

SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*

**PENYUTRADARAAN DENGAN PENERAPAN *MISE EN SCENE* PADA
MUSIC VIDEO “CLEMENTINE” : GANGGUAN MENTAL *ANXIETY*
DISORDER KARENA *TOXIC RELATIONSHIP***

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Mei Sumantri 18.96.0527

Dosen Pembimbing:

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024**

SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*

**PENYUTRADARAAN DENGAN PENERAPAN *MISE EN SCENE* PADA
MUSIC VIDEO “CLEMENTINE” : GANGGUAN MENTAL *ANXIETY*
DISORDER KARENA *TOXIC RELATIONSHIP***

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Mei Sumantri 18.96.0527

Dosen Pembimbing:

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIST CONTENT CREATOR

PENYUTRADARAAN DENGAN PENERAPAN *MISE EN SCENE* PADA MUSIC VIDEO “CLEMENTINE”: GANGGUAN MENTAL ANXIETY DISORDER KARENA TOXIC RELATIONSHIP

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Mei Sumantri

18.96.0527

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing

Skripsi pada tanggal 10 Januari 2024


Dosen Pembimbing,

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom

NIK. 190302477

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIST CONTENT CREATOR

**PENYUTRADARAAN DENGAN PENERAPAN *MISE EN SCENE* PADA
MUSIC VIDEO “CLEMENTINE” : GANGGUAN MENTAL *ANXIETY*
DISORDER KARENA *TOXIC RELATIONSHIP***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Mei Sumantri
18.96.0527

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 21 Desember 2023

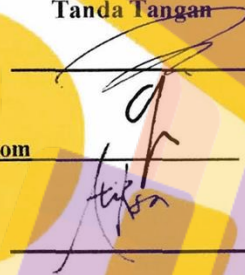
Nama Penguji

Wiwid Adivanto, M.I.Kom
NIK. 190302477

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437

Stara Asrita, M. A.
NIK. 190302364

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
(S.I.Kom)
(10 Januari 2024)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama Mahasiswa : Mei Sumantri
NIM : 18.96.0527
Program Studi : Ilmu
Komunikasi Fakultas : Ekonomi
dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 6 Desember 2023
Yang Memberikan Pernyataan



Mei Sumantri
NIM. 18.96.0527

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng Universitas Amikom Yogyakarta
4. Bapak Wiwid Adiyanto, M.I.Kom
5. Liburandirumah Band
6. Dan semua pihak yang terlibat

