

**ANALISIS PROSES PRODUKSI PEMBUATAN FILM DOKUMENTER
DENGAN JUDUL “POTRET KEHIDUPAN ANAK JALANAN”**

SKRIPSI



Disusun oleh:

SETO NUR ANGGORO ADHI

05.12.1189

JURUSAN SISTEM INFORMASI

SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER

“AMIKOM”

YOGYAKARTA

2009

**ANALISIS PROSES PRODUKSI PEMBUATAN FILM DOKUMENTER
DENGAN JUDUL “POTRET KEHIDUPAN ANAK JALANAN”**

SKRIPSI

Disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh derajat

Sarjana S1 pada Jurusan Sistem Informasi



Disusun oleh:

SETO NUR ANGGORO ADHI

05.12.1189

JURUSAN SISTEM INFORMASI

SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER

“AMIKOM”

YOGYAKARTA

2009

HALAMAN PENGESAHAN

ANALISIS PROSES PRODUKSI PEMBUATAN FILM DOKUMENTER DENGAN JUDUL “POTRET KEHIDUPAN ANAK JALANAN”

Disusun Sebagai Salah Satu Syarat Kelulusan pada Program Studi Strata Satu (S1) pada Jurusan Sistem Informasi Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “Amikom” Yogyakarta.

Diajukan oleh:

Nama : Seto Nur Anggoro Adhi

NIM : 05.12.1189

Jurusan : Sistem Informasi

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta,

Dosen Pembimbing



(Prof. Dr. M Suyanto, M.M.)

HALAMAN BERITA ACARA

ANALISIS PROSES PRODUKSI PEMBUATAN FILM DOKUMENTER DENGAN JUDUL “POTRET KEHIDUPAN ANAK JALANAN”

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan dewan penguji Skripsi

STMIK “AMIKOM” Yogyakarta

Nama : Seto Nur Anggoro Adhi

NIM : 05.12.1189

Hari / Tanggal : Jumat / 14 Agustus 2009

Pukul : 10.00 WIB

**Tempat : Ruang Pixel STMIK “AMIKOM”
Yogyakarta**

Penguji :

1. M. Suyanto, Prof. Dr., M.M.


.....

2. Amir Fatah Sofyan, ST, M.Kom.


.....

3. Andi Sunyoto, M.Kom.


.....

HALAMAN MOTTO

"Kegagalan bukanlah kesuksesan yang tertunda melainkan sesuatu yang patut kita perjuangkan dengan ikhtiar dan do'a".

"Tanpa adanya perjuangan. Kemajuan takkan pernah terjadi"

"Tak ada suatu sukses yang timbul dengan sendirinya. Kalaupun ada, karena nasib mujur, pasti suatu waktu sukses itu akan hilang lagi. Karena sebenarnya nasib tidak ada yang abadi, setiap saat dapat kembali".

"Serendah-rendah ilmu pengetahuan adalah yang terhenti pada lidah dan setinggi-tinggi ilmu pengetahuan adalah yang tampak pada seluruh amal perbuatanya".

"Hormati yang tua, cintai yang muda".

HALAMAN PERSEMBAHAN

ku persembahkan karya ini untuk :

Allah SWT , yang telah memberikan petunjuk dan bimbingan-Nya.

Kedua Orang tuaku, terima kasih untuk kepercayaan, dukungan materiil dan do'a serta dorongan semangat yang telah diberikan.

My Pace's & My Mace's, terima kasih atas dukungannya.

Seseorang yang telah menyayangiku, memperhatikanku, membantuku dari pra produksi sampe pasca produksi, "fita" qu makasih banggg..eeetttt.

—Akhirnya kita Lulus dan Wisuda bareng—
Insy Allah... Amin...

Sahabat-sahabat ku dari pertama kali menginjakkan kaki ke jogja sampai sekarang, terima kasih atas tali persodaraan serta perhatiannya.

