis susun untuk memenuhi syarat dalam mencapai kelulusan dan mendapatkangelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Amikom Yogyakarta. Pada penulisan skripsi ini, tentunya penulis mendapatkan dukungan dari beberapa pihak yang senantiasa *Membersikan* dorongan semangat serta bantuan, maka penulis pun mengucapkan terima kasih dan mempersembahkan hasil penulisan skripsi ini kepada beberapa pihak:

1. Tuhan Yang Maha Esa karena atas izin-Nya yang telah memberikan kemudahan sertakelancaran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini denganbaik.
2. Terima kasih kepada Ayahanda Rudi Herdian serta Ibunda Imas Masriah yang selalu memberikan dukungan untuk materil dan non-materil kepada penulis. Beliau memang tidak sempat merasakan kelulusan Pendidikan hingga bangku perkuliahan, namun beliau dapat mendidik, memberikan dorongan semangat dan doa-doa yang setiap hari dipanjatkan kepada penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan bertanggung jawab. Tidak lupa kepada saudara yakni Fuzi Fitriani selaku kakak, dan Dimas Triputra Herdian selaku adik tercinta yang selalu mendukung penulis.
3. Dosen pembimbing Bapak Wiwid Adiyanto, M.I.Kom yang telah mebimbing penulissedari awal mengerjakan penulisan skripsi ini, tak hanya bimbingan berupa arahan yang telah ditunjukan kepada penulis, namun juga perhatian serta dorongan semangat,sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik dan bertanggungjawab atas bimbingannya.
4. Teman terkasih Annisa Mega Silvia, serta teman-teman seperjuangan Devicha Ananda Yudhani, Jamus Izzam, Ema Tantira, dan Diva Fahrezi yang telah menjadi *support system* Dalam mendukung satu sama lain untuk menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur hanya bagi Tuhan Yesus Kristus, oleh karena anugerah-Nya yang melimpah, kemurahan dan kasih setia yang besar, akhirnya penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini guna memenuhi salah satu persyaratan dalam mencapai Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Amikom Yogyakarta. Tentunya penulisan skripsi ini berjalan lancar karena beberapa pihak yang membantu dan terlibat dalam penulisan skripsi ini, sehingga melalui tulisan ini, penulis menyampaikan terima kasih sebanyak-banyaknya atas segala bentuk dukungan yang telah diberikan kepada penulis. Ucapan terima kasih sebagai bentuk penghargaan ini penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku Rektor di Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial di Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng., selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Wiwid Adiyanto, M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah membimbing penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.

