

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar belakang masalah

Perkembangan teknologi informasi dan teknologi komunikasi memberikan kontribusi besar terhadap kemajuan dan pengembangan media. Ini ada kaitannya dengan televisi yang setiap hari dapat memenuhi kebutuhan pemirsanya. Acara televisi yang bagus adalah yang di dalamnya adanya unsur-unsur pendidikan, penerangan, hiburan, maupun promosi. Salah satu acara televisi yang sering mendapat perhatian adalah film.

Film adalah sebuah pekerjaan yang melibatkan banyak unsur kreatif bukan hanya team work yang baik juga dukungan dan estetis yang memadai. Hal yang paling menarik dalam film adalah dapat mengantarkan pikiran tim kreatif untuk memperoleh emosi penonton dalam alur cerita.

Dan perlu diingat , pekerjaan ini akan sangat menantang pada setiap tahap pengerjaannya. Oleh sebab itu hendaknya setiap orang yang terlibat mempunyai semangat yang sama, berkomitmen untuk bersama-sama menyelesaikan film. Produksi film tidak lebih dari suatu kesenangan yang tidak dapat ditukar dengan apapun, terlebih jika hasil dari pekerjaan panjang ini dapat dinikmati dan diterima penonton.

## 1.2 Rumusan Masalah

Dari uraian latar belakang dapat dirumuskan masalahnya sebagai berikut :  
“Bagaimana proses videografi sebuah film berbasis Multimedia sehingga pesan terkandung dalam film dapat tersampaikan kepada penonton? ”.

## 1.3 Batasan Masalah

Agar skripsi ini bisa lebih fokus ke arah sasaran yang diharapkan, maka penulis memberikan batasan masalah dalam merancang sebuah film pendek serta bagaimana teknik videografinya dalam film indie “HILANG”.

## 1.4 Tujuan Penelitian

- Mengetahui tahapan-tahapan dalam memproduksi sebuah film serta mendapatkan pengetahuan dalam memproduksi sebuah film.
- Sebagai media pengembangan dan penerapan ilmu yang didapat selama masa studi di STMIK AMIKOM Yogyakarta,
- Media pemanfaatan belajar yang telah disediakan oleh pihak lembaga STMIK AMIKOM Yogyakarta dengan adanya Lab Real World Broadcast.
- Dapat menyampaikan pesan dan isi film kepada penonton melalui film “HILANG”

- Mengetahui dasar-dasar dan teknik videografi dalam pembuatan film
- Memperoleh gambaran nyata bagaimana cara memproduksi dan membuat film serta penggunaan alat broadcast sederhana yang ada secara maksimal.
- Sebagai syarat kelulusan program Strata 1 di STMIK AMIKOM Yogyakarta

## **1.5 Metode Pengumpulan Data**

Pada penyusunan Skripsi ini penulis mengumpulkan data-data menggunakan beberapa metode diantaranya :

### **1.5.1 Metode Praktek**

Dengan memproduksi sebuah film pendek secara langsung

### **1.5.2 Metode Pustaka**

Dengan membaca buku-buku tentang pembuatan film dan mempelajari bagaimana teknik pengambilan gambar yang tepat sehingga menghasilkan hasil gambar yang bagus.

### **1.5.3 Metode Observasi**

Dengan melihat banyak contoh film-film pendek yang bagus yang telah dibuat oleh para senior sebelumnya.

### **1.5.4 Metode Wawancara**

Dengan cara mengumpulkan data-data secara langsung dari narasumber yang berkompeten dengan pokok bahasan.

## 1.6 Sistematika Penulisan

Agar penyajian laporan ini dapat lebih terstruktur serta mudah untuk dipahami maka dalam penulisan ini dibagi dalam 5 bab. Pada tiap-tiap bab diuraikan sebagai berikut :

### Bab I Pendahuluan

Pada bab ini diuraikan tentang latar belakang masalah yang diteliti, rumusan masalah, batasan masalah agar tidak terlalu menyimpang dari pokok bahasan, tinjauan pustaka sebagai penguat teori, tujuan dan manfaat penulisan Skripsi, dan metode pengumpulan data yang dilakukan.

### Bab II Landasan Teori

Pada bab ini diuraikan mengenai hal-hal yang berhubungan dan mendukung dalam hal perancangan dan pembuatan film "HILANG". Pemaparan meliputi konsep dasar film, videografi, teknik produksi, teknik pengambilan gambar, dan tahapan –tahapan produksi film tersebut, serta Software atau Hardware yang digunakan.

### Bab III Pra Produksi

Pada bab ini memberikan penjelasan tentang bagaimana persiapan dalam pembuatan film. Tahapan-tahapan apa saja yang diperlukan, dibahas di sini. Tahapan itu misalnya penggunaan kamera, prinsip dasar dalam pengambilan gambar sampai Framing serta komposisi.



## Bab VI Produksi

Pada bab ini diuraikan tentang produksi film “HILANG”. Pada bab ini lebih ditekankan pada proses produksinya, tetapi juga analisis SMART In dan juga bagaimana teknik pengambilan gambarnya serta tidak lupa analisis biaya manfaat dalam pembuatan film ini.

## Bab V Penutup

Pada bab ini akan diuraikan tentang kesimpulan yang dapat ditarik dari teknik videografi pembuatan film pendek “HILANG” ini, serta beberapa saran yang berguna baik bagi penulis maupun bagi penulis Skripsi yang akan datang.