KATA PENGANTAR

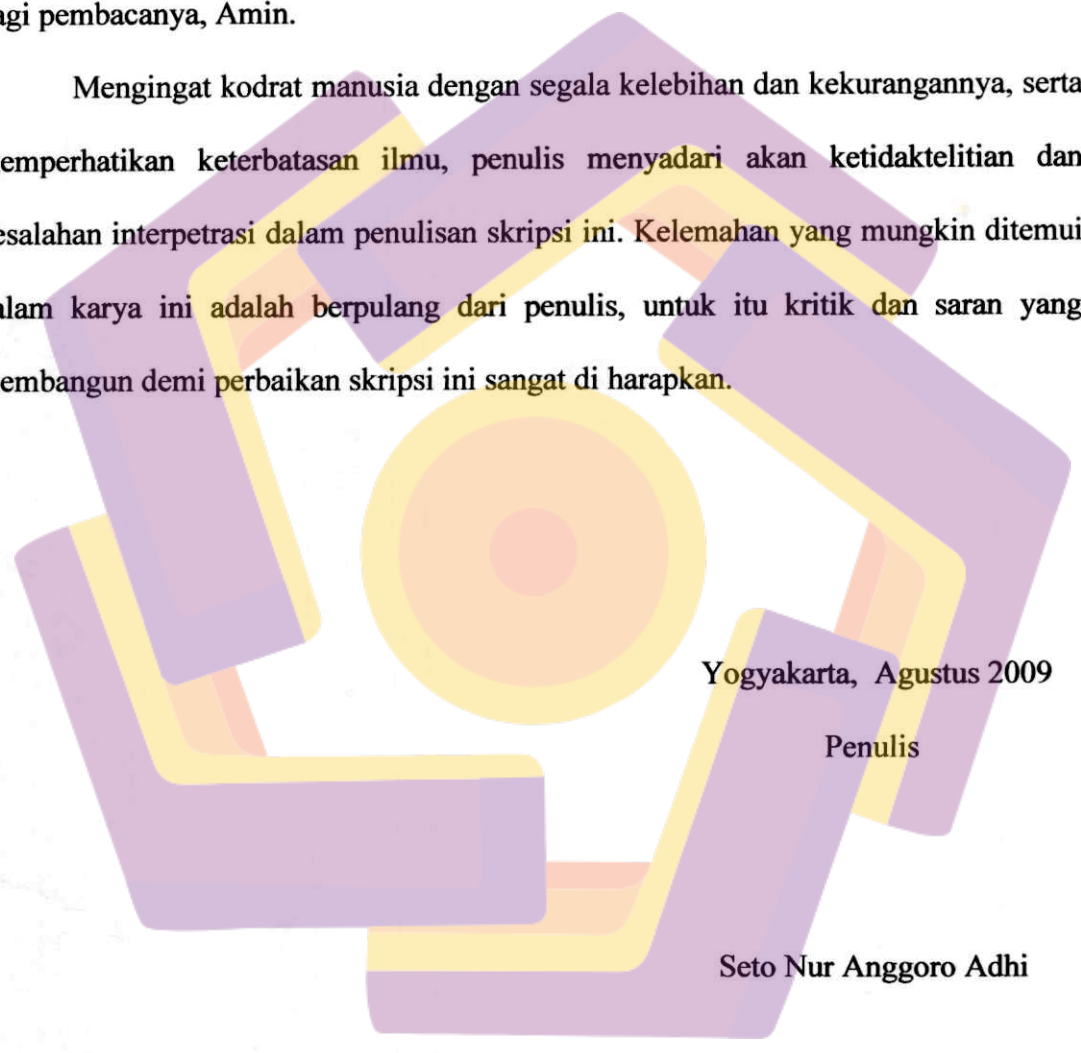
Puji syukur kehadiran Allah SWT, Tuhan semesta alam, atas segala rahmat dan hidayah-Nya yang telah memberikan kekuatan serta semangat kepada penulis hingga selesainya skripsi ini dengan judul **“ANALISIS PROSES PRODUKSI PEMBUATAN FILM DOKUMENTER DENGAN JUDUL POTRET KEHIDUPAN ANAK JALANAN”**. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan jenjang S1 Jurusan Sistem Informasi di STMIK AMIKOM YOGYAKARTA.