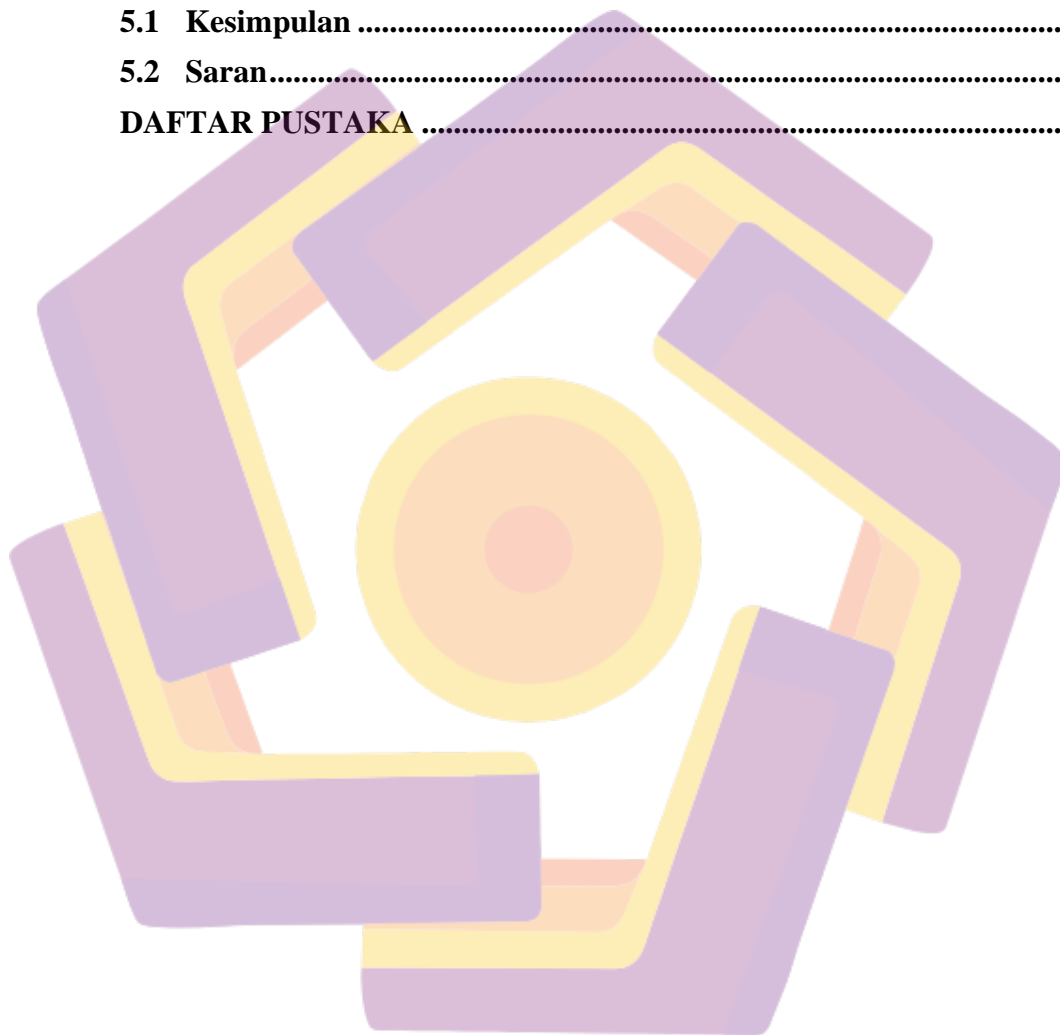
Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena menyadari segala keterbatasan yang ada. Untuk itu demi sempurnanya skripsi ini, penulis sangat membutuhkan dukungan dan sumbangsih pikiran yang berupa kritik dan saran yang bersifat membangun. Penulis sangat menerima kritik dan saran yang ditunjukkan kepada penulis yang bertujuan untuk membangun sehingga dapat menjadi lebih baik lagi kedepannya. Semoga skripsi ini dapat menjadi manfaat, wawasan pada siapa pun yang membaca, dan dapat menjadi berkat bagi banyak orang termasuk penulis sendiri

Yogyakarta, 20 Maret 2024

DAFTAR ISI

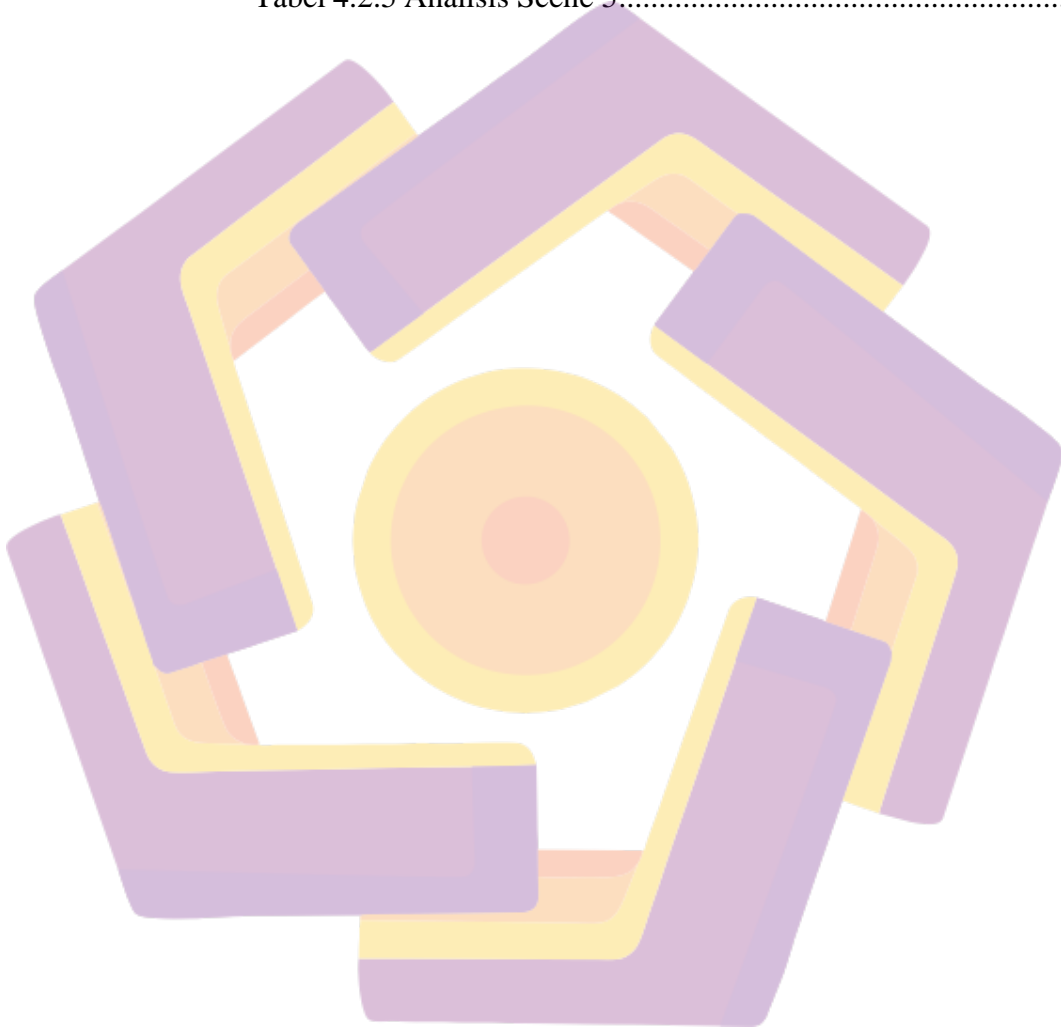
COVER	i
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Landasan Teori	7
2.1.1 Representasi.....	7
2.1.2 Marginalisasi	9
2.2 Penelitian Terdahulu	11
2.3 Kerangka Berfikir	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	18
3.1 Paradigma Penelitian	18
3.2 Pendekatan Kualitatif	18
3.3 Metode Semiotika Charles S.Peirce	19
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	23
3.5 Teknik Pengambilan Data	23
3.6 Waktu dan Lokasi Penelitian	23
3.7 Teknik Analisis Data	24
3.8 Teknik Keabsahan Data	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	26
4.2 Temuan dan Hasil	26
4.2.1 Analisis Scene 1	27
4.2.2 Analisis Scene 2	30
4.2.2 Analisis Scene 3	33
4.2.2 Analisis Scene 4	37

