

**VIDEO INFORMASI PROSEDUR PEMBUATAN SURAT IZIN  
MENGEMUDI “C” BARU PADA POLRES SLEMAN DENGAN TEKNIK  
MOTION GRAPHIC**

**SKRIPSI**



disusun oleh

**Ahmad Zulfikar Ali Zulkarnain**

**16.12.9583**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2020**

**VIDEO INFORMASI PROSEDUR PEMBUATAN SURAT IZIN  
MENGEMUDI “C” BARU PADA POLRES SLEMAN DENGAN TEKNIK  
MOTION GRAPHIC**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Sistem Informasi



disusun oleh

**Ahmad Zulfikar Ali Zulkarnain**

**16.12.9583**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2020**

**PERSETUJUAN  
SKRIPSI**

**VIDEO INFORMASI PROSEDUR PEMBUATAN SURAT IZIN  
MENGEMUDI “C” BARU PADA POLRES SLEMAN DENGAN TEKNIK  
MOTION GRAPHIC**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Ahmad Zulfikar Ali Zulkarnain**

**16.12.9583**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada tanggal 2020

**Dosen Pembimbing**

**Akhmad Dahlan, M.Kom**

**NIK. 190302174**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**VIDEO INFORMASI PROSEDUR PEMBUATAN SURAT IZIN  
MENGEMUDI “C” BARU PADA POLRES SLEMAN DENGAN TEKNIK  
MOTION GRAPHIC**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Ahmad Zulfikar Ali Zulkarnain**

**16.12.9583**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 2020

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Bayu Setiaji, M.Kom**

**NIK. 190302216**

**Ahlihi Masruro, M.Kom**

**NIK. 190302148**

**Akhmad Dahlan, M.Kom**

**NIK. 190302174**

**Tanda Tangan**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 2020

**DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER**

**Krisnawati, S.Si., M.T.**

**NIK. 190302038**

## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu instansi Pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan / atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar Pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Sleman, 14 Agustus 2020



Ahmad Zulfikar Ali Z  
NIM. 16.12.9583



## MOTTO

*“Jika kamu membenci orang karena dia tidak bisa membaca Al-Quran, berarti yang kamu pertuhankan itu bukan Allah, tapi Al-Quran. Jika kamu memusuhi orang yang berbeda agama dengan kamu, berarti yang kamu pertuhankan itu bukan Allah, tapi Agama. Jika kamu menjauhi orang yang melanggar moral, berarti yang kamu pertuhankan bukan Allah, tapi moral. Pertuhankanlah Allah, bukan yang lainnya. Dan pembuktian bahwa kamu mempertuhankan Allah, kamu harus menerima semua makhluk. Karena begitulah Allah. ”*

- Dr. K. H. Abdurrahman Wahid

*“I can neither live with you, nor without you.”*

- Uta

*“It’s okay to be yourself. ”*

- Lee Hi

## PERSEMBAHAN

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah *Subhanahu wa Ta'ala* yang telah memberikan rahmat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis juga sangat berterima kasih kepada semua pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dalam proses pembuatan skripsi ini hingga selesai. Oleh karena itu, penulis persembahkan skripsi ini kepada :

1. Saya Ahmad Zulfikar Ali Z, yang telah mau dan mampu menyelesaikan skripsi dengan niat tulis lillahi ta'ala.
2. Bapak Tukijo dan Ibu Yunari Amilastri, selaku orang tua tercinta yang selalu mendoakan, memberikan semangat dan memberikan semua fasilitas yang dibutuhkan untuk penunjang kuliah.
3. Bapak Akhmad Dahlan, M.Kom. yang telah membimbing dengan sabar dari awal hingga akhir proses pembuatan skripsi dan juga ketika ujian pendadaran.
4. Dosen-dosen di Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan dan mengajarkan banyak ilmu selama masa perkuliahan
5. Teman-teman Do While atau teman-teman seperjuangan selama kuliah yang telah memberikan berbagai bentuk semangat, canda, dan tawa.
6. Teman-teman kelas 16 SI 10 yang telah menemani masa perkuliahan dari awal kuliah hingga selesai. Semoga kita semua sukses dunia akhirat dan menjadi pribadi yang lebih baik lagi.
7. Koesharumi Ayusari, Rena dan Luthfia Andriani yang telah memberikan bantuan dalam proses pengerjaan skripsi.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah dan kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Tidak lupa sholawat dan salam penulis haturkan pada junjungan umat yaitu Nabi besar Muhammad SAW.

