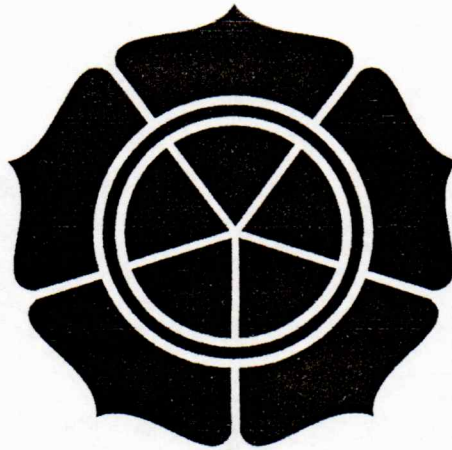


**ANALISIS VIDEOGRAFI BERBASIS MULTIMEDIA  
PADA FILM INDIE "HILANG"**

**SKRIPSI**



*Disusun oleh:*

**APRIANTO NUGROHO**

**07.22.0816**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
STMIK "AMIKOM"  
YOGYAKARTA  
2008**

## LEMBAR PENGESAHAN

Lembar Pengesahan ini diajukan sebagai persyaratan kelulusan jenjang pendidikan S1 jurusan Sistem Informasi pada Sekolah Tinggi Manajemen Informatika “AMIKOM” Yogyakarta.

Disusun oleh:

**Aprianto Nugroho**

**07.02.0816**

Skripsi ini disetujui dan di sahkan oleh:

Mengetahui,



Ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta

(Dr . M. Suyanto, MM)

Dosen Pembimbing

(Dr. M. Suyanto, MM)

**HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI**

**ANALISIS VIDEOGRAFI BERBASIS MULTIMEDIA  
PADA FILM INDIE "HILANG"**

Disusun oleh :

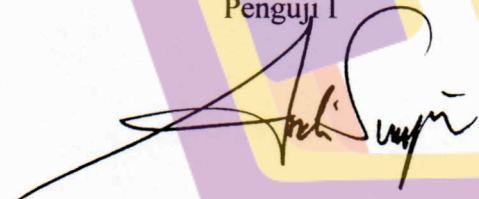
**APRIANTO NUGROHO**

**07.22.0816**

Telah diuji dan dinyatakan lulus pada tanggal 22 Mei 2008 oleh:

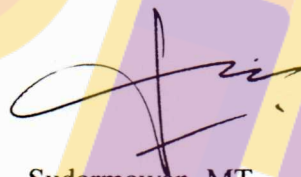
Menyetujui

Penguji I



Andi Sunyoto, M.Kom

Penguji II



Sudarmawan, MT.

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Puji syukur Alhamdulillah, penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga laporan skripsi yang berjudul "**Analisis Videografi Berbasis Multimedia Pada Film Indie "HILANG"**" ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan akademis untuk menyelesaikan pendidikan Strata 1 (S1) di STMIK AMIKOM Yogyakarta.

Tak ada gading yang tak retak. Penulis menyadari, skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan dan minimnya pengetahuan penulis. Meskipun dalam menyusun skripsi ini masih sangat sederhana tentunya banyak pihak yang membantu. Tanpa bantuan dari pihak tertentu penulis mengalami kesulitan, pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya yang diberikan kepada penulis.
2. Bapak Dr. M. Suyanto, MM selaku Ketua Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer "AMIKOM" Yogyakarta dan juga sebagai dosen pembimbing skripsi penulis. Terimakasih atas bimbingan, bantuan dan sarannya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu.
3. Rekan-rekan yang telah membantu dalam pembuatan film maupun skripsi ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih atas bantuannya dan kesabaran kalian.

