

**PEMBUATAN FILM “AISYAH DARI LERENG MERAPI” DENGAN
TEKNIK MATTE PAINTING**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Nasrokhah Noviati

06.11.1082

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER**

**AMIKOM
YOGYAKARTA**

2012

**PEMBUATAN FILM “AISYAH DARI LERENG MERAPI” DENGAN
TEKNIK MATTE PAINTING**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada Jurusan Teknik Informatika



Disusun Oleh:

Nasrokhah Noviati

06.11.1082

JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA

SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER

AMIKOM

YOGYAKARTA

2012

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN FILM "AISYAH DARI LERENG MERAPI"
DENGAN TEKNIK MATTE PAINTING**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nasrokhah Noviati

06.11.1082

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 16 Februari 2011

Dosen Pembimbing

Amir Fatah Sofyan, ST., M.Kom.
NIK. 190302047

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN FILM “AISYAH DARI LERENG MERAPI” DENGAN
TEKNIK MATTE PAINTING**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nasrokhah Noviati

06.11.1082

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 27 Juli 2012

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Amir Fatah Sofyan, ST., M.Kom.
NIK. 190302047

Dony Ariyus, M.Kom.
NIK.190302128

Dhani Ariatmanto, M.Kom.
NIK. 190302197



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 3 Agustus 2012

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
NIK. 190302001



PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 25 Juli 2012

Nasrokhah Noviati

06.11.1082



MOTTO

Rasulullah Shallallahu'alaihi wasallam bersabda : Sesungguhnya setiap perbuatan tergantung niatnya. Dan sesungguhnya setiap orang (akan dibalas) berdasarkan apa yang dia niatkan.

Siapa yang hijrahnya karena (ingin mendapatkan keridhaan) Allah dan Rasul-Nya, maka hijrahnya kepada (keridhaan) Allah dan Rasul-Nya. Dan siapa yang hijrahnya karena dunia yang dikehendakinya atau karena wanita yang ingin dinikahinya maka hijrahnya (akan bernilai sebagaimana) yang dia niatkan.

(HR. Bukhori dan Muslim) .

Hai orang-orang beriman apabila dikatakan kepadamu: "Berlapang-lapanglah dalam majlis", maka lapangkanlah niscaya akan memberi kelapangan untukmu. Dan apabila dikatakan: "Berdirilah kamu", maka berdirilah, niscaya akan orang-orang yang beriman di antarmu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat. Dan Maha Mengetahui apa yang kamu kerjakan.

Q.S. Al Mujadillah:58

Dan memberinya rezki dari arah yang tiada disangka-sangkanya. Dan barangsiapa yang bertawakkal kepada Allah niscaya Allah akan mencukupkan (keperluan)nya. Sesungguhnya Allah melaksanakan urusan yang (dikehendaki)Nya. Sesungguhnya Allah telah mengadakan ketentuan bagi tiap-tiap sesuatu.

Q.S. Ath Tholaq:3

Dan nikmat Tuhanmu yang manakah yang kau dustakan.

Q.S. Ar Rahman: 13

Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan,
sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.

Q.S. Alam Nasyroh: 5-6

(yaitu) orang-orang yang beriman dan hati mereka manjadi tenteram dengan mengingat Allah Ingatlah, hanya dengan mengingati Allah-lah hati menjadi tenteram.