Skripsi ini penulis buat guna menyelesaikan studi jenjang Strata Satu (S1) pada program studi Sistem Informasi fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta. Selain itu juga merupakan suatu bukti bahwa mahasiswa telah menyelesaikan kuliah jenjang program strata 1 dan untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer.

Dengan selesainya skripsi ini, maka pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

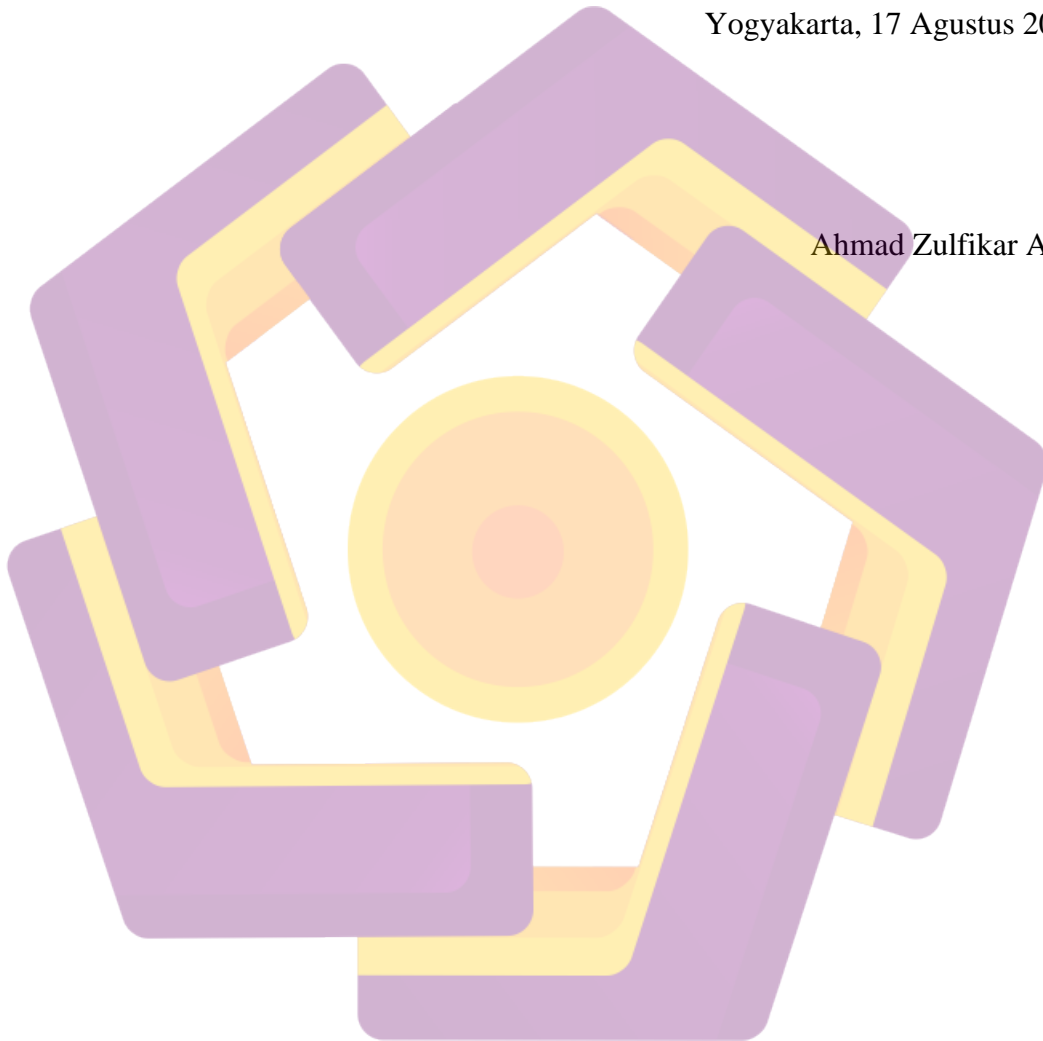
1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Ibu Krisnawati, S.Si., M.T. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Akhmad Dahlan, M.Kom. selaku Dosen Pembimbing yang selalu bijaksana memberikan bimbingan, nasehat serta waktunya selama penulisan skripsi ini.
4. Ibu Rahma Widyawati, S.E., M.M. selaku Dosen Wali yang telah memberikan dukungan pengarahan selama masa perkuliahan.
5. Dosen Penguji dan segenap Dosen Universitas Amikom Yogyakarta yang telah berbagi ilmu dan pengalamannya.
6. Ibu Vita selaku kasat polres sleman yang telah memberikan izin untuk melaksanakan penelitian.
7. Teman-teman Do While atau teman-teman seperjuangan selama kuliah yang telah memberikan berbagai bentuk semangat, canda, dan tawa.
8. Koesharumi Ayusari, Rena dan Luthfia Andriani yang telah memberikan bantuan dalam proses pengerjaan skripsi,



