

**PEMBUATAN VIDEO ROOM TOUR BEA CUKAI MAGELANG DENGAN  
TEKNIK LIVE SHOOT DAN MOTION GRAFIK**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana  
Program Studi Informatika



disusun oleh

**DANISH KURNIAWAN**

**19.11.2634**

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2024**

**PEMBUATAN VIDEO ROOM TOUR BEA CUKAI MAGELANG DENGAN  
TEKNIK LIVE SHOOT DAN MOTION GRAFIK**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana  
Program Studi Informatika



disusun oleh

**DANISH KURNIAWAN**

**19.11.2634**

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2024**

**HALAMAN PERSETUJUAN  
SKRIPSI**

**PEMBUATAN VIDEO ROOM TOUR BEA CUKAI MAGELANG DENGAN  
TEKNIK LIVE SHOOT DAN MOTION GRAFIK**

yang disusun dan diajukan oleh

**DANISH KURNIAWAN**  
**19.11.2634**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 16 Januari 2024

Dosen Pembimbing,



**Rizqi Sukma Kharisma, M.Kom**

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI  
PEMBUATAN VIDEO ROOM TOUR BEA CUKAI MAGELANG  
DENGAN MENGGUNAKAN TEKNIK LIVE SHOOT DAN MOTION  
GRAFIK

yang disusun dan diajukan oleh

DANISH KURNIAWAN  
19.11.2634

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 22 Maret 2024  
Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tonny Hidavat, S.Kom., M.Kom., Ph.D  
NIK. 190302182

Muhammad Tofa Nurcholis, M.Kom  
NIK. 190302281

Rizqi Sukma Kharisma, M.Kom  
NIK. 190302215

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 25 Maret 2024

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom.  
NIK. 190302096

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Danish Kurniawan

NIM : 19.11.2634

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

**Pembuatan Video Room Tour Bea Cukai Magelang dengan Teknik Live Shoot dan Motion Grafik**

Dosen Pembimbing : Rizqi Sukma Kharisma M.Kom

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

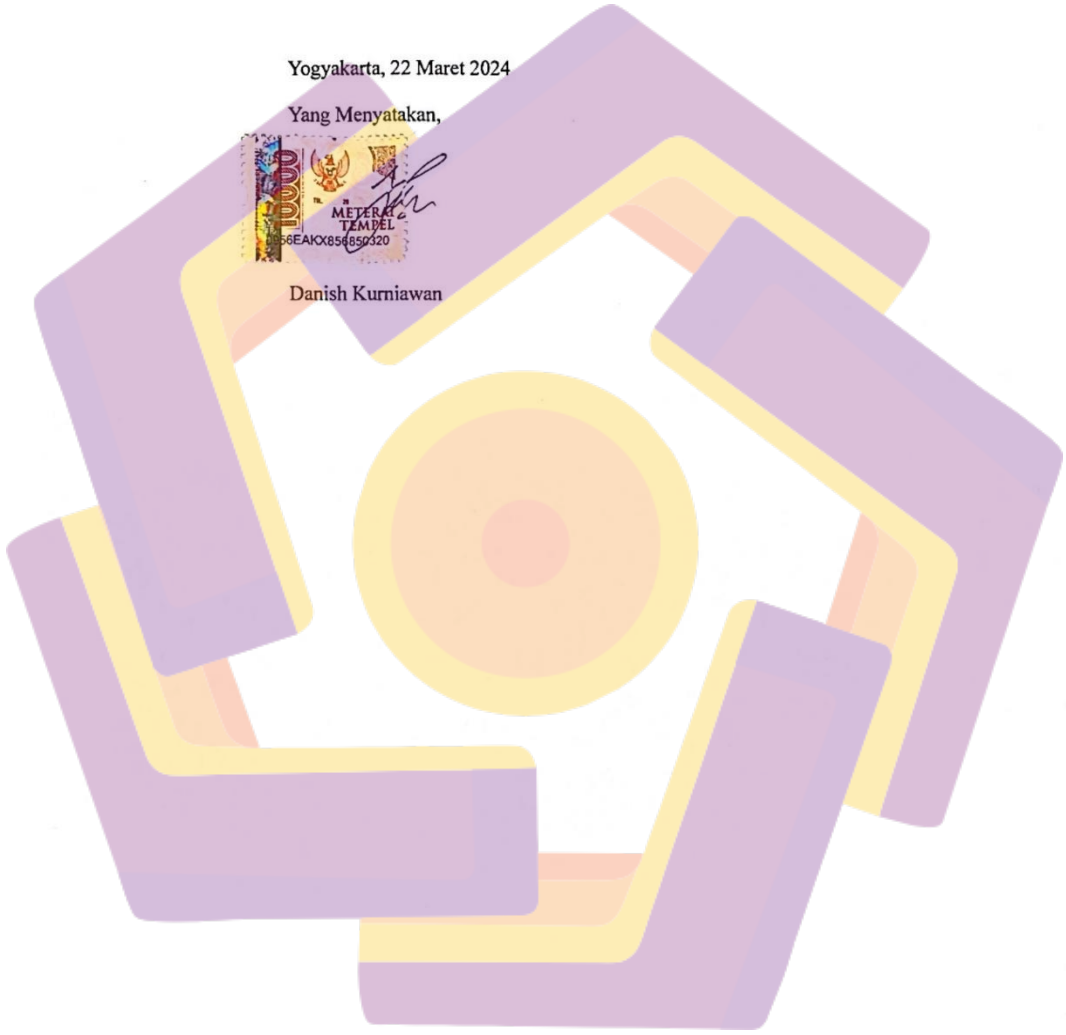
diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 22 Maret 2024