Q.S. Ar Ra'du:28

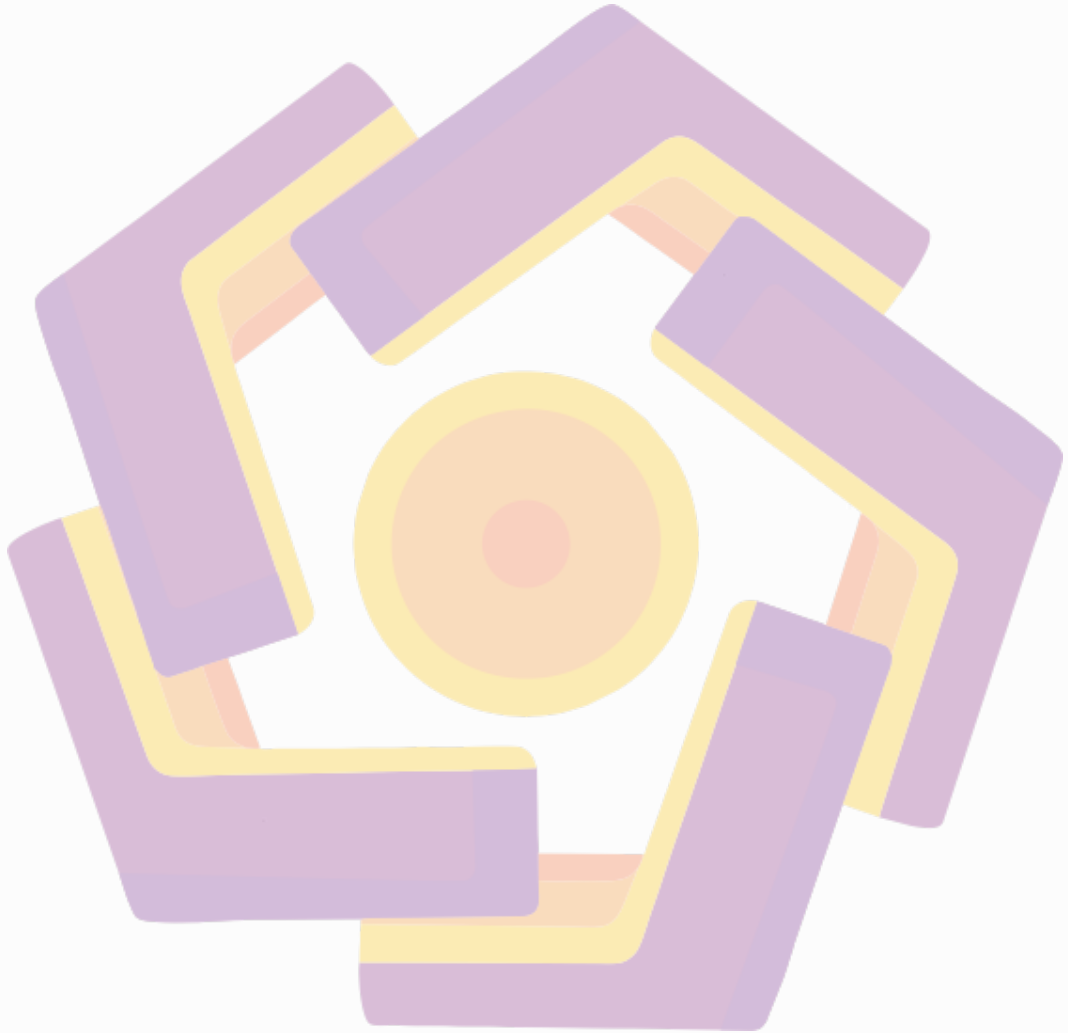
Man jadda wa jada.

PERSEMBAHAN

Sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi orang lain, oleh sebab itu saya niatkan agar skripsi ini bermanfaat dan menjadi salah satu keberkahan yang Allah berikan. Maka skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Allah SWT, semoga saya bisa membuat karya-karya lain yang bermanfaat untuk umat agar aku bisa semakin dekat dengan-Mu;
2. Mama dan Bapak tercinta serta Mbak Yu/ Mbak Maftukhah, Masim/ Mas Imdadurrahman, adik-adikku Aisyah, dan Lutfia tersayang. Keluargaku madrasah pertamaku yang membentukku demikian agar menjadi hamba Allah yang sholihah.
3. Seluruh keluarga besar Unit Kerohanian Islam Jama'ah Shohwatul Islam (UKI Jashtis) Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer "AMIKOM" Yogyakarta yang dari sana aku mulai tumbuh mengenal upaya kontributif untuk umat, terimakasih untuk para seniornya maupun teman-teman dan adik-adik yang selalu menyemangati;
4. Keluarga besar PPMi Asma Amanina, ustadz-ustadzah, pemandu, dan santri. Jazaakumullah teman-teman yang saling menyemengati dan berpacu mencapai kelulusan, di sanalah aku merintis cita dan cinta untuk sebuah pesantren impian;
5. Seluruh pengurus PC Salimah Ngemplak;
6. Keluarga SDIT Salman Al Farisi Jetis;
7. Teman-teman di lingkaran cinta;
8. 7Segment sholihah, yang telah tumbuh untuk umat;