Penulis menyadari bahwa terselesaikannya penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bantuan, dan bimbingan, serta saran-saran yang berharga dari berbagai pihak, baik secara material maupun spiritual. Maka dari itu penulis dengan segala kerendahan hati ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M, selaku pembimbing serta pimpinan perguruan tinggi STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Drs. Bambang Sudaryatno, selaku ketua Jurusan Program Sarjana Sistem Informasi STMIK AMIKOM Yogyakarta.
3. Kedua orang tuaku yang telah memberikan bantuan dan semangat.
4. Semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Semoga dengan segala bantuan yang telah diberikan kepada penulis, akan mendapatkan pahala yang sebesar-besarnya dari Tuhan Yang Maha Esa. Akhirnya hanya kepada Tuhan lah kita mengabdikan dan berbakti, serta berdoa memohon semoga penyusunan skripsi ini mendapat Rahmat dan Anugerah-Nya sehingga bermanfaat bagi pembacanya, Amin.

Mengingat kodrat manusia dengan segala kelebihan dan kekurangannya, serta memperhatikan keterbatasan ilmu, penulis menyadari akan ketidaktelitian dan kesalahan interpretasi dalam penulisan skripsi ini. Kelemahan yang mungkin ditemui dalam karya ini adalah berpulang dari penulis, untuk itu kritik dan saran yang membangun demi perbaikan skripsi ini sangat diharapkan.



Yogyakarta, Agustus 2009

Penulis

Seto Nur Anggoro Adhi

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Berita Acara	iii
Halaman Motto	iv
Halaman Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Gambar	xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Batasan Masalah	2
D. Tujuan Penelitian	3
E. Metode Penelitian	3
F. Sistematika Penulisan	5
G. Rencana Penelitian dan Praktek Kerja lapangan	6

BAB II DASAR TEORI

A. Sejarah Teori	7
1. Sejarah dan Pengertian Film	7

2. Film Dokumenter.....	9
a. Dokudrama (Film Layanan Masyarakat)	10
b. Dokumenter Modern	11
c. Film Kompilasi	13
3. Multimedia Broadcast	14
4. Perkembangan Multimedia	15
5. Pentingnya Multimedia	16
6. Manfaat Multimedia Broadcasting	17
a. Manfaat Penelitian Bagi Ilmu Informatika	17
b. Manfaat Bagi Pelaku Industri Film	18
B. Perangkat Lunak Multimedia Broadcasting	18
1. Windows Movie Maker	18
C. Stasiun Televisi	20
D. Sistem Produksi Film Dokumenter	21
1. Teknik Bidikan Kamera	23
2. Gerakan-Gerakan Kamera	25
E. S.O.P (Standart Operation Procedure)	31
F. Rundown Produksi	33
G. Editing	34
1. Tehnik Editing	35
2. Jenis Editing	36

BAB III TINJAUAN UMUM

A. Ide	39
B. Tema	40
C. Misi Dan Tujuan	41
D. Sejarah Editing	42

BAB IV PEMBAHASAN

A. Pembuatan Skenario	45
1. Satu Kata	45
2. Membuat Logline	45
3. Tujuh Pertanyaan Pokok	45
4. Diagram Skenario	47
B. Analisis PIECES	48
C. Acuan Dasar Produksi Film Documenter	50
D. Pra Produksi	51
1. Analisis Biaya Manfaat	53
2. Analisis Payback Periode	54
3. Analisis Return On Investment (ROI)	54
4. Analisis Net Present Value (NPV)	56
E. Pembahasan Proses Produksi	57
1. Perlengkapan Produksi	57
2. Syuting	61
3. Pengelolahan Produksi	62

4. Job Description	63
5. White Book Production	65
F. Tahap Pasca Produksi	67
1. Proses Capturing	67
2. Proses Editing	70

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	73
B. Saran	74

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tampilan Windows Movie Maker	16
Gambar 4.1 Handycam JVC-DF570	58
Gambar 4.2 Kaset MiniDV	58
Gambar 4.3 Tripod	59
Gambar 4.4 Tampilan new project	68
Gambar 4.5 Tampilan awal proses capture	68
Gambar 4.6 Tampilan proses capture (memberi nama klip)	69
Gambar 4.7 Tampilan proses capture (play dan records)	69
Gambar 4.8 Memasukkan klip ke timeline dengan Drag and Drop	70
Gambar 4.9 Memasukkan klip ke timeline cara Insert	71
Gambar 4.10 Memotong Klip	72
Gambar 4.11 Menghapus klip dengan delete	72