Yang Menyatakan,



Danish Kurniawan



## HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirobbil'alamin segala puji bagi Allah SWT berkat Rahmat dan hidayah-nya sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan lancar. Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Allah SWT yang Maha Kuasa karena hanya atas ijin-Nya skripsi ini dapat selesai pada waktunya. Puji syukur yang tak terhingga sehingga meridhoi dan mengabulkan segala doa.
2. Orang tua saya, Bapak Sutrisna, Ibu Sripuryati, kakak saya Restu Putri Martasari, yang telah memberikan dukungan dan semangat moral, spiritual serta material yang tak ternilai harganya.
3. Kepada bapak Rizqi Sukma Kharisma, M.Kom sebagai dosen pembimbing skripsi, saya mengucapkan terimakasih banyak yang sebesar – besarnya atas saran, masukan dan himbauan sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini dengan baik.
4. Temen – temen yang membantu dalam proses produksi Mujib Al baits, Prismaditya Prasetya.
5. Risa Sabilla Nur Annisa yang selalu menyemangati skripsi.
6. Semua temen – temen yang maaf tidak bisa saya sebutkan satu persatu karena keterbatasan tempat, karena banyak dari kalian sangat membantu dan mendukung saya dalam proses pengerjaan skripsi ini.
7. Kepada laptop kakak saya yang telah menjadi support sistem dalam pengerjaan skripsi ini



## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Puji syukur atas kehadiran Allah Subhanahu Wa ta'ala atas segala limpahkarunia dan hidayah-Nya serta nikmat kesehatan yang diberikan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Sebagai syarat wajib yang harus ditempuh dalam melengkapi tugas akhir untuk memperoleh gelar Strata Satu(S1). Shalawat serta salam penulis haturkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW yang telah menuntun jalan kebenaran di dunia maupun di akhirat.