9. Kepada seluruh jundullah, da'i dan da'iyah, moga Allah kuatkan hati, jiwa, dan ragamu menapaki terjalnya batu kehidupan, bertahan pada goncangan dunia yang dahsyat hingga Allah mengijinkanmu menginjakkan kakimu di syurga.



KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaanirrahiim,

Alhamdulillah rabbal'alamiin, segala puji hanya bagi Allah Robb semesta alam yang melimpahkan karunianya sehingga selesailah laporan penelitian dengan judul "Pembuatan Film "Aisyah dari Lereng Merapi" Menggunakan Teknik Matte Painting".

Laporan penelitian ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan Strata I Jurusan Teknik Informatika di Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer "AMIKOM" Yogyakarta.

Dalam penyusunan penelitian ini, banyak sekali pihak yang membantu baik moril maupun materiil, sehingga penulis mampu menjalani segala dinamika dan diberikan sekuatatan serta kesabaran dalam menyelesaikan penelitian ini.

Terimakasih penulis ucapkan kepada:

1. Allah SWT, yang dengan-Nya penulis mampu melangkah;
2. Mama dan Bapak tercinta serta Mbak Maftukhah, Mas Imdadurrahman, Aisyah, dan Lutfia tersayang yang begitu sabar dan penyayang yang selalu mendoakan, memotivasi, dan memberikan bantuan moril maupun materiil.
3. Bapak Prof. Dr. Muhammad Suyanto, MM, selaku ketua Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer "AMIKOM" Yogyakarta yang mendidik mahasiswa dari sisi *skill*, *entrepreneurship*, maupun spiritual yang diajarkan secara lisan maupun keteladanan;

4. Bapak Sudarmawan, MT, selaku ketua jurusan Teknik Informatika Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta;
5. Bapak Amir Fattah Sofyan, MT. selaku dosen pembimbing yang dengan sabar memberikan waktu dan ilmunya untuk mengarahkan dan membantu penulis;
6. Seluruh dosen Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta yang telah memberikan ilmu, motivasi, dan keteladanan;
7. Seluruh keluarga besar Unit Kerohanian Islam Jama’ah Shohwatul Islam (UKI Jashtis) STMIK “AMIKOM” Yogyakarta;
8. Keluarga besar PPMi Asma Amanina, Ustadz-ustadzah, pemandu, dan santri;
9. Seluruh pengurus PC Salimah Ngeplak;
10. Keluarga SDIT Salman Al Farisi Jetis;
11. Teman-teman di lingkaran cinta;
12. 7Segment;
13. Adek-adek sholihah, Retno, Husnul, Nurul.
14. Seluruh pihak yang membantu, mendo’akan, menyemangati yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