Yogyakarta, 6 Desember 2023



Mei Sumantri

NIM 18.96.0527

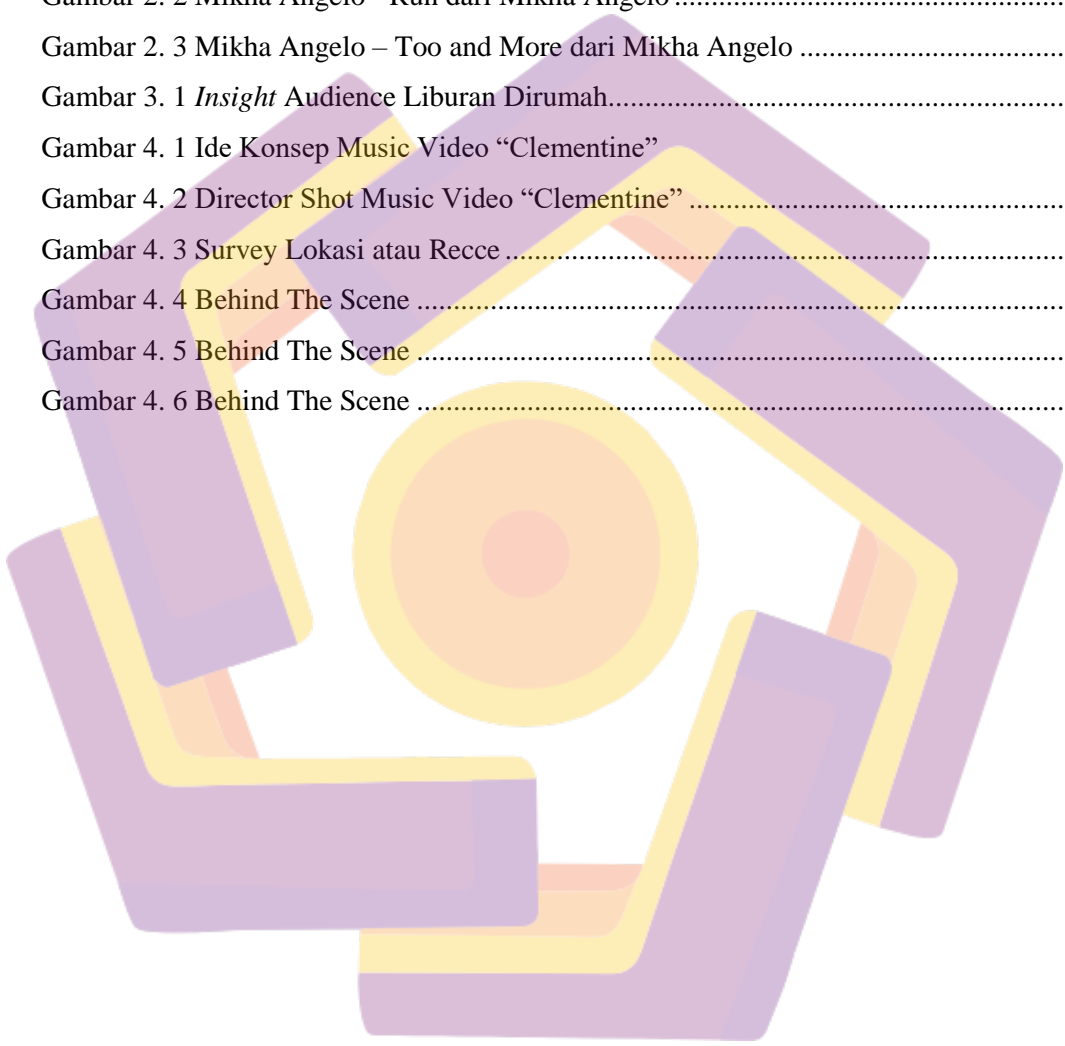
DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
INTISARI	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan	6
1.4. Manfaat	6
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Referensi Karya	7
2.2 Landasan Teori.....	9
2.2.1. Kesehatan Mental.....	9
2.2.2. Toxic Relationship.....	10
2.2.3. Music Video.....	12
2.2.4 Sutradara	12
2.2.5 Mise En Scene.....	13
BAB III RENCANA PERANCANGAN.....	16
3.1 Gambaran Rancangan Karya	16
3.1.1 Judul <i>Content</i> dan Kategori <i>Content Creator</i>	16
3.1.2. Format Konten	16
3.1.3. Format Media.....	16
3.1.4. Volume Konten.....	17