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat mendapatkan gelar Sarjana Informatika (S.Kom) pada jurusan Informatika Fakultas Ilmu Komputer di Universitas Amikom Yogyakarta.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan baik fisik maupun spiritual dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Muhammad Fairul Filza, M.Kom selaku dosen pembimbing yang selalu membimbing penulis dalam melakukan penelitian ini.
3. Kedua orang tua saya Bapak Sutrisna dan Sripuryati atas segala dukungan moral dan materi, serta senantiasa mendoakan penulis agar selalau mendapatkan kemudahan dalam menyelesaikan kuliah ini

Dalam proses penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dan jauh dari kesempurnaan, hal ini disebabkan keterbatasan pengetahuan, kemampuan, serta pengalaman yang penulis miliki.



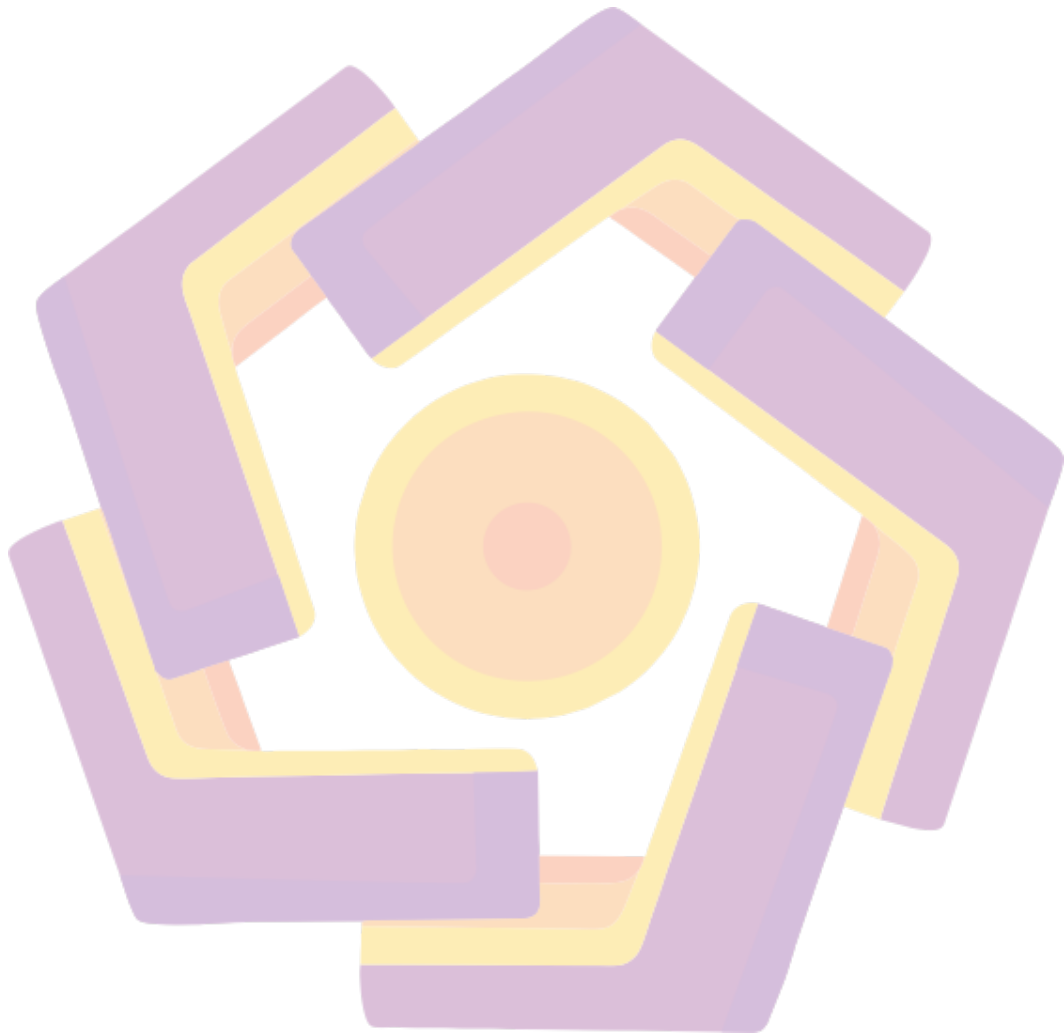
## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
INTISARI .....	xvi
<i>ABSTRACT</i> .....	xvii
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah .....	2
1.4 Tujuan Penelitian .....	2
1.5 Manfaat Penelitian .....	2
1.6 Sistematika Penulisan .....	3
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA .....	5
2.1 Studi Literatur .....	5
2.2 Dasar Teori .....	14
2.2.1 Devinisi Multimedia .....	14
2.2.2 Elemen Multimedia.....	14
2.3 Konsep Dasar Video .....	15
2.3.1 Definisi Video .....	15
2.3.2 Kategori Video.....	15
terdapat beberapa macam kategorinya diantaranya [16] : .....	15
2.4 Konsep Dasar Room Tour .....	16
2.4.1 Devinisi Video Room Tour.....	16

