

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Film merupakan salah satu aplikasi multimedia yang menonjolkan kreasi baru dalam mengungkapkan ide dan gagasan seseorang. Seiring perkembangan teknologi multimedia, manipulasi image dan pembuatan efek memungkinkan pembuatan film menjadi lebih bagus dan bervariasi.

Ada beberapa macam jenis film yang kita ketahui, di antaranya, film dokumenter, video pendek, company profil, dan yang lainnya, yang pada dasarnya cara pembuatan film tersebut hampir sama. Perkembangan teknologi informasi dan teknologi komunikasi memberikan kontribusi yang besar terhadap kemajuan dan pengembangan industri media perfilman.

Pembuatan film Dokumenter merupakan suatu bentuk kemajuan di bidang multimedia. Yang tujuannya adalah untuk menyampaikan informasi yang dibutuhkan banyak orang menjadi lebih mudah dipahami. Dengan semakin berkembangnya multimedia membuat informasi yang disajikan dapat dilihat melalui media elektronik seperti TV yang disertai dengan objek-objek pendukung multimedia sehingga informasi yang disajikan menjadi lebih menarik dan menjadi suatu hiburan bagi mereka yang melihatnya.

Pada pembuatan film Dokumenter ini, orang yang membutuhkan informasi dihadapkan kepada suatu tampilan interaktif yang disertai objek-objek pendukung seperti teks, gambar, suara, video agar informasi yang disampaikan mudah dipahami.

Oleh karena itu penyusun ingin ikut berkreasi dengan mengviualisasikan ide yang penulis dapatkan dari perkuliahan di STMIK AMIKOM Yogyakarta. Dalam hal ini penyusun ingin menampilkan film yang di angkat dari segelintir permasalahan yang di alami oleh sebagian kecil anak-anak indonesia dimana seharusnya mereka bermain, sekolah, dan berkumpul bersama keluarga mereka dirumah, tapi mereka jarang merasakan itu, inilah film dokumenter yang menguak sisi lain kehidupan Anak-anak jalanan.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, penulis merumuskan permasalahan bagaimana cara menganalisa proses produksi pembuatan film dokumenter “ Potret Kehidupan Anak Jalanan ” ?

C. Batasan Masalah

Ruang lingkup pemanfaatan teknologi Broadcast perfilman saat ini sangat luas sesuai fungsi penerapannya pada masing-masing bidang yang berbeda. Untuk memfokuskan pembahasan dalam hal ini penulis membatasi ruang lingkup yang lebih sempit yaitu bagaimana cara untuk memproduksi sebuah film dokumenter.

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah diatas, tujuan penelitian ini adalah agar mengetahui hal-hal dibawah ini secara mendalam.

1. Untuk dapat Menganalisis Proses Produksi Pembuatan Film Dokumenter Potret Kehidupan Anak Jalanan.
2. Agar dapat memperoleh gambaran bagaimana cara memproduksi dan membuat sebuah film dokumenter serta penggunaan alat yang minimal untuk mendapatkan hasil yang maksimal.
3. Menerapkan ilmu yang telah didapat selama mengikuti pendidikan di Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta
4. Memperoleh ilmu pengetahuan dengan lebih efektif dan efisien.
5. Mengetahui tahapan-tahapan dalam memproduksi sebuah film serta mendapatkan pengalaman dalam memproduksi film dalam kategori dokumenter.
6. Sebagai syarat kelulusan Program Studi STRATA-1 di STMIK AMIKOM Yogyakarta.

E. Metode Penelitian

Untuk memperoleh data yang benar, realefan dan terarah sesuai dengan permasalahan yang dihadapi, maka perlu adanya suatu metode yang tepat untuk mencapai tujuan dalam penelitian. Penulis menggunakan beberapa metode, antara lain sebagai berikut:



1. **Metode Observasi** Yaitu metode pengumpulan data dengan cara melakukan pengamatan secara langsung dan melalui kerja praktek yang telah dilakukan penulis di lapangan dengan cara mengikuti proses produksi.
2. **Metode Wawancara (interview)** Merupakan suatu cara yang efektif untuk mengumpulkan informasi dari informan dan orang yang berpengalaman dalam pembuatan film.
3. **Kepustakaan (library)** Metode dengan perolehan data dari buku-buku atau literature-literature yang terdapat di internet yang merupakan sumber pengetahuan teori mengenai Broadcast dan perfilman yang berkaitan dengan permasalahan yang akan dibahas.

Suyanto,M, *Analisis Dan Desain Aplikasi Multimedia Untuk Pemasaran*, Andi Offset, Yogyakarta, 2004

Suyanto,M, *Modul Teori Broadcast*, STMIK AMIKOM, Yogyakarta, 2005

Suyanto,M, *Multimedia Alat Untuk Meningkatkan Keunggulan Bersaing*, Andi Offset, Yogyakarta, 2003

<http://www.ipi.com>

<http://www.in-docs.com>

<http://www.jamesnachtwey.com>

<http://www.ruangfilm.com>

<http://www.wikipedia.com>

<http://www.wikimu.com>

F. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan yang digunakan akan memuat uraian secara garis besar isi laporan skripsi per bab adalah sebagai berikut :

BAB I. PENDAHULUAN

Bab ini merupakan pengantar permasalahan yang dibahas dalam skripsi ini. Latar belakang masalah, perumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, metode penelitian, sistematika penulisan, merupakan bagian dari bab ini.

BAB II. DASAR TEORI

Dalam bab ini diuraikan masalah mengenai pengenalan Broadcast dan dunia perfilman secara umum dan sistem perangkat lunak yang digunakan sesuai dengan standar minimal perangkat yang digunakan untuk proses produksi pembuatan film.

BAB III. TINJAUAN UMUM

Bab ini menjelaskan tentang profil singkat dari dunia perfilman yang penulis bahas.

BAB IV. ANALISIS DAN PEMBAHASAN PROSES PRODUKSI

Merupakan bab yang akan membahas analisis proses produksi pembuatan film dokumenter.

BAB V. PENUTUP

Pada bab ini berisi tentang kesimpulan dan saran secara keseluruhan, baik itu selama laporan dibuat maupun telah selesai, yang telah diambil point – point pentingnya saja, dan cukup mewakili secara keseluruhan.

G. Rencana Penelitian dan Praktek Kerja Lapangan

Untuk memperlancar kegiatan penelitian dan sekaligus praktek kerja, maka penulis membuat suatu rencana atau jadwal kegiatan agar mencapai target yang ditentukan. Dalam penelitian ini, penulis membagi 8 tahapan kerja yang berkesinambungan dan saling mendukung seluruh pelaksanaan penelitian yang membutuhkan waktu selama 3 bulan. Rencana kegiatan akan diuraikan sebagai berikut:

Tabel Rencana Kegiatan Pengerjaan Skripsi
Tahun 2009/2010

No	Rincian Tahapan Kegiatan	Bulan											
		Juni				Juli				Agustus			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Persiapan	X	X										
2	Pengumpulan Data		X	X	X	X							
3	Penulisan Bab I			X	X								
4	Penulisan Bab II			X	X								
5	Penulisan Bab III				X	X	X						
6	Penulisan Bab IV				X	X	X						
7	Penulisan Bab V					X	X						
8	Produksi			X	X	X	X	X	X				