Semoga Allah *Subhanahu wa Ta'ala* memberikan balasan yang lebih kepada semua yang telah ikut membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Demi perbaikan selanjutnya, saran dan kritik yang membangun akan penulis terima dengan senang hati dan rasa terima kasih. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, pembaca dan mendorong penelitian-penelitian selanjutnya.

Yogyakarta, 17 Agustus 2020

Ahmad Zulfikar Ali Z



## DAFTAR ISI

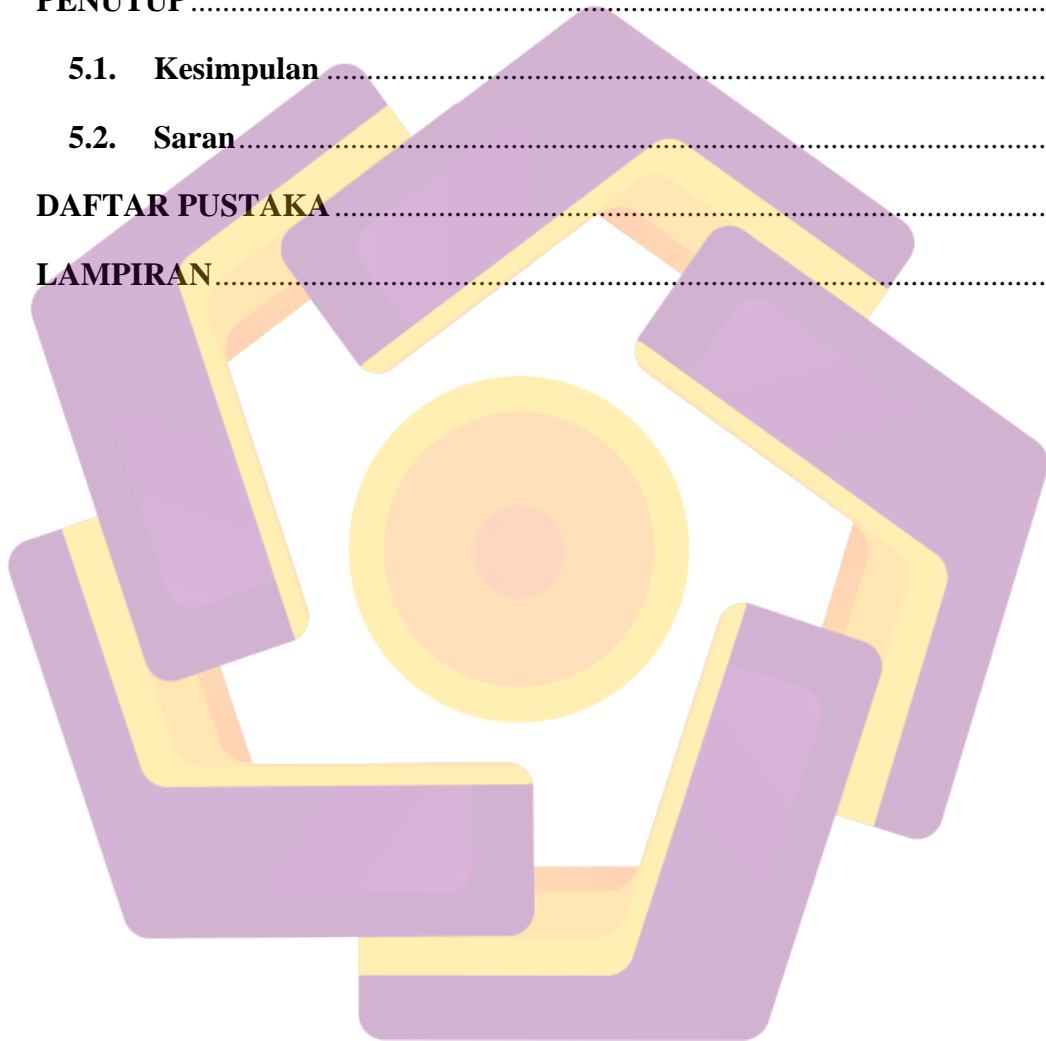
LEMBAR JUDUL .....	i
PERSETUJUAN .....	ii
PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR .....	xv
INTISARI.....	xvii
<i>ABSTRACT</i> .....	xviii
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1. Latar Belakang Masalah</b> .....	1
<b>1.2. Rumusan Masalah</b> .....	2
<b>1.3. Batasan Masalah</b> .....	3
<b>1.4. Maksud dan Tujuan Penelitian</b> .....	4
<b>1.4.1. Maksud Penelitian</b> .....	4
<b>1.4.2. Tujuan Penelitian</b> .....	4
<b>1.5. Manfaat Penelitian</b> .....	4
<b>1.5.1. Bagi Objek</b> .....	4
<b>1.5.2. Bagi Penulis</b> .....	5
<b>1.6. Metode Penelitian</b> .....	5

