

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah

Perkembangan teknologi informasi dan teknologi komunikasi memberikan kontribusi yang amat besar terhadap kemajuan dan pengembangan industri media televise. Hal ini kaitannya televise dalam menyajikan acara yang dapat memenuhi kebutuhan pemirsanya, yang pada saat ini membutuhkan format acara-acara televise yang didalamnya terdapat unsur-unsur pendidikan, penerangan, hiburan, maupun promosi.

Pemirsa televisi sekarang cenderung selektif dalam memilih sebuah acara atau film. Sebagian besar para pemirsa televisi, lebih suka menonton acara yang berbau hiburan komedi tetapi juga tidak meninggalkan unsure pendidikan. Maka di dalam sebuah film harus terdapat unsur pendidikannya karena itu sangat berpengaruh kepada suatu kesuksesan film tersebut.

Proses pembuatan sebuah film bukan hanya tergantung pada konsep penyutradaraannya saja atau kreatifitas penulisan naskah, tetapi juga dalam pengaturan audio sound film tersebut. Karena tanpa audio sound atau suara

yang bersih dan jernih, para penonton akan kurang menyerap unsure-unsur positif yang disajikan oleh film tersebut.

Dalam memproduksi sebuah film, diperlukan suatu kerjasama yang professional antar setiap divisi satuan kerja produksi serta alat produksi yang memenuhi syarat agar dapat memberikan nilai pendidikan, pemberdayaan dan informasi untuk para penonton film.

Meskipun satuan kerja produksi bekerja di bidang tugas yang berbeda, tetapi semuanya hanya mempunyai satu tujuan. Yaitu menghasilkan karya produksi yang akan digunakan sebagai acara siaran dan sesuai dengan rencana yang telah ditetapkan. Karena itu sebelum melangkah ke pelaksanaan produksi sebuah film, semua anggota kerabat kerja harus mendapat informasi yang cukup, sehingga semua kegiatan yang akan dilaksanakan sesuai dengan rencana produksinya.

1.2. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas, penulis merumuskan permasalahan : bagaimana proses audio editing yang baik yang digunakan untuk pengisian narasi film pada film indie “PEMENANG”?

1.3. Batasan Masalah

Lebih detail lagi penulis menjabarkan secara rinci mengenai masalah yang akan dibahas, yaitu hanya pada proses editing narasi dan soundtrack dalam pembuatan film indie “PEMENANG”.

1.4. Tujuan Penelitian

- a. Mengetahui tahapan-tahapan dalam memproduksi sebuah film serta mendapatkan pengalaman dalam memproduksi sebuah film.
- b. Sebagai media pengembangan dan penerapan ilmu yang didapat selama masa studi di STMIK AMIKOM Yogyakarta.
- c. Media pemanfaatan belajar yang telah disediakan oleh pihak lembaga STMIK AMIKOM dengan adanya Lab Real World Broadcast yang telah tersedia sebagai sarana pengembangan dan penerapan ilmu serta uji coba kerja sebelum terjun ke dunia kerja yang lebih mempunyai daya saing.
- d. Agar dapat memperoleh gambaran secara nyata bagaimana cara memproduksi dan membuat program acara serta penggunaan alat broadcast yang ada selama maksimal.
- e. Sebagai syarat kelulusan program studi STRATA-1 di STMIK AMIKOM YOGYAKARTA.

1.5. Metode Pengumpulan data.

Perlu adanya suatu metode yang tepat dalam penelitian agar memperoleh data yang benar, relevan dan terarah sesuai dengan permasalahan yang dihadapi. Untuk itu penulis mengembangkan berbagai metode pengumpulan data dalam penelitian skripsi ini, yaitu :

a. Metode Observasi.

Yaitu metode pengumpulan data dengan cara melakukan pengamatan secara langsung dan melalui kerja praktek yang telah dilakukan penulis di lapangan secara langsung.

b. Kepustakaan.

Metode dengan perolehan data dari buku-buku yang telah diterbitkan atau dari literature-literature yang merupakan sumber pengetahuan teori mengenai dimana semuanya berkaitan dengan permasalahan yang akan dibahas.



1.6 . Sistematika Penulisan Skripsi.

Sistematika penulisan skripsi ini penulis susun dengan format sebagai berikut :

BAB I PENDAHULUAN

Bab ini merupakan bagian pengantar dari pokok permasalahan yang dibahas dalam skripsi ini. Adapun hal-hal yang dibahas

berisikan latar belakang masalah, perumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, metode penelitian, sistematika dan rencana kegiatan penelitian.

BAB II DASAR TEORI

Dalam bab ini diuraikan masalah mengenai pengertian narasi, suara dan alat yang digunakan untuk proses produksi, multimedia broadcast dan sejarah teknologi perekaman audio.

BAB III TINJAUAN UMUM

Bab ini akan membahas tentang profil dari Kontrakan Pictures sebagai wadah untuk penulis dalam menyelesaikan laporan.

BAB IV PEMBAHASAN

Merupakan bab yang akan membahas proses produksi dari film indie "Pemenang" dari mulai Pra Produksi, Produksi dan Pasca Produksi khususnya pembahasan mengenai proses editing.