Semoga bimbingan serta bantuan yang telah diberikan kepada penulis akan mendapatkan balasan dari Allah SWT, amin.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan, untuk itu segala kritik dan saran yang bersifat membangun akan diterima dengan tangan terbuka demi kesempurnaan skripsi ini. Selain itu jika ada hal-hal yang tidak berkenaan dalam skripsi ini, penulis meminta maaf yang sebesar-besarnya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan semua pihak pada umumnya.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah ikut membantu dalam pembuatan skripsi ini.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Yogyakarta, 8 Mei 2008

Penulis

## MOTTO

*Hidup ini adalah perjuangan yang tiada hentinya*

*Kadang kita harus diam*

*Kadang kita harus berlari untuk mengujanya*

*Kadang kita harus mengikuti arus*

*Tetapi dalam mengarungi hidup kita jangan statis*



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PENGUJI .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR TABEL .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Batasan Masalah .....	2
1.4 Tujuan Penelitian .....	2
1.5 Metode Pengumpulan Data .....	3
1.5.1 Metode Praktek .....	3
1.5.2 Metode Pustaka .....	3
1.5.3 Metode Observasi .....	3
1.5.4 Metode Wawancara .....	3
1.6 Sistematika Penulisan .....	4
BAB II DASAR TEORI .....	6
2.1 Konsep Dasar Videografi.....	6

2.2 Sejarah Perkembangan Videografi .....	7
2.3 Teknik Videografi... .....	13
2.3.1 Pendekatan Estetis dalam Videografi .....	13
2.3.1.1 Gerakan Kamera dan Lensa .....	13
2.3.1.1.1 Panning .....	13
2.3.1.1.2 Tilting .....	13
2.3.1.1.3 Tracking .....	14
2.3.1.1.4 Crane .....	14
2.3.1.1.5 Following .....	14
2.3.1.1.6 Zooming .....	14
2.3.1.1.7 Rack focus .....	14
2.3.1.2 Framming atau Bidang Pandangan .....	14
2.3.1.2.1 BCU dan ECU .....	15
2.3.1.2.2 CU (Close Up) .....	15
2.3.1.2.3 MCU (Medium Close Up) .....	15
2.3.1.2.4 MS (Medium Shot) .....	15
2.3.1.2.5 MFS (Medium Full Shot).....	16
2.3.1.2.6 FS (Full Shot).....	16
2.3.1.2.7 MLS (Medium Long Shot) .....	16
2.3.1.2.8 LS (Long Shot) .....	17
2.3.1.2.9 ELS (Extreme Long Shot).....	17
2.3.1.3 Kamera Angle .....	17
2.3.1.3.1 High, Top, Bird Angle .....	17



2.3.1.3.2 Low Angle, Frog Eye Angle.....	18
2.3.1.3.3 Eye Level, Profil Shot.....	18
2.3.1.3.4 Over Shoulder.....	18
2.3.1.3.5 Walking Shot, Fast Road Effect.....	18
2.3.2 Pendekatan Teknis Dalam Videografi .....	19
2.3.2.1 Bagian-bagian Kamera.....	20
2.3.2.1.1 Lensa .....	20
2.3.2.1.2 View Finder .....	20
2.3.2.1.3 Recorder .....	20
2.3.2.1.3.1 Filter Koreksi Suhu Kamera .....	21
2.3.2.1.3.2 White Balance .....	22
2.3.2.2 Stage Line .....	22
2.3.2.3 Kontiti .....	23
2.3.2.3.1 Kontiti Gerakan .....	23
2.3.2.3.2 Kontiti Lighting .....	23
2.3.2.3.3 Kontiti Suara .....	24
2.3.2.3.4 Kontiti Art .....	24
2.3.2.4 Filming Technique .....	24
2.3.2.4.1 Master Scene .....	24
2.3.2.4.2 Triple Take .....	24
2.3.2.5 Progresi Dramatik Gambar .....	25
2.4 Software / Perangkat Lunak yang Dipakai .....	25
2.4.1 Adobe Audition .....	25

2.4.2 Adobe Premiere .....	26
2.5 Hardware / Perangkat Keras yang Dipakai .....	27
2.5.1 Panasonic MD 10000 DV Camcorder .....	27
2.5.2 Komputer Multimedia .....	30
BAB III PRA PRODUKSI .....	32
3.1 Teknis Penggunaan Kamera .....	32
3.1.1 Mengetahui Color Temperature .....	32
3.1.2 Pengaturan Iris Kamera .....	34
3.1.3 Melakukan White Balance .....	35
3.2 Prinsip Dasar dalam Pengambilan Gambar .....	39
3.2.1 Camera Lens .....	40
3.2.2 Camera Head .....	40
3.2.3 Camera Mounting .....	40
3.2.4 Subyek .....	40
1) Simple Shot .....	41
2) Complex Shot .....	41
3) Developing Shot .....	42
3.3 Framming .....	43
3.3.1 Nose Room .....	43
3.3.2 Head Room .....	44
3.3.3 Walking Room .....	45
3.3.4 Obyek Tunggal .....	45