1.6.1.	Metode Pengumpulan Data.....	5
1.6.2.	Metode Analisis .....	5
1.6.3.	Metode Perancangan .....	6
1.6.4.	Metode Pengembangan.....	6
1.6.5.	Metode Evaluasi .....	6
1.7.	Sistematika Penulisan .....	6
<b>BAB II</b>	.....	<b>9</b>
<b>LANDASAN TEORI</b>	.....	<b>9</b>
2.1.	Tinjauan Pustaka .....	9
2.2.	Landasan Teori.....	12
2.2.1.	Definisi MultiMedia .....	12
2.2.2.	Jenis-Jenis MultiMedia.....	12
2.2.3.	Elemen Multimedia.....	13
2.3.	Video.....	14
2.3.1.	Pengertian Video .....	14
2.3.2.	Jenis Video .....	14
2.3.3.	Standar Video .....	15
2.4.	Infografik .....	17
2.4.1.	Sejarah Infografik.....	17
2.4.2.	Pengertian Infografik .....	17
2.4.3.	Jenis Infografik .....	18
2.5.	Animasi.....	19
2.5.1.	Definisi Animasi .....	19
2.5.2.	Jenis Animasi.....	19
2.5.3.	Prinsip Animasi .....	22

<b>2.6. Motion Graphic</b> .....	35
<b>2.6.1. Definisi Motion Graphic</b> .....	35
<b>2.6.2. Elemen Motion Graphic</b> .....	36
<b>2.6.2. Pertimbangan Motion Graphic</b> .....	37
<b>2.7. Tahapan Produksi</b> .....	38
<b>2.7.1. Pra Produksi</b> .....	38
<b>2.7.2. Produksi</b> .....	38
<b>2.7.1. Pasca Produksi</b> .....	39
<b>2.8. Analisis</b> .....	41
<b>2.8.1. Analisis Sistem</b> .....	41
<b>2.8.2. Analisis SWOT</b> .....	42
<b>2.8.3. Analisis Kebutuhan Sistem</b> .....	43
<b>2.8.3.1 Analisis Kebutuhan Fungsional</b> .....	43
<b>2.8.3.2 Analisis Kebutuhan Non Fungsional</b> .....	43