4.2.2 Analisis Scene 5	40
4.3 Pembahasan	44
4.3.1 Representasi Bentuk Kontrol Daya Produktif	46
4.3.2 Representasi Bentuk Intimidasi	47
4.3.3 Representasi Bentuk Ketidakadilan Gender	48
4.3.4 Representasi Bentuk Patriarki	48
4.3.5 Representasi Bentuk Perlawanan Patriarki	49
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	51
5.1 Kesimpulan	51
5.2 Saran	52
DAFTAR PUSTAKA	53



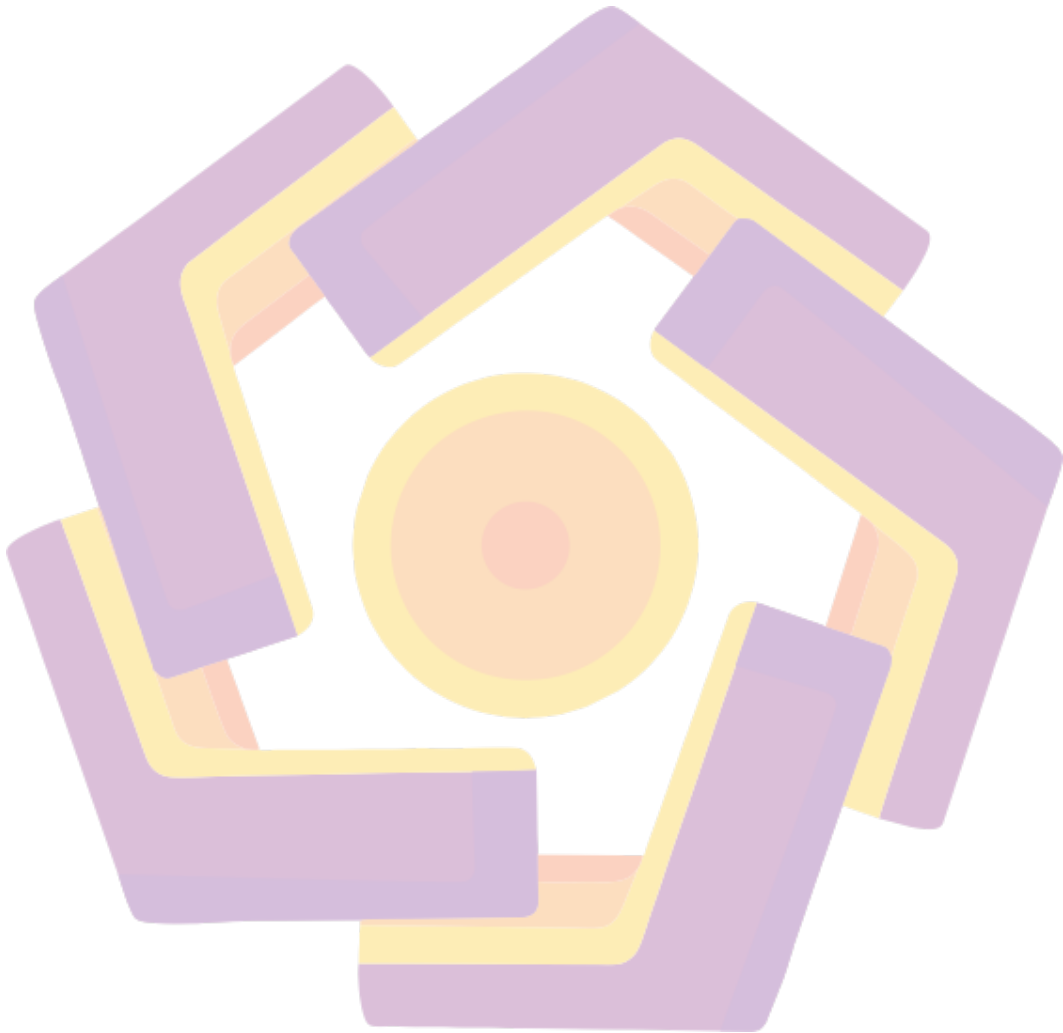
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel 4.2.1 Analisis Scene 1.....	27
Tabel 4.2.2 Analisis Scene 2	30
Tabel 4.2.3 Analisis Scene 3.....	33
Tabel 4.2.4 Analisis Scene 4.....	37
Tabel 4.2.5 Analisis Scene 5.....	40



