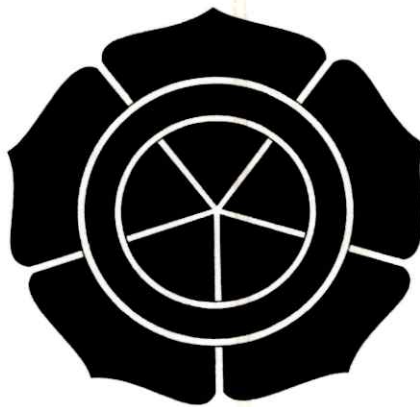


**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN
VIDEO KLIP “RAVEN BAND”**

Skripsi



Disusun oleh:

SUCIPTO

06.22.0638

ACC Presentasi
6/11 2008

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. Suyanto'.

M. Suyanto

**PROGRAM STUDI STRATA-1
JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
“AMIKOM”
YOGYAKARTA
2008**

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

PERANCANGAN DAN PEMBUATAN

VIDEO KLIP “RAVEN BAND”

**Disusun sebagai Prasyarat Untuk Menyelesaikan Pendidikan Program
Strata-1, Jurusan Sistem Informasi di Sekolah Tinggi Manajemen
Informatika dan Komputer STMIK “AMIKOM” Yogyakarta**

Mengetahui :

Disahkan dan disetujui Oleh :

Ketua STMIK “AMIKOM” Yogyakarta



Prof. DR. Muhammad Suyanto, MM

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

PERANCANGAN DAN PEMBUATAN

VIDEO KLIP “RAVEN BAND”

Skripsi ini telah diujikan dan dipresentasikan di depan Tim Penguji Laporan Skripsi Program Strata-1, Jurusan Sistem Informasi di Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer STMIK “AMIKOM” Yogyakarta Kepada :

**NAMA : SUCIPTO
NIM : 06.22.0638
TANGGAL : 22 November 2008
WAKTU : 11.30 WIB
RUANGAN : STACK**

Tim Penguji :

Penguji I

Penguji II

(Amir Fatah Sofyan, ST, M.Kom)

(Emha Taufiq Luthfi, ST, M.Kom)

Dosen Pembimbing



Prof. DR. Muhammad Suyanto, MM

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

- ❖ Papa dan mama (Lim Sui Hiong/Susanto dan Nurhayati) atas didikan dan kasih sayangnya selama ini serta supportnya.
- ❖ Kakak-Kakak saya (Cece Nalo, Cece Titik, Bang Heri, Bang Gedot/Dodie dan Cece Mimik) dan Bang Herman (www.hermanhofi.co.cc) terims kasih atas supportnya* dan para Ponakan yang lucu-lucu, Love You..
- ❖ PaCaLQ (Mega Fibrianti, S.Kom) yang ngomel-ngomel terus kalo skripsiQu ga kelar-kelar, I Love You... makasih ya sayang
- ❖ Kewan-Kewan/Taman-Taman Kuliah baik dulu maupun sekarang , ada : Acheix 29%(Ashik Kurniawan c.A.Md), Gasshel(Dwi Yugo Setiawan, A.Md), Nyonk(Sutanto, A.Md), Ucup Ngac*ng (Yusuf Chayanto, cS.Kom), Jujuk ALKDR(M. Muksin Y, A.Md), Adi CLG(Riyadi Widiyanto, A.Md), Sigit Nurtantio, A.Md, Obay(Robi Mulyadi, S.Kom), Iam(Ilha Prabowo, S.Kom), Agha(Raffi Agha Electa, c S.Kom), Sance, Zia dan yang ga bisa disebut 1/1 *KEEP A CLEAN SURROUNDING eh TETAP SEMANGAT dink!.
- ❖ Semua Teman-Teman YMCI Yogyakarta AYO Jelajahi INDONESIA!, dan terutama Firman Maulana, terima kasih telah jadi objek dalam skripsi ini.
- ❖ Bapak/Ibu Dosen dan Karyawan STMIK "AMIKOM" Yogyakarta yang telah memperlancar semuanya.
- ❖ Dan Pihak-pihak yang telah membantu segalanya, terima kasih!.

MOTTO

**LEBIH BAIK MENYESAL KARNA TIDAK
BICRA DARI PADA MENYESAL KARNA
BICARA.**

**HIDUP INI AKAN INDAH, JIKA KITA
MELAKUKAN SESUATU UNTUK
KEHIDUPAN ITU SENDIRI.**

**JANGAN PERNAH MENYESAL UNTUK BERBUAT BAIK, KARENA
HANYA KEBAIKAN ITULAH YANG MENYELAMATKAN DIRI KITA.**

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan anugerah kepada setiap hamba-hambanya yang beriman dan berikhtiar. Skripsi berjudul “PERANCANGAN DAN PEMBUATAN VIDEO KLIP “RAVEN BAND” ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan bagi setiap mahasiswa STMIK “AMIKOM”. Selain itu juga merupakan suatu bukti bahwa mahasiswa telah menyelesaikan kuliah Program Studi Strata-1 Jurusan Sistem Informasi dan untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer.