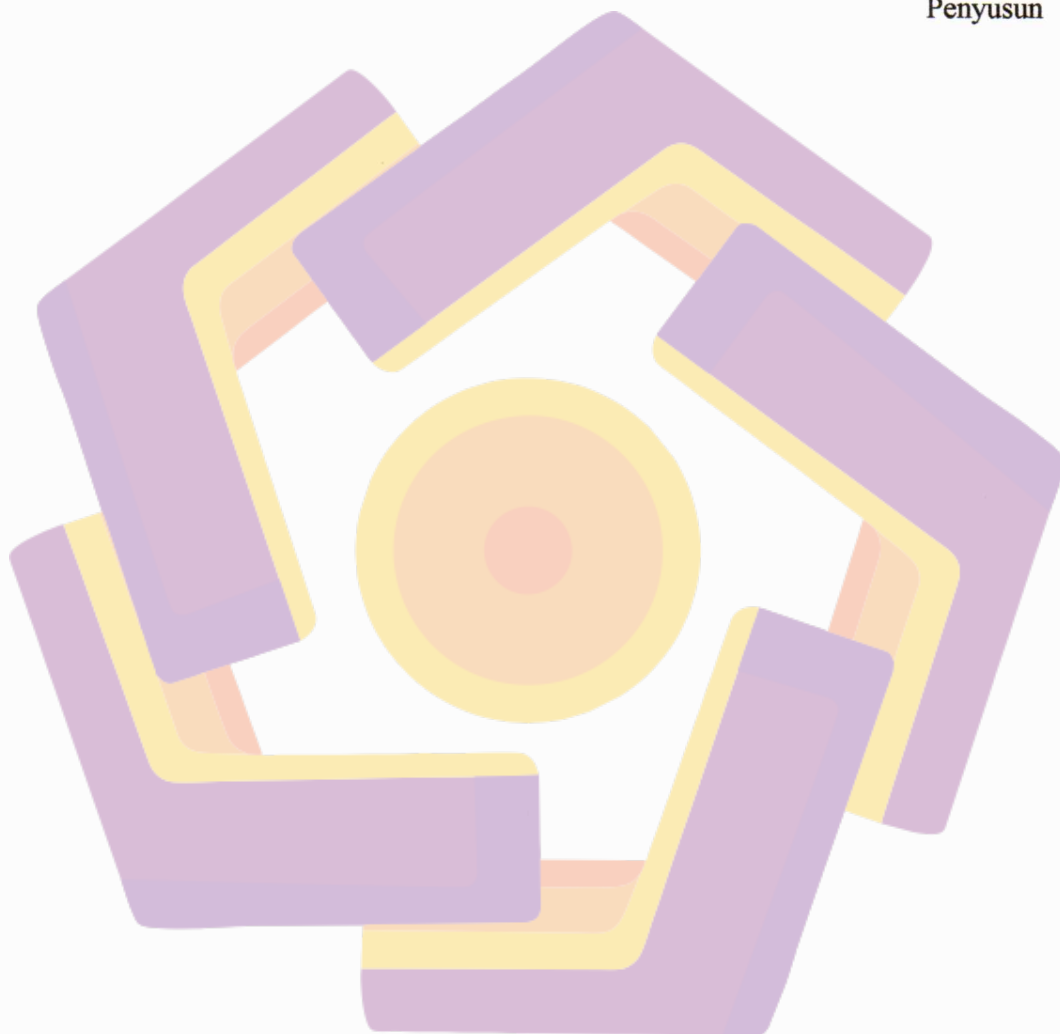
Semoga Allah SWT membalas jasa dan jerih payah yang telah dilakukan.

Penulis menyadari banyak sekali kekurangan yang ada dalam penelitian ini,

disebabkan keterbatasan penulis. Namun penulis berharap agar penelitian ini dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, 25 Juli 2012