2.4.2	Fungsi dan Tujuan Video Room Tour .....	16
2.5	Ukuran, Sudut, dan Gerakan Kamera .....	16
2.5.1	Ukuran Pengambilan Gambar .....	16
2.5.2	Sudut Kamera.....	17
2.5.3	Gerakan Kamera .....	18
2.5.4	Live Shoot.....	18
2.6	Motion Grafik .....	18
2.7	Produksi Video Room Tour .....	19
2.7.1	Tahapan Pra Produksi .....	19
2.7.2	Tahapan Produksi.....	20
2.7.3	Tahapan Pasca Prouksi .....	20
2.8	Metode Analisis .....	21
2.8.1	Analisis SWOT .....	21
2.8.2	Analisi Kebutuhan .....	22
2.9	Kuisoner.....	22
2.10	Sampel dan Penentuan Besar Sampel.....	23
2.11	Skala Likert.....	24
2.11.1	Menentukan Interval .....	25
2.11.2	Rumus Presentase .....	26
<b>BAB III</b>	.....	<b>27</b>
3.1	Objek Penelitian.....	27
3.1.1	Tentang Bea Cukai Magelang.....	27
3.1.2	Pengertian Bea Cukai Magelang.....	27
3.1.3	Visi, Misi dan Fungsi Utama Bea Cukai Magelang .....	28
3.1.4	Jenis Layanan Bea Cukai Magelang .....	29
3.2	Data Organisasi.....	30
3.2.1	Struktur Organisasi .....	31
3.3	Alur Penelitian .....	32
3.3.1	Concept .....	32
3.3.2	Design .....	32

