

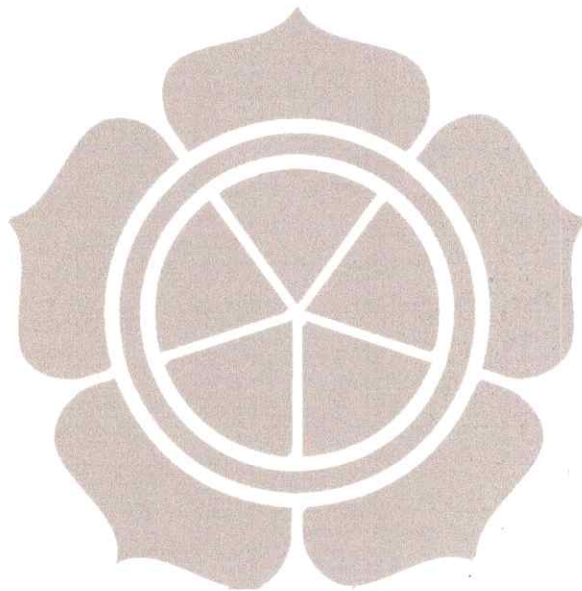
**ANALISIS EDITING AUDIO MENGGUNAKAN SOFTWARE NUENDO
PADA FILM INDIE “PEMENANG”**

SKRIPSI

Diajukan kepada Jurusan Teknik informatika

STMIK AMIKOM YOGYAKARTA

Sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana



Oleh :

RIYAN NUGRAHA

04.11.0527



SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER

STMIK AMIKOM

YOGYAKARTA

2007/2008

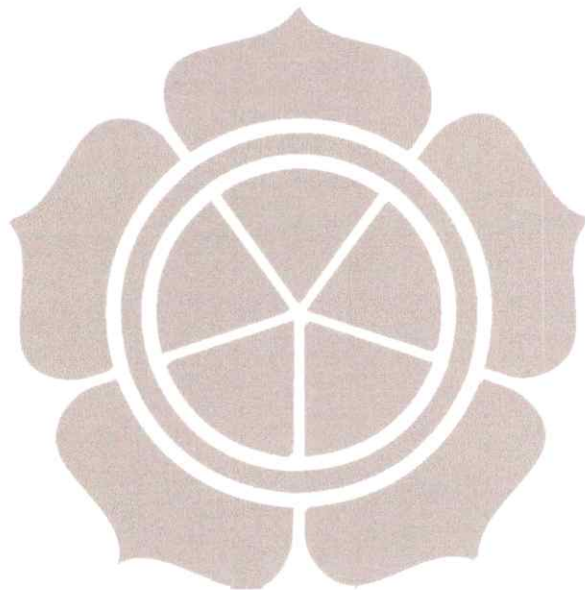
**ANALISIS EDITING AUDIO MENGGUNAKAN SOFTWARE NUENDO
PADA FILM INDIE “PEMENANG”**

SKRIPSI

Diajukan kepada Jurusan Teknik informatika

STMIK AMIKOM YOGYAKARTA

Sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana



Oleh :

RIYAN NUGRAHA

04.11.0527

SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER

STMIK AMIKOM

YOGYAKARTA

2007/2008

HALAMAN PENGESAHAN

ANALISIS EDITING AUDIO MENGGUNAKAN SOFTWARE NUENDO PADA FILM INDIE “PEMENANG”

Laporan Skripsi ini disusun guna mendapat gelar Sarjana Komputer (S.Kom) Program Studi Jurusan Teknik Informatika di Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “STMIK AMIKOM” Yogyakarta Kampus Terpadu “STMIK AMIKOM” YOGYAKARTA

Disahkan dan Disetujui Oleh :

Pembimbing



(Dr. HM. Suyanto, MM)

Ketua STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



(Dr. HM. Suyanto, MM)