Penyusun



DAFTAR ISI

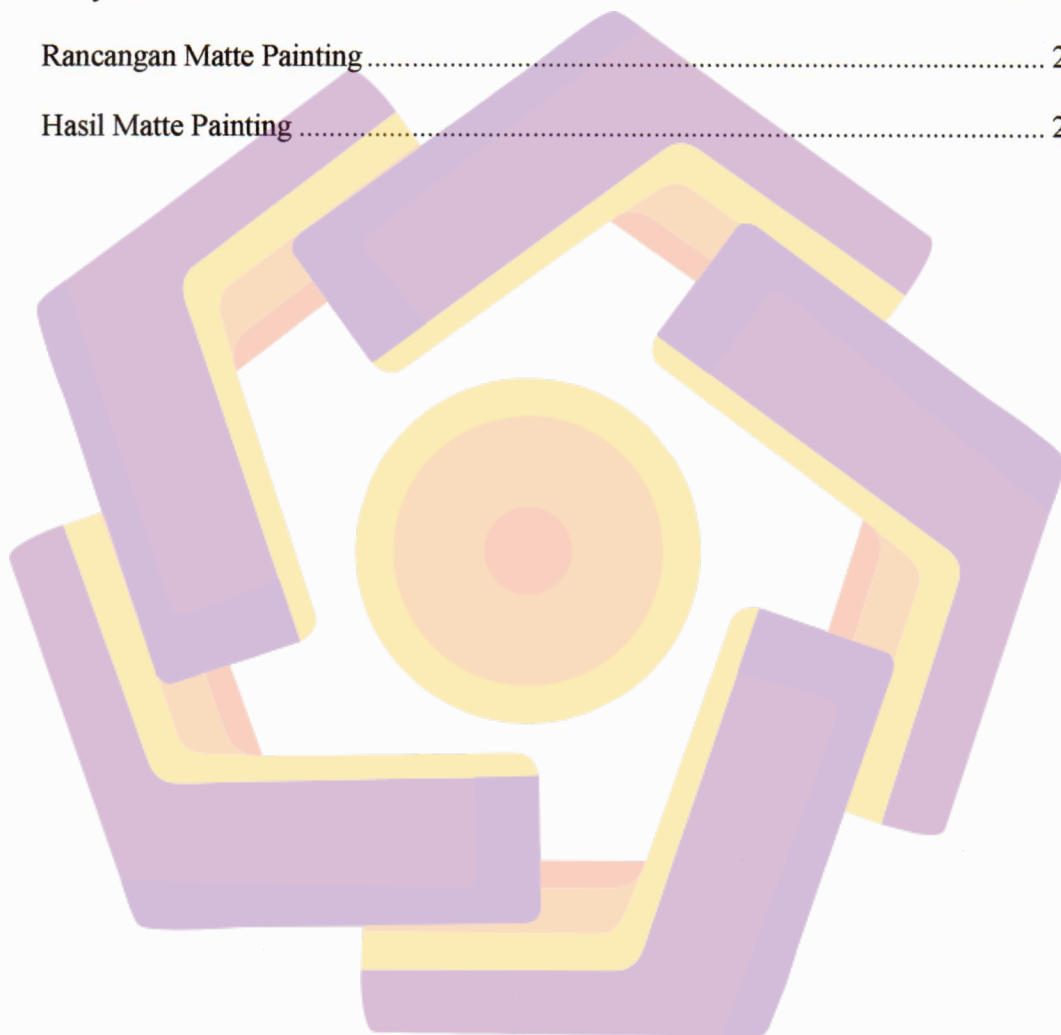
Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Pernyataan	iv
Halaman Motto	v
Halaman Persembahan	vi
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi	xi
Daftar Tabel	xvi
Daftar Gambar	xvii
Intisari	xix
<i>Abstract</i>	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latarbelakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Tujuan Penelitian	2
1.5 Manfaat Penelitian	3
1.6 Metode Pengumpulan Data	3
1.7 Sistematika Penulisan	4
BAB II DASAR TEORI	5
2.1 Multimedia	5
2.1.1 Pengenalan Multimedia	5
2.1.2 Obyek-obyek Multimedia	5