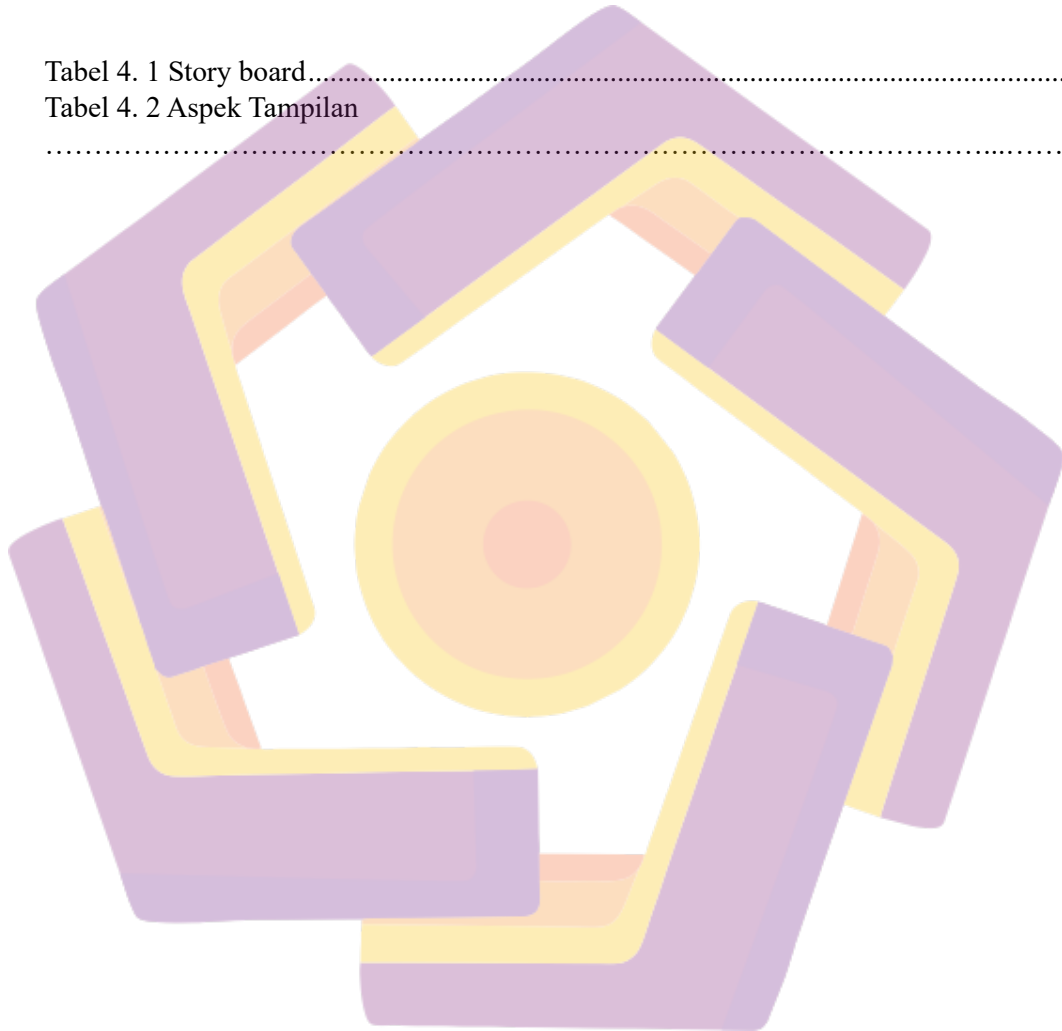
3.3.3	Pra Produksi .....	32
3.3.4	Produksi .....	32
3.3.5	Testing.....	35
3.3.6	Distribution .....	35
3.4	Metode Pengumpulan Data.....	35
3.5	Analisi Kebutuhan Sistem .....	36
3.5.1	Kebutuhan Fungsional .....	36
3.5.2	Kebutuhan Non Fungsional .....	36
3.5.3	Kebutuhan Perangkat Keras.....	36
3.5.4	Kebutuhan Perangkat Lunak.....	37
3.6	Metode Pengujian .....	37
3.6.1	Populasi.....	37
3.6.2	Teknik Pengambilan Sampel .....	37
3.6.3	Kuisisioner.....	37
<b>BAB IV</b>	.....	<b>41</b>
4.1	Pra Produksi.....	41
4.1.1	Penentuan Jenis Video .....	41
4.1.2	Survey dan Riset .....	41
4.1.3	Naskah Cerita.....	41
4.1.4	Story Board .....	42
4.2	Produksi .....	47
4.2.1	Persiapan .....	47
4.2.2	Brefing .....	50
4.2.3	Pengambilan Gambar.....	50
4.3	Pasca Produksi .....	50
4.3.1	Motion Grafik .....	51
4.3.2	Editing Video .....	53
4.4	Testing .....	56

BAB V .....	59
5.1 Kesimpulan .....	59
5.2 Saran .....	59



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Nilai Variabel skala likert.....	24
Tabel 2. 2 Keterangan Nilai .....	25
Tabel 3. 1 Naskah Cerita.....	33
Tabel 3. 2 Kebutuhan Perangkat Keras.....	36
Tabel 3. 3 Pertanyaan.....	38
Tabel 4. 1 Story board.....	42
Tabel 4. 2 Aspek Tampilan .....	56
.....	56