HALAMAN BERITA ACARA

Skripsi ini dengan judul “ANALISIS EDITING AUDIO MENGGUNAKAN SOFTWARE NUENDO PADA FILM INDIE “PEMENANG” “ telah diuji dan dipertanggungjawabkan di depan tim penguji STMIK “AMIKOM”

YOGYAKARTA pada :

Hari : Senin
Tanggal : 21 Januari 2008
Tempat : Ruang Pixel

Kampus Terpadu “STMIK AMIKOM” YOGYAKARTA

Tim Penguji :



Penguji I

(Dr. HM. Suyanto, MM)

Penguji II

Penguji III

(Emha Taufiq Lutfi, ST, M.Kom)

(Amir Fatah Sofyan, ST)

HALAMAN PERSEMBAHAN

SAYA PERSEMBAHKAN PADA ALLAH SWT

***SAYA PERSEMBAHKAN UNTUK KEDUA ORANG TUA SAYA YANG
TELAH MENDUKUNG, MEMOTIVASI DAN YANG PALING PENTING
MEMBIAYAI KULIAH SAYA SAMPAI LULUS SEPERTI SEKARANG INI (
SEMOGA SAYA BISA MEMBALAS SEMUA KEBAIKANMU)***

***SAYA PERSEMBAHKAN KEPADA MBAK IKA, MBAK IIN, MARSHA,
TASYA, GLYN (KANGEN DEH MA KALIAN...)***

***SAYA PERSEMBAHKAN KEPADA SELURUH KRU KONTRAKAN
PICTURES (TANPA KALIAN SEMUA INI GAK MUNGKIN)***

***SAYA PERSEMBAHKAN KEPADA PRADINA APRILIA SETYA NINGRUM
YANG GAK LELAH MEMBERI SEMANGAT KEPADA SAYA***

(^_^.....^_^.....^_^)

***SAYA PERSEMBAHKAN PADA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA TEMPAT
SAYA KULIAH SELAMA INI (I'LL NEVER 4GET THIS PLACE)***

-THANKS TO ALL-



HALAMAN MOTTO

DON'T AFRAID TO DO ANYTHING, BUT MAKE

SURE YOU CAN DO THAT FIRST

DON'T JUDGE PEOPLE FROM THE WAY IT'S

LOOK

DON'T EVER BEING LAZY

DON'T EVER BEING LATE

AND THE MOST IMPORTANT THING.....DON'T

EVER UNDERESTIMATE WHATEVER YOU DO

OKEY!!!!!! ^ _ ^

<PEACE OUT...RYAN>



KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan nikmatnya sehingga kami dapat menyelesaikan laporan skripsi ini. Laporan ini kami susun sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana komputer di STMIK AMIKOM Yogyakarta.

Laporan skripsi ini dilaksanakan guna melatih mahasiswa agar mengetahui kerja yang akan mereka hadapi kelak. Gambaran umum mengenai lingkungan pekerjaan ini mampu mendorong mahasiswa memiliki potensi untuk bersaing dengan yang lain. Selain itu mahasiswa akan merasa terdorong untuk memperbaiki segala kelemahan yang belum ia penuhi sebagai standar kerja di perusahaan.