2.1.2.1 Teks.....	5
2.1.2.2 Grafik	5
2.1.2.3 Bunyi.....	7
2.1.2.4 Video.....	7
2.1.2.5 Animasi.....	8
2.1.3. Manfaat Multimedia.....	12
2.1.3.1 Pendidikan.....	12
2.1.3.2 Bisnis.....	12
2.1.3.3 Kesehatan.....	12
2.1.3.3 Hiburan.....	12
2.1.4 Perkembangan Multimedia.....	13
2.1.4.1 Pendidikan.....	13
2.1.4.2 Kesehatan.....	13
2.1.4.3 Hiburan.....	13
2.1.4.4 Bisnis.....	13
2.2 Background dan Foreground.....	14
2.3. Teknik Matte Painting.....	14
2.3.1 Pengertian Matte Painting	14
2.3.2 Perkembangan Matte Painting	15
2.4 Film.....	16
2.4.1. Perkembangan Film.....	17
2.4.2. Unsur-unsur Pembentuk Film.....	18
2.4.3. Jenis-jenis Film.....	19
2.4.4. Struktur Cerita Dramatis.....	20
2.4.5. Dasar-dasar dalam Pembuatan Film	20

2.4.5.1. Teknik Kamera.....	20
2.4.5.2. Mise-en-Scene.....	26
2.5. Perangkat Lunak (Software)	30
2.5.1. Adobe Photoshop CS3	30
2.5.3. Adobe Premier Pro CS3.....	30
2.5.4. Adobe Audition 2.0.....	31
2.6. Perangkat Keras (Hardware)	31
2.7. Sumber Daya Manusia.....	32
2.8. Langkah-langkah Pembuatan Film	34
2.8.1. Pra Produksi (Perancangan)	34
2.8.1.1. Ide Cerita.....	34
2.8.1.2. Tema	34
2.8.1.3. Logline	34
2.8.1.4. Sinopsis.....	35
2.8.1.5. Diagram Scene.....	35
2.8.1.6. Character Development	36
2.8.1.7. Skenario	36
2.8.1.8. Storyboard.....	40
2.8.1.9. Pemilihan Tempat dan Peralatan	41
2.7.1.10. Pemilihan Pemain	41
2.8.2. Produksi	41
2.8.2.1. Syuting	41
2.8.3. Pasca Produksi	42
2.8.3.1. Editing Gambar.....	42