<b>2.10. Skala Likert</b> .....	44
<b>2.10.1. Pengertian Skala Likert</b> .....	44
<b>2.10.2. Rumus Presentase Skala Likert</b> .....	45
<b>BAB III</b> .....	47
<b>ANALISIS DAN PERANCANGAN</b> .....	47
<b>3.1. Gambaran umum</b> .....	47
<b>3.1.1. Satlantas Polres Sleman</b> .....	47
<b>3.1.2. Alamat Polres Sleman</b> .....	48
<b>3.2. Pengumpulan Data</b> .....	48
<b>3.2.1. Wawancara</b> .....	48
<b>3.2.2. Observasi</b> .....	49

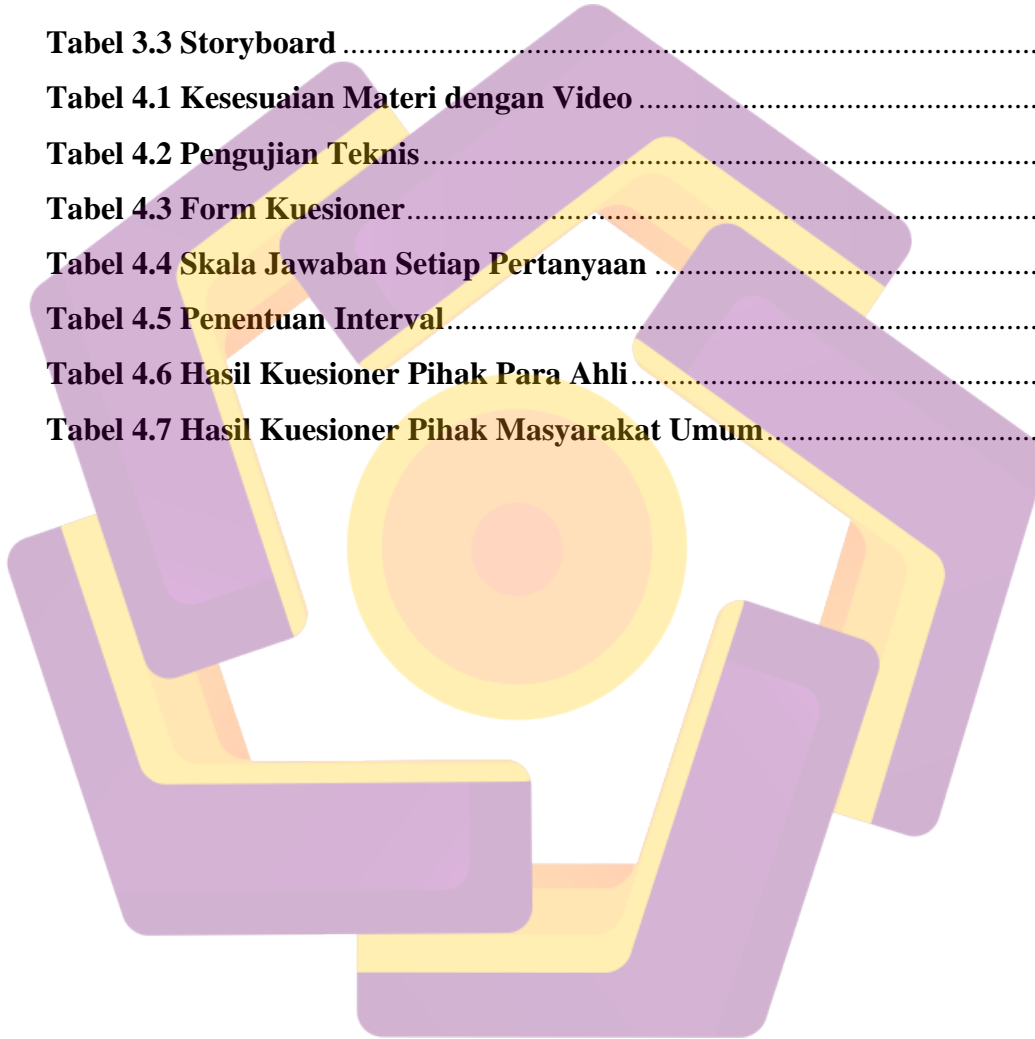
3.3.	Analisis SWOT .....	49
3.4.	Analisis Kebutuhan Sistem .....	51
3.4.1.	Analisis Kebutuhan Fungsional .....	51
3.4.2.	Analisis Kebutuhan Non Fungsional .....	52
3.4.2.1.	Kebutuhan Perangkat Keras (Hardware) .....	52
3.4.2.2.	Kebutuhan Perangkat Lunak (Software) .....	53
3.4.2.3.	Kebutuhan Pengguna (Brainware) .....	53
3.5.	Tahap Pra Produksi .....	53
3.5.1.	Perancangan Ide dan Konsep .....	54
3.5.2.	Perancangan Naskah Video (Script) .....	54
3.5.3.	Perancangan Storyboard .....	56
<b>BAB IV</b>	.....	62
<b>IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN</b>	.....	62
4.1.	Proses Produksi .....	62
4.1.1.	Produksi Desain Grafis .....	62
4.1.2.	Coloring .....	63
4.1.3.	Manajemen File .....	64
4.1.4.	Tata Letak .....	65
4.1.5.	Animasi .....	66
4.1.6.	Rendering .....	76
4.2.	Pasca Produksi .....	77
4.2.1.	Compositing .....	77
4.2.2.	Proses Editing Backsound .....	79
4.2.3.	Rendering .....	79
4.3.	Implementasi .....	80