3.3.5 Keseimbangan .....	46
3.3.6 Dont Cut Body That Not Realistis .....	46
3.3.7 Background .....	46
3.3.8 Frame .....	47
3.3.9 Penempatan Property .....	47
3.3.10 Extreme Close Up .....	48
3.3.11 Obyek Mencolok .....	48
3.3.12 Triangular, Semicular, Circular .....	48
3.4 Komposisi .....	49
3.4.1 Goldean Mean .....	51
3.4.2 Triangulation .....	51
3.4.2.1 Massa .....	52
3.4.2.2 Garis .....	53
3.4.2.3 Tone .....	53
3.4.2.4 Kedalaman (Depth) .....	54
3.5 Camera Angle .....	55
3.5.1 Low Angle .....	55
3.5.2 Straight Mode .....	56
3.5.3 High Mode .....	56
3.5.4 Canted Angle .....	56
3.5.5 Subjective Camera Angle .....	57
3.6 Garis Imajiner .....	57

BAB IV PRODUKSI .....	61
4.1 Analisis SMART In .....	61
4.1.1 Satu Kata dari Film .....	61
4.1.2 Menulis Logline dari Film .....	61
4.1.3 Ada 7 Pertanyaan Dasar dalam Film .....	62
4.1.4 Rahasia Skenario dengan Diagram Scene .....	63
4.1.5 Tahap-tahap Cerita Secara Singkat .....	64
4.1.6 Insya Allah .....	64
4.2 Ide Penciptaan dan Indikator Hasil .....	65
4.3 Media, Peralatan, dan Teknik Produksi.....	71
4.3.1 Media .....	71
4.3.2 Format Karya .....	71
4.3.3 Peralatan.....	71
4.3.3.1 Video .....	72
4.3.3.2 Audio .....	72
4.3.3.3 Editing .....	72
4.4 Teknik Produksi yang Digunakan .....	72
4.4.1 Sistem Rekaman .....	72
4.4.2 Pengambilan Gambar .....	73
4.4.3 Susunan Pengambilan Gambar .....	73
4.4.4 Tipe Shot dan Kamera Angle .....	73
4.4.5 Pergerakan Kamera .....	73
4.5 Tahapan Penciptaan .....	74

4.5.1 Pra Produksi .....	74
4.5.2 Produksi .....	75
4.5.2.1 Memasang Baterai .....	75
4.5.2.2 Pengaturan Gain .....	76
4.5.2.3 Adjusting Shutter Speed .....	76
4.5.2.4 Pengatur Iris Kamera .....	77
4.5.2.5 Menggunakan ND Filter .....	78
4.5.2.6 Melakukan White Balance .....	78
4.5.2.7 Adjusting Sound Recording Level .....	79
4.6 Pasca Produksi .....	81
4.7 Tahapan Analisis Biaya Manfaat .....	81
4.7.1 Komponen Biaya .....	81
4.7.1.1 Biaya Pengadaan .....	82
4.7.1.2 Biaya Persiapan Operasi .....	82
4.7.1.3 Biaya Proyek .....	82
4.7.1.4 Biaya Operasi dan Perawatan .....	82
4.7.2 Komponen Manfaat .....	82
4.7.3 Komponen Analisis Biaya dan Manfaat .....	84
4.7.3.1 Metode Payback Period .....	84
4.7.3.2 Metode Pengembalian Investasi .....	85
4.7.3.3 Metode Nilai Sekarang Bersih .....	87

BAB V KESIMPULAN dan SARAN .....	89
5.1 Kesimpulan .....	89
5.2 Saran .....	90
DAFTAR PUSTAKA .....	92