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berfikir	16
Gambar 3.3 Teori Segitiga Makna	21



INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk merepresentasikan marginalisasi gender yang divisualisasikan pada serial Gadis Kretek. Film merupakan media massa yang digunakan sebagai jembatan dalam memberikan informasi yang bisa diterima oleh khalayak. Teori representasi Stuart Hall digunakan untuk menyatakan bahwa media menggunakan bahasa, simbol, dan gambar untuk menyampaikan apa yang mereka pahami kepada pihak lain. Peneliti menggunakan teori tersebut untuk mengungkapkan makna yang ingin disampaikan oleh sutradara. Oleh sebab itu diharapkan penonton bisa menangkap makna yang ingin disampaikan oleh sutradara. Metode yang dilakukan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Semiotika Charles S. Peirce digunakan sebagai metode analisis untuk mengkaji makna yang ingin disampaikan sutradara mengenai marginalisasi gender pada serial Gadis Kretek. Semiotika S. Peirce menggunakan teori tiga sisi dalam mengkaji makna yang ingin disampaikan pada penonton. Tiga elemen makna tersebut adalah tanda, objek, dan interpretant yang akan menghasilkan makna tertentu sebagai bentuk akhir dari representasi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa kaum marginal mengalami perlakuan tidak adil di lingkungan masyarakat. Seperti intimidasi, ketidakadilan gender, hingga bentuk perlawanan patriarki. Penelitian ini bermanfaat sebagai bahan rujukan penelitian karya ilmiah lainnya, serta bertujuan agar penonton mampu menangkap makna yang ingin disampaikan oleh sutradara.

Kata Kunci: Representasi Stuart Hall, Marginalisasi Gender, Patriarki, Ketidakadilan Gender, Serial Gadis Kretek.

ABSTRACT

The purpose of this study is to visually illustrate the gender marginalization found in the Gadis Kretek series. Films are mass media that are used as a tool to provide information that can be viewed by the general public. Stuart Hall's representation theory is used to assert that media outlets use language, symbols, and images to convey what they understand to other parties. Researchers use this theory to explain that audience will be able to convey the message that director wants to convey. The method used in this study is a qualitative approach. Charles S. Peirce's semiotics is used as an analytical method to study the meanings the director wants to convey about gender marginalization in the Gadis Kretek. Those three elements of meaning are signs, objects, and interpretants that will produce a certain meaning as the final form of representation. The results of this study show that the marginalized suffer from unfair treatment in the community, such as intimidation, gender injustice, and forms of patriarchal resistance. The research is useful as reference material for other scientific works and aims to enable the audience to capture the meaning that the director wants to convey.

Keywords: Stuart Hall Representation, Gender Marginalization, Patriarchy, Gender Injustice, Kretek Girl Series.