4.3.1. Testing .....	81
4.3.2. Kuisisioner .....	83
4.3.3. Skala Likret .....	85
<b>BAB V</b> .....	90
<b>PENUTUP</b> .....	90
5.1. Kesimpulan .....	90
5.2. Saran .....	91
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	92
<b>LAMPIRAN</b> .....	xix



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1 Perbandingan.....</b>	10
<b>Tabel 2.2 Perbedaan Format File Video.....</b>	41
<b>Tabel 2.3 Pengkategorian Skor Jawaban.....</b>	46
<b>Tabel 3.1 Analisis Swot.....</b>	49
<b>Tabel 3.2 Naskah Video.....</b>	54
<b>Tabel 3.3 Storyboard.....</b>	56
<b>Tabel 4.1 Kesesuaian Materi dengan Video.....</b>	82
<b>Tabel 4.2 Pengujian Teknis.....</b>	82
<b>Tabel 4.3 Form Kuesioner.....</b>	82
<b>Tabel 4.4 Skala Jawaban Setiap Pertanyaan.....</b>	85
<b>Tabel 4.5 Penentuan Interval.....</b>	86
<b>Tabel 4.6 Hasil Kuesioner Pihak Para Ahli.....</b>	87
<b>Tabel 4.7 Hasil Kuesioner Pihak Masyarakat Umum.....</b>	88