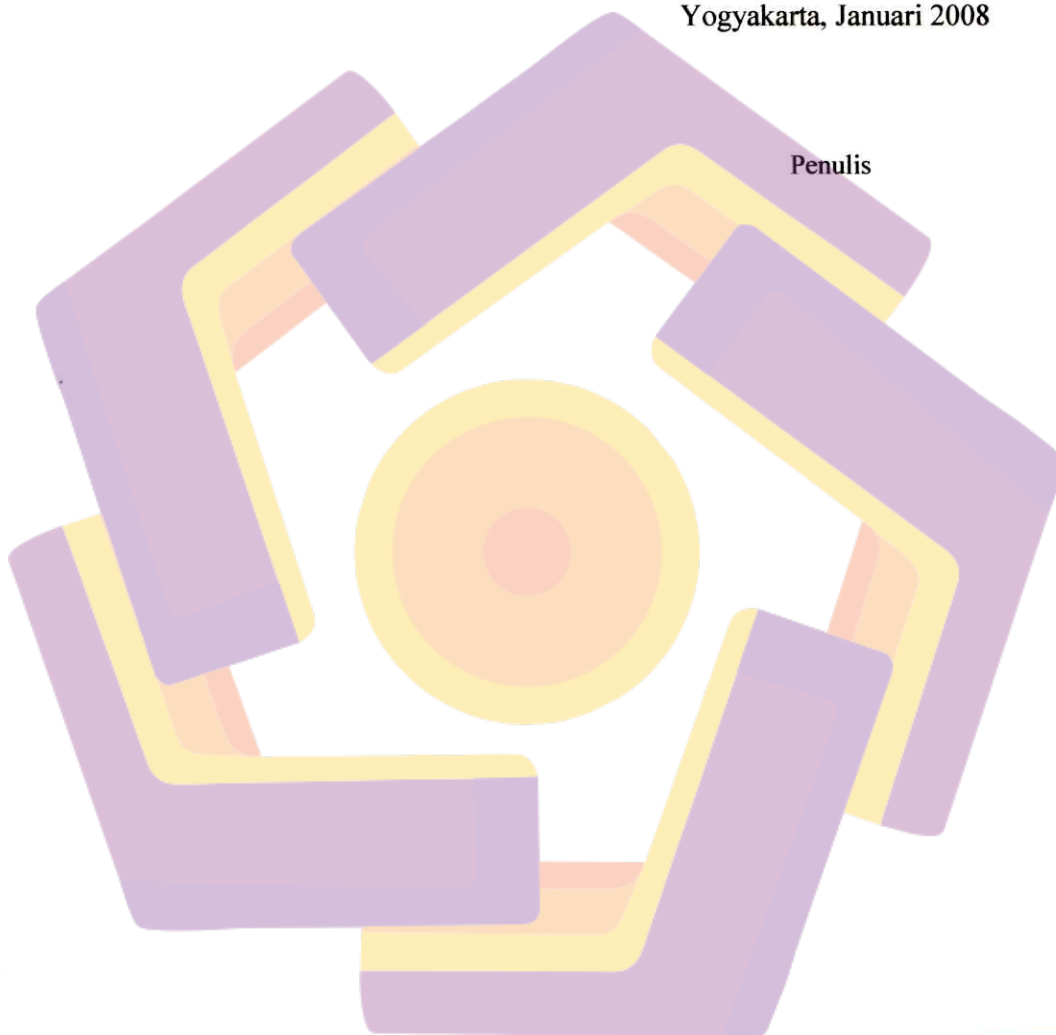
Melalui laporan ini kami juga mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. H.M. Suyanto MM., selaku Ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Ir. Abbas Ali Pangera M. Kom., selaku Ketua jurusan TI STMIK AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Dr. H.M .Suyanto, MM, selaku Dosen pembimbing skripsi di STMIK AMIKOM Yogyakarta.
4. Keluarga saya, papa suwarno, mama suherti, mbak ika mbak iin yang telah memberikan dorongan selama menyelesaikan laporan skripsi ini..
5. Teman-teman kru Kontrakan Pictures, (bobi (thanks atas semua saran-sarannya), wawan, wisnu, emil, greg, djanan, gondrong, genta, giri, adit, inez, tyo, dan semuanya, thank you to all), hakim (terima kasih atas supportnya), pak sudarmawan atas konsultasinya.
6. Semua pihak yang tidak dapat kami sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan laporan skripsi ini.

Akhir kata kami berharap laporan skripsi ini dapat memberikan manfaat baik, teman-teman serta adik kelas yang akan menghadapi skripsi ini. Jika ada kesalahan kami mohon maaf dan jika ada kelebihan itu datangnya dari Allah SWT.