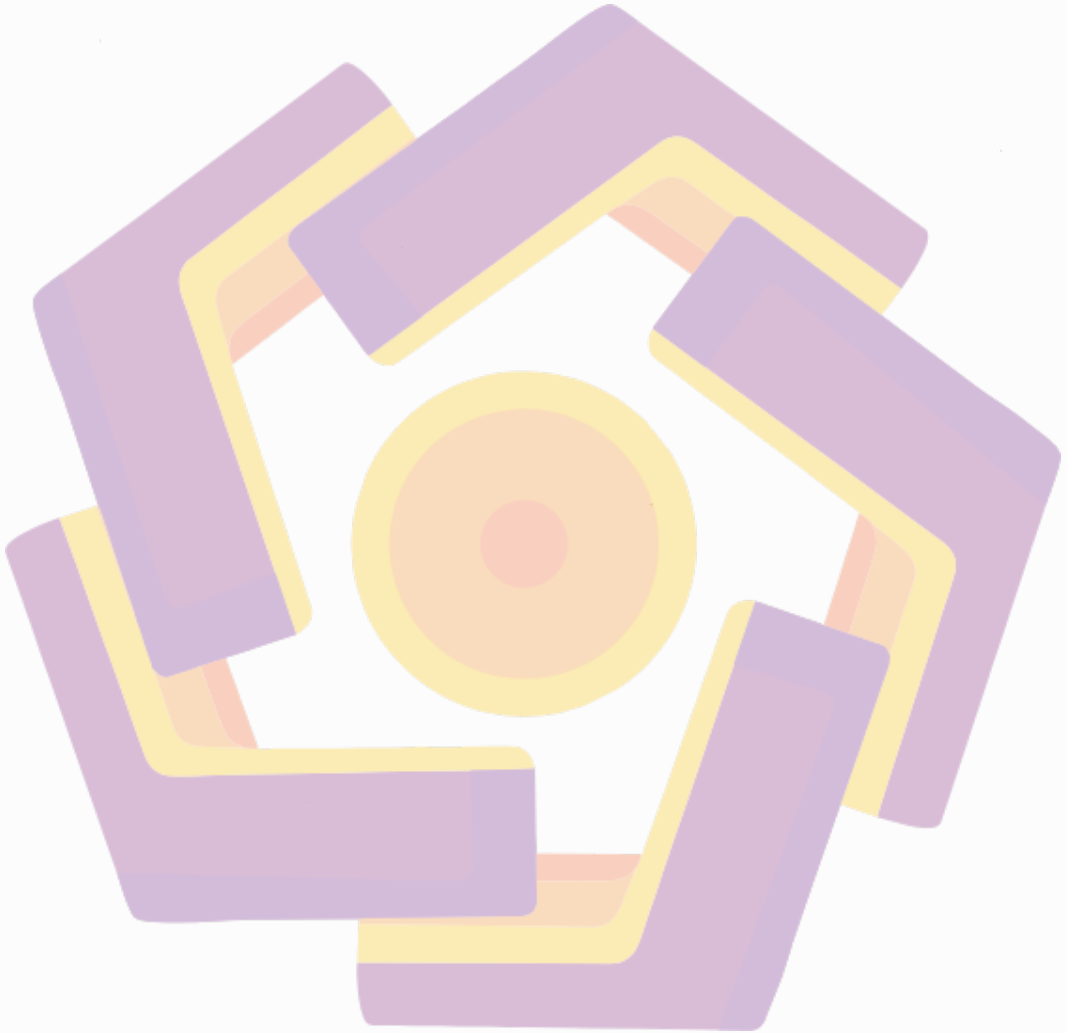
2.8.3.2. Editing Video.....	42
2.8.3.3. Editing Suara.....	42
2.8.3.4. Rendering.....	42
BAB III PERANCANGAN.....	43
3.1. Ide Cerita.....	43
3.2. Tema.....	43
3.3. Logline.....	43
3.4. Sinopsis.....	43
3.5. Diagram Scene.....	46
3.6. Character Development.....	46
3.7. Skenario.....	49
3.8. Storyboard.....	51
3.9 Perancangan Matte Painting.....	52
3.10 Pemilihan Tempat dan Peralatan.....	52
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN.....	54
4.1. Produksi/Syuting.....	54
4.1.Pasca Produksi.....	57
4.1.1.Matte Painting.....	57
4.1.2.Editing Video.....	65
4.1.3.Editing Suara.....	68
4.1.4.Rendering.....	69
BAB V PENUTUP.....	71
5.1. Kesimpulan.....	71

5.2. Saran	71
Daftar Pustaka.....	72
Lampiran.....	1
Skenario	1
Storyboard.....	9
Rancangan Matte Painting.....	25
Hasil Matte Painting.....	28



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar Tempat dan Properti	53
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh gambar <i>matte painting</i>	18
Gambar 2.2 Big Close Up (BCU)/ ECU.....	32
Gambar 2.3 <i>CU (Close Up)</i>	36
Gambar 2.4 <i>MCU (Medium Close Up)</i>	59
Gambar 2.5 MS (Medium Shot)	60
Gambar 2.6 Medium Long Shot	61
Gambar 2.7 <i>LS (Long Shot)</i>	72
Gambar 2.8 ELS (Extreme Long Shot).....	73
Gambar 2.9 High-angle (a), bird eye view (b), top angle (b)	75
Gambar 2.10 <i>Straight on angle</i>	76
Gambar 2.11 Gambar 2.11. Diagram Scene	77
Gambar 3.1. Diagram Scene	46
Gambar 3.2. Aisyah Pas Photo	47
Gambar 3.3. Aisyah Seluruh Badan.....	33
Gambar 3.4. Lutfia Pas Photo.....	49
Gambar 3.5. Lutfia Seluruh Badan	49
Gambar 3.6 Storyboard.....	51
Gambar 3.7 Rancangan Matte Painting	52
Gambar 4.1. Aisyah Menatap Gedung Kampus	55
Gambar 4.2. Aisyah Menerima Telepon Lolos Beasiswa.....	55
Gambar 4.3. Aisyah Menerima Berita Erupsi.....	56
Gambar 4.4. Aisyah Berada di Jepang.....	57
Gambar 4.5. New Project.....	58