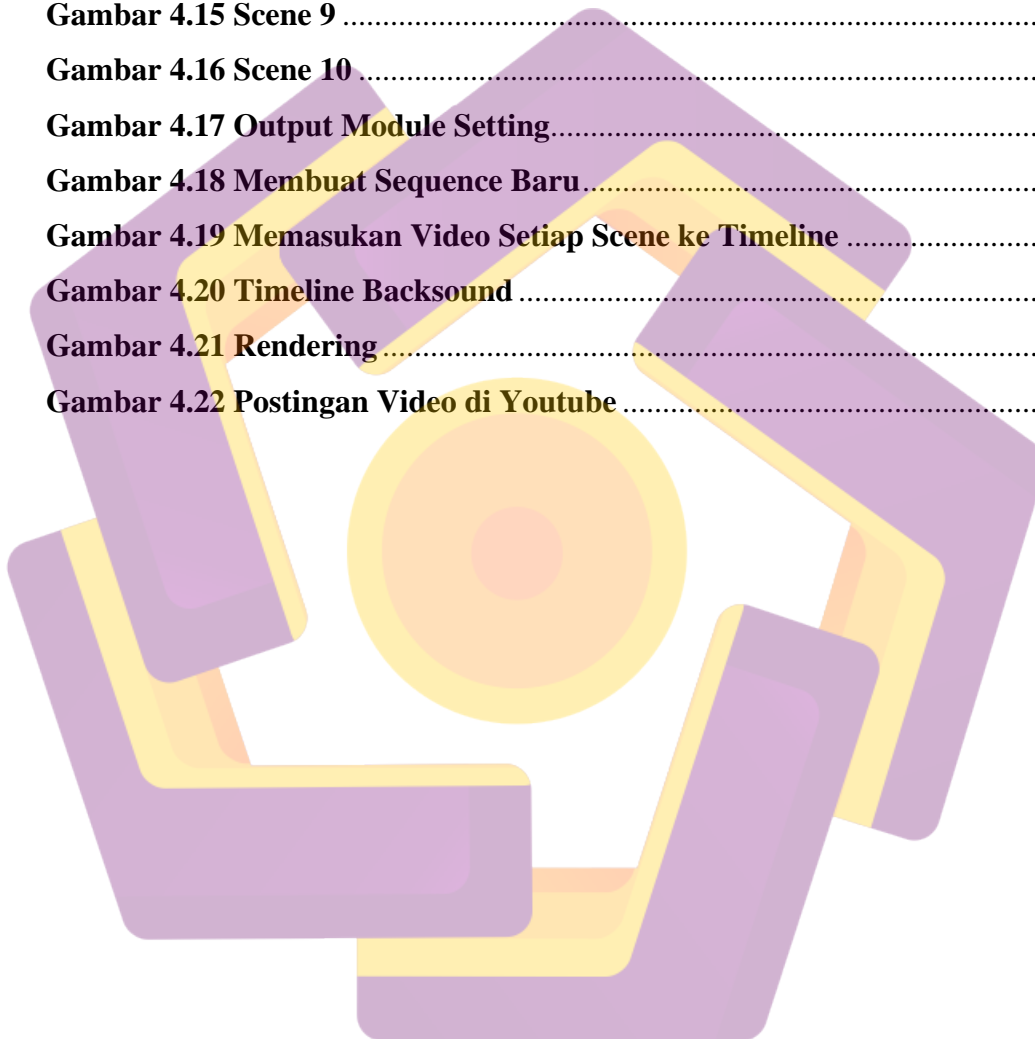


## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> Gambaran Elemen Multimedia.....	14
<b>Gambar 2.2</b> Squash and Stretch.....	23
<b>Gambar 2.3</b> Slow In – Slow Out .....	23
<b>Gambar 2.4</b> Timing 1.....	24
<b>Gambar 2.5</b> Timing 2.....	25
<b>Gambar 2.6</b> Anticipation.....	25
<b>Gambar 2.7</b> Staging .....	26
<b>Gambar 2.8</b> Straight ahead action .....	27
<b>Gambar 2.9</b> Pose to Pose .....	27
<b>Gambar 2.10</b> Follow through & Overlapping Action .....	28
<b>Gambar 2.11</b> Arcs .....	29
<b>Gambar 2.12</b> Secondary Action.....	30
<b>Gambar 2.13</b> Exaggeration .....	30
<b>Gambar 2.14</b> 2D Solid Drawing.....	31
<b>Gambar 2.15</b> 3D Solid Drawing.....	32
<b>Gambar 2.16</b> Appeal 1.....	33
<b>Gambar 2.17</b> Appeal 2.....	33
<b>Gambar 2.18</b> Appeal 3.....	34
<b>Gambar 2.19</b> Appeal 4.....	35
<b>Gambar 2.20</b> Rumus Presentase Skala Likert .....	45
<b>Gambar 4.1</b> Menggambar Scene Persyaratan Pembuatan SIM .....	63
<b>Gambar 4.2</b> Coloring Scene Persyaratan Pembuatan SIM .....	64
<b>Gambar 4.3</b> Penyimpanan File Pada Setiap Scene .....	65
<b>Gambar 4.4</b> Penataan Objek Pada Scene Persyaratan Pembuatan SIM .....	66
<b>Gambar 4.5</b> Composition Setting .....	67
<b>Gambar 4.6</b> Import File Adobe Photoshop .....	67
<b>Gambar 4.7</b> Scene 1 .....	68
<b>Gambar 4.8</b> Scene 2 .....	69