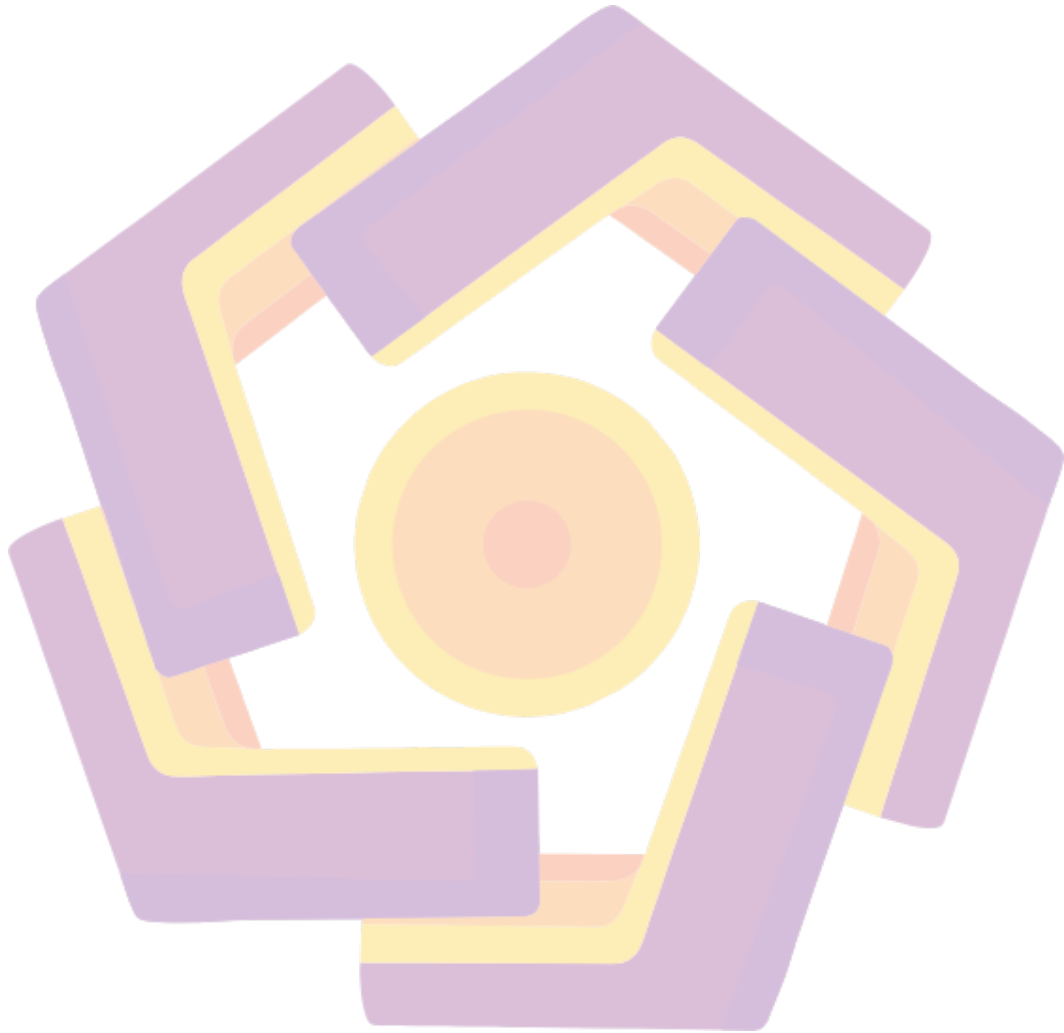


## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Bea Cukai Magelang .....	27
Gambar 3. 2 Struktur Organnisasi Bea Cukai Magelang.....	31
Gambar 3. 3 Alur Penelitian .....	32
Gambar 4. 2 Lensa 18-55mm .....	48
Gambar 4. 3 Lensa 50mm fl.8 .....	48
Gambar 4. 4 Gimbal Dji Ronin RS.....	49
Gambar 4. 5 Tripod.....	50
Gambar 4. 6 Create New Project .....	51
Gambar 4. 7 Import File .....	51
Gambar 4. 8 TimeLine Project.....	52
Gambar 4. 9 Effect Control Saber.....	52
Gambar 4. 10 Saber di Logo .....	53
Gambar 4. 11 Penambahan Text .....	53
Gambar 4. 12 New Project.....	54
Gambar 4. 13 Import File .....	54
Gambar 4. 14 TimeLine project Editing .....	54
Gambar 4. 15 Color Grading .....	55
Gambar 4. 16 penambahan Subtitle.....	55

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Grafik Diagram Kuisoner .....	62
Lampiran 2. Dokumentasi Penelitian .....	63





## INTISARI

Kantor Bea Cukai Magelang adalah unit kerja instansi *vertikal* Direktorat Jenderal Bea dan Cukai yang berada di bawah pengawasan dan bertanggung jawab langsung kepada kantor wilayah DJBC Jawa Tengah dan Daerah Istimewa Yogyakarta. Penulis mencoba memberitahukan tentang kantor Bea Cukai Magelang dengan cara *video room tour* kantor menggunakan teknik *live shoot* dan *motion graphic*.

Pertama penulis mengumpulkan data informasi tentang kantor Bea Cukai Magelang, kemudian penulis membuat dan mendiskusikan konsep *video room tour*, langkah selanjutnya pengambilan gambar sesuai konsep yang sudah dibuat, lalu masuk ke tahap *editing* yang menggabungkan konsep dengan gambar, Menambahkan *backsound* dan efek suara, membuat *motion graphic* untuk menjelaskan lebih detail tentang isi dari gambar kemudian *revisi* dan *rendering*.

*Video room tour* adalah video yang memperlihatkan dan menjelaskan setiap sudut ruangan kantor Bea Cukai Magelang kepada masyarakat di wilayah Magelang, dengan menggunakan teknik *live shoot* dan *motion graphic*, video dapat memberikan kesan menarik dan mudah dipahami karena berisi gambar, suara, dan teks. Pihak Bea Cukai Magelang memberikan rekomendasi penelitian menggunakan metode 360° video akan tetapi dengan keterbatasan alat dan tenaga kerja penelitian tersebut tidak bisa terlaksana, sehingga pihak Bea Cukai Magelang memilih menggunakan teknik *live shoot* dan *motion graphic*