Yogyakarta, Januari 2008

Penulis



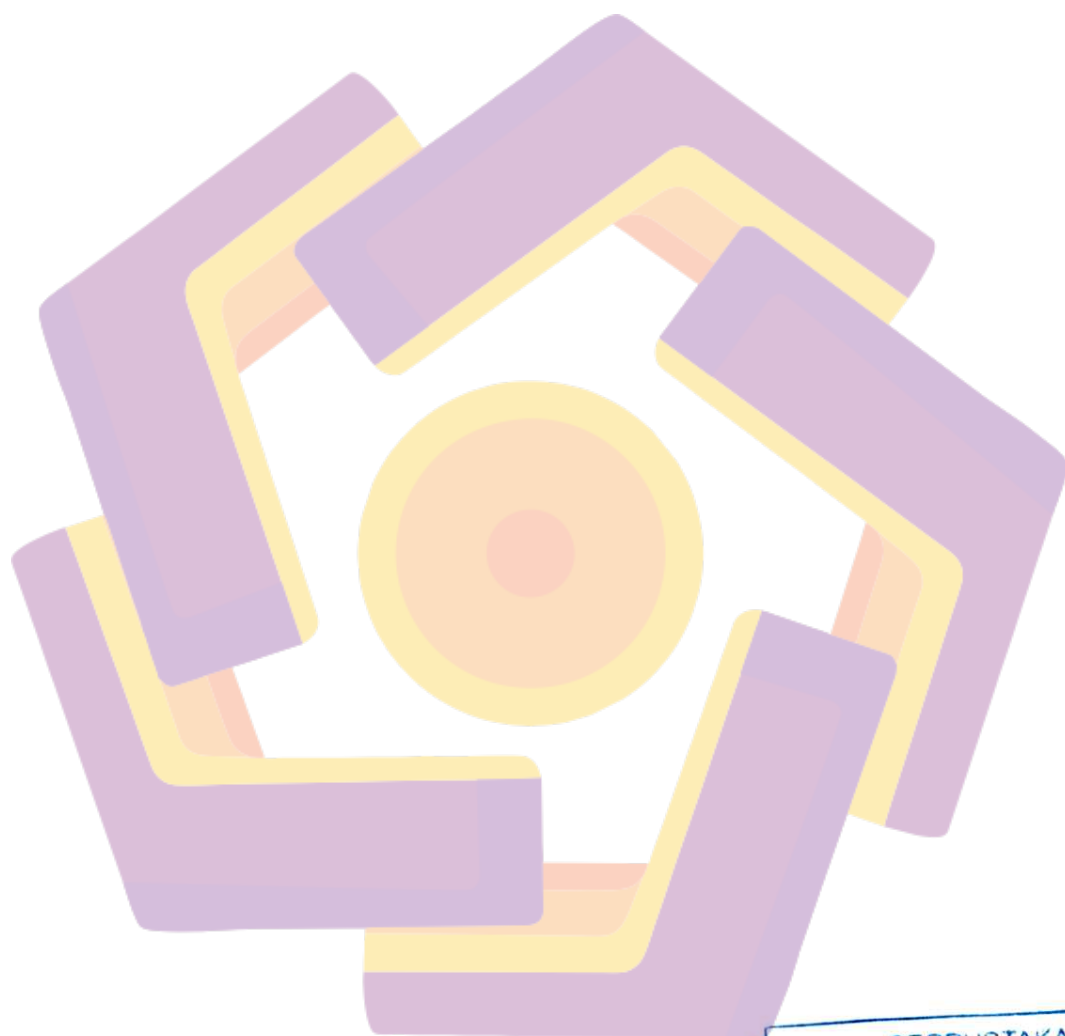
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SKRIPSI.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN BERITA ACARA.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Penelitian.....	3
1.5. Metode Pengumpulan Data.....	4
1.6. Sistematika Penulisan Skripsi.....	4
1.7. Waktu Pelaksanaan.....	6
BAB II DASAR TEORI.....	7
2.1. Pengertian Suara.....	7
2.2 Jenis-Jenis Narasi Audio.....	9
2.3. Alat Yang Digunakan.....	11