<b>Gambar 4.9 Scene 3</b> .....	70
<b>Gambar 4.10 Scene 4</b> .....	71
<b>Gambar 4.11 Scene 5</b> .....	72
<b>Gambar 4.12 Scene 6</b> .....	73
<b>Gambar 4.13 Scene 7</b> .....	74
<b>Gambar 4.14 Scene 8</b> .....	75
<b>Gambar 4.15 Scene 9</b> .....	75
<b>Gambar 4.16 Scene 10</b> .....	76
<b>Gambar 4.17 Output Module Setting</b> .....	77
<b>Gambar 4.18 Membuat Sequence Baru</b> .....	79
<b>Gambar 4.19 Memasukan Video Setiap Scene ke Timeline</b> .....	79
<b>Gambar 4.20 Timeline Backsound</b> .....	79
<b>Gambar 4.21 Rendering</b> .....	80
<b>Gambar 4.22 Postingan Video di Youtube</b> .....	81



## INTISARI

Di Daerah Istimewa Yogyakarta, khususnya Kabupaten Sleman, masyarakat kurang mendapat informasi perihal tata cara pembuatan SIM. Tata cara pembuatan SIM biasanya diadakan diacara-acara tertentu. Penyampaian simulasi tata cara pembuatan SIM ini masih banyak bersifat manual bahkan disosialisasikan secara langsung, dengan melibatkan orang yang berkompeten dibidang tersebut. Simulasi seperti ini masih memiliki banyak kelemahan dan kekurangan yang bersumber pada keterbatasan manusia itu sendiri. Sebagai makhluk hidup ciptaan Tuhan, manusia memiliki sifat pelupa, tidak semua informasi dapat ditangkap oleh manusia secara utuh dan lengkap.

Dengan adanya kemajuan teknologi dibidang multimedia terutama infografis dapat membantu mempermudah mensosialisasikan kepada masyarakat dalam pembuatan Surat Izin Mengemudi “C” Baru. Proses produksi infografis meliputi animasi karakter, *motion graphic*, dan perekaman teks naskah. Setelah itu, tahapan selanjutnya adalah pasca produksi yang meliputi *review* hasil *editing*, pemberian *background* hingga tahap *finishing* berupa *rendering* dan *distributing*.

Berdasarkan tahap-tahap yang telah dikerjakan selama proses pembuatan video infografis, dapat disimpulkan bahwa telah dibuat video Prosedur Pembuatan Surat Izin Mengemudi “C” Baru di Polres Sleman menggunakan teknik Motion Graphic.

**Kata Kunci:** *Motion Graphic*, Polres Sleman, Surat Izin Mengemudi, Infografis

## **ABSTRACT**

*In the Special Region of Yogyakarta, particularly in Sleman Regency, the community is not well informed about the procedures for making SIM. The procedure for making a SIM is usually held at certain events. The delivery of simulations on the procedures for making SIMs is still manual in nature and even socialized directly, involving people who are competent in the field. Simulations like this still have many weaknesses and shortcomings that stem from human limitations. As a living being created by God, humans have a forgetful nature, not all information can be accommodated by humans completely and completely.*

*With technological advances in multimedia midwives, especially infographics, it can help make it easier to socialize to the public in the making of a new "C" Driving License Suraz. The infographic production process includes character animation, motion graphics, and script text recording. After that, the next stage is post-production which includes reviewing the edits, giving backgrounds to the finishing stage in the form of rendering and distributing.*

*Based on the steps that have been carried out during the infographic video process, it can be neglected that a video has been made of the Procedure for Making a New "C" Driving License at the Sleman Police using the Motion Graphic technique.*

**Keywords:** *Motion Graphic, Polres Sleman, Driving License, Infographics*