Gambar 4.6. Merapi (a), perkotaan (b)	59
Gambar 4.7. Hasil Gambar Merapi di Atas Kota.....	59
Gambar 4.8. Sketsa Awan (a), Awan yang Sudah Jadi (b)	60
Gambar 4.9. Merapi (a), Sawah (b), dan Bebeng (c) untuk Background	61
Gambar 4.10. Pohon (a), (b), (c) untuk Foreground	61
Gambar 4.11. Merapi di Atas Sawah	61
Gambar 4.12. Merapi yang Digabung dalam Proyek	62
Gambar 4.13. Jembatan di Jepang	62
Gambar 4.14. Hasil Editing Jembatan Jepang	63
Gambar 4.15. Layer Duplikat yang Diatur Hue/Saturations-nya	63
Gambar 4.16. Gambar yang Disisipi Layer Lain dengan Menjadi Kuning.....	64
Gambar 4.17. Urutan Layer	64
Gambar 4.18. Tampilan Adobe After Effect CS3.....	66
Gambar 4.19. Tampilan Adobe Premiere CS3	67
Gambar 4.20. Video Green Screen Sebelum Di-edit.....	67
Gambar 4.21. Video Green Screen Setelah Di-edit.....	68
Gambar 4.22. Tampilan Adobe Auditions.....	68
Gambar 4.23. Tampilan untuk Membesarkan Suara	69
Gambar 4.24. Rendering dengan Format .avi.....	69
Gambar 4.25. Potongan Tampilan Export Setting.....	70

INTISARI

Perkembangan film di Indonesia saat ini semakin meningkat baik secara kualitas maupun kuantitas. Jika dari aspek kualitas, maka peningkatan tersebut seiring meningkatnya perkembangan teknologi, teknik yang digunakan pembuatan film semakin canggih dan mempermudah kinerja para sineas untuk semakin berkreasi.

Matte Painting menjadi salah satu solusi bagi para sineas untuk membuat setting tempat yang di dunia nyata tidak ada, atau biaya yang dibutuhkan sangat besar untuk mengadakannya. Semakin ahli dalam membuat matte painting, maka gambar yang dihasilkan akan semakin nyata dan bagus.

Dalam penelitian ini, akan dititik beratkan dalam penggunaan teknik matte painting yang digunakan dalam dalam film “Aisyah dari Lereng Merapi”. Matte painting merupakan teknik melukis dengan hasil gambar yang tampak nyata. Teknik matte painting tersebut dapat dijumpai dalam sejumlah film terkenal seperti “Harry Potter” dalam sejumlah setting tempat seperti pegunungan, bangunan, dan sungai. Selain itu juga istana ratu merah dalam film “Alice in Wonderland”, perbukitan di film “Narnia”, dll.

Kata Kunci: film, matte painting.

ABSTRACT

Development of the film in Indonesia is increasing both in quality and quantity. If from the aspect of quality, then this increase with increasing development of technology, a technique used increasingly sophisticated filmmaking and filmmakers to facilitate the performance of the more creative.

Matte Painting to be one solution for filmmakers to create a setting in the real world where there are no, or very large costs required to hold it. The more expert in making matte painting, then the resulting image will be more real and good.

In this study, will dititik beratkan in the use of matte painting techniques used in the movie "Aisyah dari Lereng Merapi". Matte painting is a technique of painting with the images that seem real. Matte painting techniques can be found in a number of famous movies like "Harry Potter" in a setting where like mountains, buildings, and rivers. In addition, the red queen in the palace of the movie "Alice in Wonderland", the hills in the movie "Narnia", etc..

Key Words: *movie, matte painting.*