	2.4. Multimedia Broadcast.....	19
	2.5. Sejarah Teknologi Perekaman Audio.....	19
	2.5.1. Mechanical Recording.....	19
	2.5.2. Magnetic Recording.....	22
	2.5.3. Multitrack Recording.....	24
	2.5.4. Tahap Pengembangan Audio Selanjutnya.....	26
	2.5.5. Audio Recording Dalam Film.....	29
	2.5.6 Digital Recording.....	29
BAB III	TINJAUAN UMUM.....	32
	3.1. Sejarah Singkat Kontrakan Pictures.....	32
	3.2. Visi dan Misi Kontrakan Pictures.....	33
	3.3. Struktur Organisasi Kontrakan Pictures.....	34
BAB IV	PEMBAHASAN.....	35
	4.1. Analisis SMART In.....	35
	4.2. Analisis Biaya Manfaat.....	40
	4.3. Tahap Implementasi.....	46
	4.4. Pra Produksi.....	48
	4.5. Produksi.....	49
	4.6. Pasca Produksi.....	49
BAB V	PENUTUP.....	60
	5.1. Kesimpulan.....	60
	5.2. Saran.....	60

DAFTAR PUSTAKA.....62

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Proses Getaran Suara.....	7
Gambar 2.2. Gambar Nuendo 3.....	11
Gambar 2.3. Gambar Mic Perekam.....	12
Gambar 2.4. Boomic.....	12
Gambar 2.5. Gambar Headset.....	13
Gambar 2.6. Kamera DSR-PD 170.....	14
Gambar 2.7. Tripod.....	14
Gambar 2.8. Mini DV.....	15
Gambar 2.9. Lampu Yang Digunakan Sebagai Sumber Cahaya.....	16
Gambar 2.10. Lampu Yang Digunakan Sebagai Sumber Cahaya.....	16
Gambar 2.11. Kabel RCA.....	17
Gambar 2.12. Kabel S-Video.....	17
Gambar 2.13. Ujung kepala Kabel S-Video Yang Berbeda Satu Sama Lain.....	18
Gambar 2.14. TV Monitor.....	18
Gambar 2.15. Thomas Edison Phonograph.....	21
Gambar 2.16. Berliner Gramophone.....	21
Gambar 2.17. Kaset Rekaman 7"reel ¼" Digunakan Pada Tahun 1950-1960.....	23
Gambar 2.18. Kaset Tape Audio.....	27

Gambar 3.1. Susunan Organisasi Kontrakan Pictures.....	24
Gambar 4.1. Contoh Diagram Scene.....	39
Gambar 4.4. Tampilan Awal Halaman program Nuendo 3.....	50
Gambar 4.5. Tampilan Yntuk Pemilihan Project.....	50
Gambar 4.6. Tampilan Halaman Template Empty.....	51
Gambar 4.7. Tampilan Pembuatan Folder Object.....	52
Gambar 4.8. Tampilan New Project.....	53
Gambar 4.9. Pemilihan Opsi Add Track.....	53
Gambar 4.10. Tampilan Pemilihan Jenis Track Audio Mono/Stereo.....	54
Gambar 4.11. Tampilan Audio Track.....	54
Gambar 4.12. Mengaktifkan Record Enabled Mode.....	55
Gambar 4.13. Mengaktifkan Tombol Split.....	56
Gambar 4.14. Memotong dan Menghapus Hasil Rekaman.....	57
Gambar 4.15. Setting Equalizer Curve.....	58
Gambar 4.16. Setting Left And Right Indicator Pada hasil Rekaman.....	58
Gambar 4.17. Save Dan Convert Hasil Rekaman.....	59



DAFTAR TABEL

Tabel 4.2. Tabel Biaya Manfaat.....42

Tabel 4.3. Tabel Hasil Biaya Manfaat.....46