Dengan selesainya skripsi ini, maka penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. DR. Muhammad Suyanto, MM. Selaku Ketua STMIK “AMIKOM” Yogyakarta.
2. Bapak Drs. Bambang Sudaryatno, MM selaku ketua jurusan Sistem Informasi STMIK “AMIKOM” Yogyakarta.
3. Bapak Prof. DR. Muhammad Suyanto, MM. Selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan pengarahan dan kemudahan bagi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Seluruh Staf dan pada Dosen di STMIK “AMIKOM” Yogyakarta yang telah berjasa dalam memberikan ilmu yang bermanfaat.

5. Keluarga Besar Lim Sui Hiong / Susanto yang memberikan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Para Personel RaVeN Band (Tozan, Indra, Firman dan Ardi), crew dan para model video klip, makasih dan
7. Semua pihak yang telah membantu baik dukungan moril maupun materiil, pikiran, dan tenaga dalam penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata, semoga bantuan, motivasi dan bimbingan yang telah diberikan selama ini akan mendapatkan balasan dari ALLAH SWT, Amin.

Tidak ada kesempurnaan dan kebenaran mutlak yang dimiliki oleh umat manusia, karena itu adalah milik Allah SWT, begitu pula halnya dengan karya ilmiah ini masih jauh dari harapan sebagai sebuah karya ilmiah pengetahuan, Semoga Bermanfaat.

Yogyakarta, November 2008

SUCIPTO, A.Md

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1. Latar Belakang	1
2. Rumusan Masalah	2
3. Batasan Masalah	2
4. Tujuan Penelitian	3
5. Metode Pengumpulan Data	4
6. Metodologi Penulisan	4
BAB II DASAR TEORI	6
1. Defenisi Multimedia	6
1.1. Sejarah Multimedia	7
1.2. Objek-Objek Multimedia	8
2. Konsep Dasar Video	10
2.1. Video Digital	10

2.1.1. Kelebihan dan Kekurangan Video Digital	12
2.1.2. Non-Linear Editing	12
2.1.3. Keunggulan Non-Linear Editing	13
2.2. Standart Penyiaran Televisi	13
2.2.1. PAL	14
2.2.2. NTSC	14
2.2.3. SECAM	15
2.2.4. Sistem HDTV	15
2.3. Frame Size	15
2.3.1. Metode Kompresi	16
2.3.2. Bitrate	16
3. Pengertian Video Klip	17
4. Format File Video	18
5. Jenis Shoot dan Gerakan Kamera	20
6. Organisasi Produksi Video Klip Musik	22
6.1. Produser	22
6.2. Excutive Produser	23
6.3. Sutradara	23
6.4. DOP (Director Of Photography)	23
6.5. Unit Manager	24
6.6. Storyboard Artis	24

6.7. Editor	24
6.8. Pencatat Adegan	24
6.9. Koordinator Artis	25
6.10. Location Manager	25
7. Perangkat Lunak (Software) Yang Digunakan	26
7.1. Adobe Premiere Pro	26
7.2. Adobe After Effect 7.0	29
7.3. BluffTitler DX9	29
8. Perangkat Keras (Hardware) Yang Digunakan	30
9. Peralatan Pendukung Membuat Video Klip	31
BAB III PERANCANGAN VIDEO KLIP “RAVEN BAND”	34
1. Idea	34
2. Tema	34
3. Menulis Logline	34
4. Sinopsis	35
5. Diagram Scene	37
6. Cerita Singkat dari Video Klip “Tak Sempurna”	40
7. Gambaran Umum (Profile) RaVeN Band	41

BAB IV PEMBAHASAN	43
1. Identifikasi Masalah	43
2. Merancang Konsep	43
3. Merancang Isi	44
3.1. Pra-Produksi	44
3.1.1. Penulisan Naskah Lagu (Lirik)	44
3.1.2. Properti dan Vegetasi	45
3.1.3. Treatment	46
3.1.4. Hunting Lokasi	46
3.1.5. Membuat/Menulis Breakdown Script	46
3.1.6. Membuat Storyboard (Storyboard Artist)	46
3.1.7. Analisis Biaya Manfaat	59
A. Biaya Pengembangan	59
B. Manfaat	60
C. Komponen Analisis Biaya dan Manfaat	62
1. Metode Payback Period	62
2. Metode Pengembalian Investasi (ROI)	63
3. Metode Nilai Bersih Sekarang (NPV)...	64
3.2. Produksi	65
3.2.1. Produser	66
3.2.2. Sutradara	66

3.2.3. Cameramen	66
3.2.4. Scriptwriter	67
3.3. Pasca Produksi	67
3.3.1. Editing	67
a. Membuat Animasi Teks dengan BluffTitler	68
b. Menambahkan Efek Api pada After Effect..	70
3.3.2. Proses Pengorganisasian Tahap Pengembangan .	78
BAB V PENUTUP	80
1. Kesimpulan	80
2. Saran	81
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR PUSTAKA	