Demikian informasi tersebut dapat disampaikan dengan baik dan juga lebih menarik.

Kata kunci: *room tour*, informasi, video, multimedia, Kantor Bea Cukai Magelang, *live shoot*, *motion graphic*

## ***ABSTRACT***

The Magelang Customs and Excise Office is a vertical agency work unit of the Directorate General of Customs and Excise which is under the supervision and is directly responsible to the DJBC Regional Office for Central Java and the Special Region of Yogyakarta. The author tries to tell about the Magelang Customs and Excise Office by means of a video *room tour* of the office using *live shoot* and *motion graphic* techniques.

First the author collects information data about the Magelang Customs and Excise office, then the author creates and discusses the concept of a video room tour. The next step is taking pictures according to the concept that has been created, then goes to the editing stage which combines the concept with the image, adding background sound and sound effects, creating *motion graphics* to explain in more detail about the contents of the image then revise and render.

A room tour video is a video that shows and explains every corner of the Magelang Customs office room to the people in the Magelang area, using *live shoot* and *motion graphic* techniques, the video can give an interesting impression and is easy to understand because it contains images, sound and text. Magelang Customs and Excise recommended research using the 360' Video method, but with limited equipment and manpower, this research could not be carried out, so Magelang Customs and Excise chose to use *live shoot* and *motion graphic* techniques.

This way the information can be conveyed well and also be more interesting.

*Keywords:* room tour, information, video, multimedia, magelang customs office, *live shoot*, *motion graphic*