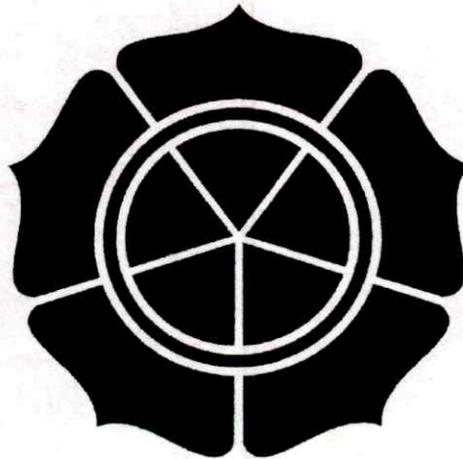


**ANALISIS DAN TEKNIK PENGGUNAAN KAMERA VIDEO SONY PD 170
PADA FILM INDIE “PEMENANG”**

Disusun Sebagai Syarat Menyelesaikan jenjang S1 Pada Jurusan Teknik Informatika,
Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer STMIK “ AMIKOM “

Yogyakarta

SKRIPSI



Di Susun Oleh :

Ignatius Eko Agus Wibowo

04.11.0482

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**

2008

HALAMAN PERSETUJUAN

ANALISIS DAN TEKNIK PENGGUNAAN KAMERA VIDEO SONY PD 170 PADA FILM INDIE “PEMENANG”

Disusun Sebagai Syarat Menyelesaikan jenjang S1 Pada Jurusan Teknik Informatika,
Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer STMIK “ AMIKOM “
Yogyakarta.

Yogyakarta, 28 juli 2008

Disetujui oleh

Dosen Pembimbing,



Dr. M. Suyanto, MM

HALAMAN PENGESAHAN

**ANALISIS DAN TEKNIK PENGGUNAAN KAMERA VIDEO SONY PD 170
PADA FILM INDIE “PEMENANG”**

Dipersiapkan dan ditulis oleh:

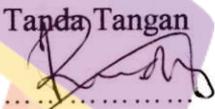
Ignatius Eko Agus Wibowo

04.11.0482

Telah dipertahankan di depan panitia penguji

Pada tanggal 23 april 2008 dan dinyatakan memenuhi syarat

Susunan Panitia Penguji

	Nama Lengkap	Tanda Tangan
Penguji I	M. Rudyanto Arief, MT	
Penguji II	Sudarmawan, MT	
Penguji III	M. Suyanto, DR, MM	

Yogyakarta, 28 Juli 2008

Ketua,



M. Suyanto, DR, MM

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan YME atas rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi yang berjudul “ **ANALISIS DAN TEKNIK PENGGUNAAN KAMERA VIDEO SONY DSR PD170 PADA FILM INDIE PEMENANG** ” dengan baik sesuai dengan kemampuan yang penulis miliki.

Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan jenjang S1 Jurusan Sistem Informasi di **STMIK “ AMIKOM ” YOGYAKARTA** yang pada gilirannya nanti bisa menjadi modal awal untuk dapat terjun langsung di tengah-tengah masyarakat dan di dunia kerja nyata.

Pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah membantu penulisan skripsi ini. Penulis ucapkan terima kasih kepada :

1. Tuhan YME yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya berupa umur dan kesempatan untuk mengemban tanggung jawab sebagai seorang manusia.
2. Bapak dan Mamaku dan saudaraku tercinta yang senantiasa memanjatkan doa untukku setiap waktu, terutama untuk cinta, kasih sayang, nasehat, petuah bijak, kesabaran, ketegaran, kegigihan, dan segala “ kekuatan ” mereka sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan lancar.
3. Munik Mulyani tersayang yang senantiasa memanjatkan doa untukku setiap waktu, terutama untuk cinta, kasih sayang dan selalu setia mendampingi dalam suka dan duka.
4. Bapak Dr. M. Suyanto, MM, selaku Direktur **STMIK “ AMIKOM ”** serta pembimbing selama penulis menyusun skripsi ini. Terima kasih atas ilmu yang telah diberikan selama ini.
5. Seluruh staff dan dosen **STMIK “AMIKOM ”**.
6. Zerosith Pictures terima kasih atas kesempatan yang telah diberikan.

7. Bapak Fauzi Bausad, Pak Men dan Pak Andi Pixel, terima kasih atas bimbingan dan arahnya untuk menjadi good editor.
8. Kontrakan Freak Big Family, Bobby, Wisnu, Tyo, Wawan, Greg, Gondrong, Eko, Djanan terima kasih atas semua yang telah diberikan, motivasi, arahan, masukan, kritikan dan semuanya. Thanks bro...we belong together.

Penulis sangat menyadari bahwa skripsi yang penulis susun ini masih jauh dari sempurna, oleh karenanya saran dan kritik saudara-saudara yang mungkin bisa memperbaiki skripsi ini dimasa datang sangat penulis harapkan.

Semoga skripsi ini bisa memberikan nilai guna positif bagi semua pihak yang membutuhkan dan menggunakan skripsi ini.

Yogyakarta, Januari 2008

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Rumusan masalah.....	3
1.3 Batasan masalah.....	3
1.4 Tujuan penelitian.....	3
1.5 Metode penelitian.....	4
1.6 Sistematika penulisan.....	4
1.7 Rencana kegiatan.....	6
BAB II	
DASAR TEORI.....	8
2.1 Konsep dasar video.....	8
2.1.1 Kompresi video.....	19
2.1.2 Format video.....	21

BAB III	TINJAUAN UMUM	24
	3.1 Sejarah singkat KONTRAKAN FREAK PICTURES.....	24
	3.2 Visi dan Misi KONTRAKAN FREAK PICTURES.....	25
	3.3 Deskripsi Tugas.....	26
BAB IV	PEMBAHASAN.....	29
	4.1 Pengenalan kamera.....	29
	4.2 Spesifikasi kamera SONY PD170.....	30
	4.3 Teknik pengambilan gambar.....	31
	4.4 SMART In.....	62
	4.5 Analisis ekonomi.....	65
	4.6 Implementasi.....	73
BAB V	KESIMPULAN.....	76
	5.1 Kesimpulan.....	76
	5.2 Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 kaset mini DV.....	9
Gambar 2.2 Kamera video DSR PD-170.....	10
Gambar 2.3 Sinyal video dan noise.....	14
Gambar 2.4 frame aspect ratio	16
Gambar 2.5 frame aspect ratio.....	17
Gambar 3.1 Susunan Organisasi Kontrakan Pictures.....	26
Gambar 4.1 Garis imajiner.....	34
Gambar 4.2 Berbagai variasi gerakan kamera video.....	34
Gambar 4.3 Kamera SONY DSR-PD170.....	38
Gambar 4.4 Lensa normal.....	39
Gambar 4.5 Lensa wide.....	40
Gambar 4.6 Lensa tele.....	41
Gambar 4.7 Lensa macro.....	42
Gambar 4.8 Lensa vario/zoom.....	42
Gambar 4.9 Diagram scene “Pemenang”.....	61

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tabel Rencana Kegiatan Pengerjaan Skripsi.....	6
Tabel 2.1 Format video dan frame rate.....	15
Tabel 4.1 Spesifikasi SONY PD170.....	30
Tabel 4.2 Biaya manfaat.....	67
Tabel 4.3 hasil biaya dan manfaat.....	73