3.1.5. Target Audiens.....	17
3.1.6 Periode Publikasi Konten.....	18
3.2 Pendekatan Estetis Karya.....	18
3.2.1 Konsep Pesan	18
3.1.2 Konsep Cerita.....	18
3.1.3 Konsep Visual.....	19
3.1.4 Sudut Pandang	19
BAB IV ULASAN KARYA DAN PERAN MAHASISWA DALAM PRODUKSI.....	20
4.1 Deskripsi Karya	20
4.2 Uraian Proses Produksi	20
4.2.1 Deskripsi Tugas	20
4.2.2. Uraian Proses Produksi	26
4.3 <i>Mise En Scene Toxic Relationship dan Anxiety Disorder Pada Music Video</i>	27
BAB V PENUTUP	33
5.1 Kesimpulan	33
5.2 Saran	33
DAFTAR PUSTAKA	35
LAMPIRAN.....	37
LAMPIRAN 1.....	38
LAMPIRAN 2.....	39
LAMPIRAN 3.....	40
LAMPIRAN 4.....	41
LAMPIRAN 5.....	44
LAMPIRAN 6.....	45
LAMPIRAN 7.....	46
LAMPIRAN 8.....	47
LAMPIRAN 9.....	48
LAMPIRAN 10.....	49
LAMPIRAN 11.....	50
LAMPIRAN 12.....	52
LAMPIRAN 13.....	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Gangguan Kesehatan Mental Indonesia.....	5
Gambar 2. 1 Raisa - Tentang Dirimu dari raisa6690	7
Gambar 2. 2 Mikha Angelo - Run dari Mikha Angelo	8
Gambar 2. 3 Mikha Angelo – Too and More dari Mikha Angelo	8
Gambar 3. 1 <i>Insight</i> Audience Liburan Dirumah.....	17
Gambar 4. 1 Ide Konsep Music Video “Clementine”	22
Gambar 4. 2 Director Shot Music Video “Clementine”	23
Gambar 4. 3 Survey Lokasi atau Recce	23
Gambar 4. 4 Behind The Scene	24
Gambar 4. 5 Behind The Scene	24
Gambar 4. 6 Behind The Scene	25



DAFTAR TABEL

Tabel 4.2 Uraian Proses Produksi.....	23
---------------------------------------	----



INTISARI

Music video adalah hasil produksi gambar yang dinamis serta terkondisi guna menceritakan suatu lagu. Pada pembuatan *music video* sutradara terlibat langsung dalam proses kreatif, memiliki kontrol untuk menentukan pilihan-pilihan kreatif dan alur plot *music video*, pengarahan pada *talent*, editing, dan mengatur sinematografi. Perlu banyak aspek yang harus sutradara kuasai, salah satunya adalah penerapan *mise en scene* dalam sebuah *music video* yaitu segala sesuatu hal yang terletak di depan kamera dan akan diambil gambarnya dalam sebuah produksi *music video*, dengan pembuatan sebuah karya *music video* sutradara ingin menyampaikan pesan lagu dari band Liburan Dirumah yang berkolaborasi dengan Kinanti berjudul “*Clementine*”. Karya lagu ini menceritakan tentang masalah sosial di hubungan pasangan kekasih yakni *toxic relationship* yang menyebabkan gangguan mental yaitu *anxiety disorder*. *Music video* yang berjudul *Clementine*, menceritakan tentang seorang ilustrator wanita bernama *Clementine* dengan kepribadian melankolis, memiliki pasangan yang berkepribadian temperamental. Dikisahkan mereka bertikai hingga hubungan mereka mulai retak, *Clementine* mulai merasa cemas bila hubungan mereka tetap berlanjut, namun tidak dapat dipungkiri *Clementine* masih terbayang sosok yang selama ini selalu bersamanya. Hal tersebut membuat *Clementine* mulai merasa cemas dan takut hingga mengganggu kesehatan mentalnya.

Kata Kunci : *music video*, sutradara, *clementine*

ABSTRACT

Music video is the result of producing dynamic and conditioned images to tell a song. When making a music video, the director is directly involved in the creative process, has control over determining creative choices and the plot line of the music video, directing talent, editing, and arranging the cinematography. There are many aspects that the director must master, one of which is the application of mise en scene in a music video, namely everything that is in front of the camera and will be photographed in a music video production. By making a music video the director wants to convey the song's message. the band Holiday at Home which collaborated with Kinanti entitled "Clementine". This song tells about social problems between lovers, namely toxic relationships which cause mental disorders, namely anxiety disorders. The music video, entitled Clementine, tells the story of a female illustrator named Clementine with a melancholic personality, who has a partner who has a temperamental personality. It is said that they fought until their relationship began to break down, Clementine began to feel worried that their relationship would continue, but it cannot be denied that Clementine still imagined the figure who had always been with her. This made Clementine start to feel anxious and afraid, which affected her mental health.

Keywords: *music video, director, clementine*