

**PEMBUATAN VIDEO DOKUMENTER UNTUK
“PREWEDDING”**

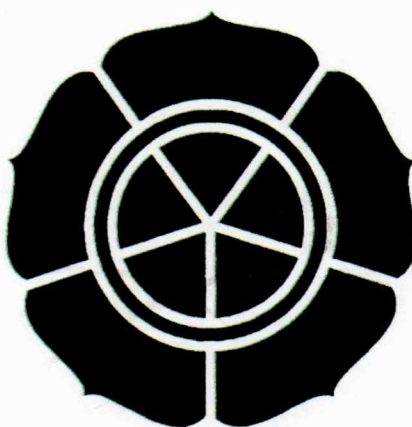
Skripsi

Disusun dan Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Ujian Memperoleh

Gelar Sarjana Komputer pada Jurusan Sistem Informasi

STMIK “AMIKOM”

Yogyakarta



Oleh :

JUNAIDI

04.12.0939

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
“AMIKOM “
YOGYAKARTA**

2009

**PEMBUATAN VIDEO DOKUMENTER UNTUK
“PREWEDDING”**

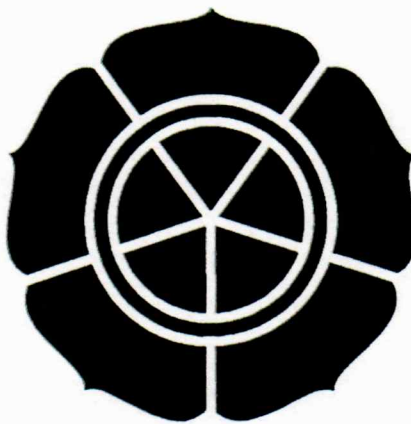
Skripsi

Disusun dan Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Ujian Memperoleh

Gelar Sarjana Komputer pada Jurusan Sistem Informasi

STMIK “AMIKOM”

Yogyakarta



Oleh :

JUNAJDI

04.12.0939

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
“AMIKOM “
YOGYAKARTA
2009**

HALAMAN PERSETUJUAN

PEMBUATAN VIDEO DOKUMENTER UNTUK “PREWEDDING”

Skripsi

Disusun dan Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Ujian Memperoleh
Gelar Sarjana Komputer pada Jurusan Sistem Informasi

STMIK “AMIKOM”

Yogyakarta

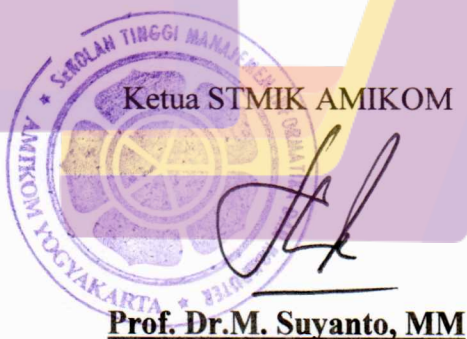
Diajukan Oleh:

JUNAI DI

04.12.0939

Mengetahui:

Ketua STMIK AMIKOM



The image shows a circular official stamp of STMIK AMIKOM Yogyakarta. The stamp contains the text "SEROLAN TINGGI MANAJEMEN ORGANISASI" at the top, "STMIK AMIKOM YOGYAKARTA" at the bottom, and "JURUSAN SISTEM INFORMASI" on the right side. A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Prof. Dr.M. Suyanto, MM

(NIP 190302001)

HALAMAN PENGESAHAN

PEMBUATAN VIDEO DOKUMENTER UNTUK “PREWEDDING”

Skripsi

Disusun dan Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Ujian Memperoleh
Gelar Sarjana Komputer pada Jurusan Sistem Informasi

STMIK “AMIKOM”

Yogyakarta

Disusun Oleh:

JUNAIDI

04.12.0939

SISTEM INFORMASI

Telah diperiksa dan disetujui:

Dosen Pembimbing,



Prof. Dr.M. Suyanto, MM

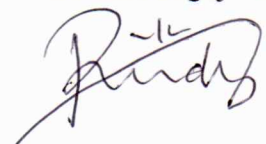
(NIP 190302001)

Dosen Penguji 1



(Amir Fatah Sofyan, ST, M.Kom)

Dosen Penguji 2



(M.Rudianto Arief, MT)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk :

- ALLAH SWT yang selalu memberi kemampuan, kemudahan, dan petunjuk padaku, sehingga aku dapat menyelesaikan skripsi ini,. Ku ucapkan syukur kepadamu karena MU aku masih ada di dunia ini
- Kedua orang tua yang telah memberikan kasih sayang YANG TIADA HENTI, dorongan dan semangat serta doanya.
- Kakak ku (MAS MAD) Makasih atas kasih sayang nya,makasih buat supportnya,makasih buat doanya. Makasih juga udah memberi kepercayaan pada aku.
- Semua adik-adikku yang sangat aku sayangi, jangan pernah menyerah untuk keBAIKAN.
- Buat SayANGQ YANG SELALU Menyupport Kuliahku DAN Juga Memberikan Dorongan Untuk Bisa LEBIH MAJU LAGI.....love u SyG.....
- SEMUA DOSEN YANG PERNAH MEMBERIKAN ILMUNYA TERIMAKASIH SEMOGA DAPAT BERMANFAAT BAGI KITA SEMUA
- SEMUA TEMEN KOST Gorongan 141 (PRAMA, YUDA, CETENG, JOLOR, YOGI), “KALIAN ADALAH TEMENKU YANG PALING GOKILL.....”
- SAUDARA - SAUDARAKU MADI, EVA, ANDI, Erlintol, LEE KIEM, EKO, NANANG, DE-EL-EL THANKS TELAH MENEMANIKU DALAM SUKA MAUPUN DUKA.
- ANAK2 KOST (ADI, ANDREY, CHANDRA, FERDY, YASIR, A’AN ETC) “ KALIAN BUKAN LAGI TEMEN TAPI SUDAH JADI SAUDARAKU BROW.....”
- SEMUA SOHIBKU, anak2 kost (koko, YuDHA, Ari, DIWan, Dimas, TurBO, Dayat), DAN TEMEN – TEMEN YANG GA BISA AKU SEBUTIN SATU PER SATU TERUTAMA KELAS SI/E ANGKATAN “2004” YANG SLALU SETIA THANKS SUPPORTNYA.

- Teman2banyuwangi yang selalu berbagi kebahagiaan ma aku, teriama kasih (wawan, wati, haris, andoko, ragil.....ect) maaf jika aku pernah mengecewakan kalian.
- PRIMA STUDIO khususnya mas OLIE KIEM yang telah membantu memperlancar penulisan skripsi ini dengaN memberikan data-data Video.
- ALMAMATER ku tercinta STIMIK AMIKOM YOGYAKARTA.

BuAT ORaNG - ORAnG YaNG SLaLU DISAMPIInGKU “TANPA KALIAN, AKu BUKAN APA – APA, N AKU GAK MUNGKIN SEPERTI SEKARANG INI”



MOTTO

“Jangan pernah melupakan Sang Pencipta, ALLAH SWT.”

“Akan ada hari esok yang lebih baik jika kita selalu berusaha dan bertawakal kepadaNYA”

”Orang lain mungkin ada untuk membantu kita, menolong kita, membimbing kita namun pelajaran yang dipelajari selalu milik kita.”

”Kesuksesan tidak ditentukan oleh seberapa besar rencana yang kita buat tapi ditentukan oleh seberapa besar keberanian kita untuk memulai sesuatu.”

”Lebih baik jadi nomor satu untuk diri sendiri dari pada menjadi nomor dua dibawah bayang bayang kesuksesan orang lain.”

“Jadikan kegagalan sebagai pemacu dalam setiap langkah hidup dalam mencapai kesuksesan”

”Kesehatan dan kesempatan adalah hal yang sangat berharga dalam hidup dan tak tergantikan.”

”Masa lalu adalah kenangan , sekarang adalah kenyataan, esok adalah tantangan.”

”Pasangan hidup adalah orang yang turut berperan dalam menentukan kebahagiaan dan kesuksesan kita.”

”Teman sejati adalah teman yang selalu mengulurkan tangannya saat kita membutuhkan bantuan.”

“Life are choices, and to know what your choice is right or wrong you should take the risk for choosing one of them.”

“The right way is hard but true, at the final its always gives your better.”

KATA PENGANTAR



Assalamu'alikum Wr.Wb

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena atas rahmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi ini. Penulisan laporan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan kelulusan Strata-1 pada Sekolah Tinggi Ilmu Manajemen Informatika Dan Komputer "AMIKOM" Yogyakarta.

Skripsi ini tidak akan pernah dan bahkan tidak mampu penulis selesaikan tanpa bantuan dan dorongan dari semua pihak, baik bersifat materiil dan spiritual yang terlibat dalam proses penyelesaian skripsi ini. Maka pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar - besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku Ketua STMIK "AMIKOM" Yogyakarta serta selaku dosen pembimbing yang telah meluankan waktunya untuk membimbing dan mengarahkan penulis dalam pembuatan skripsi.
2. Bapak Drs. Bambang Sudaryatno, MM Selaku ketua jurusan Sistem Informasi STMIK "AMIKOM" Yogyakarta.
3. Kedua Orang Tua yang telah membimbing dan memberikin dukungan secara materiil maupun spiritual.
4. Teman – teman dan semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan kepada penulis hingga selesainya penyusunan laporan skripsi ini dengan lancar.

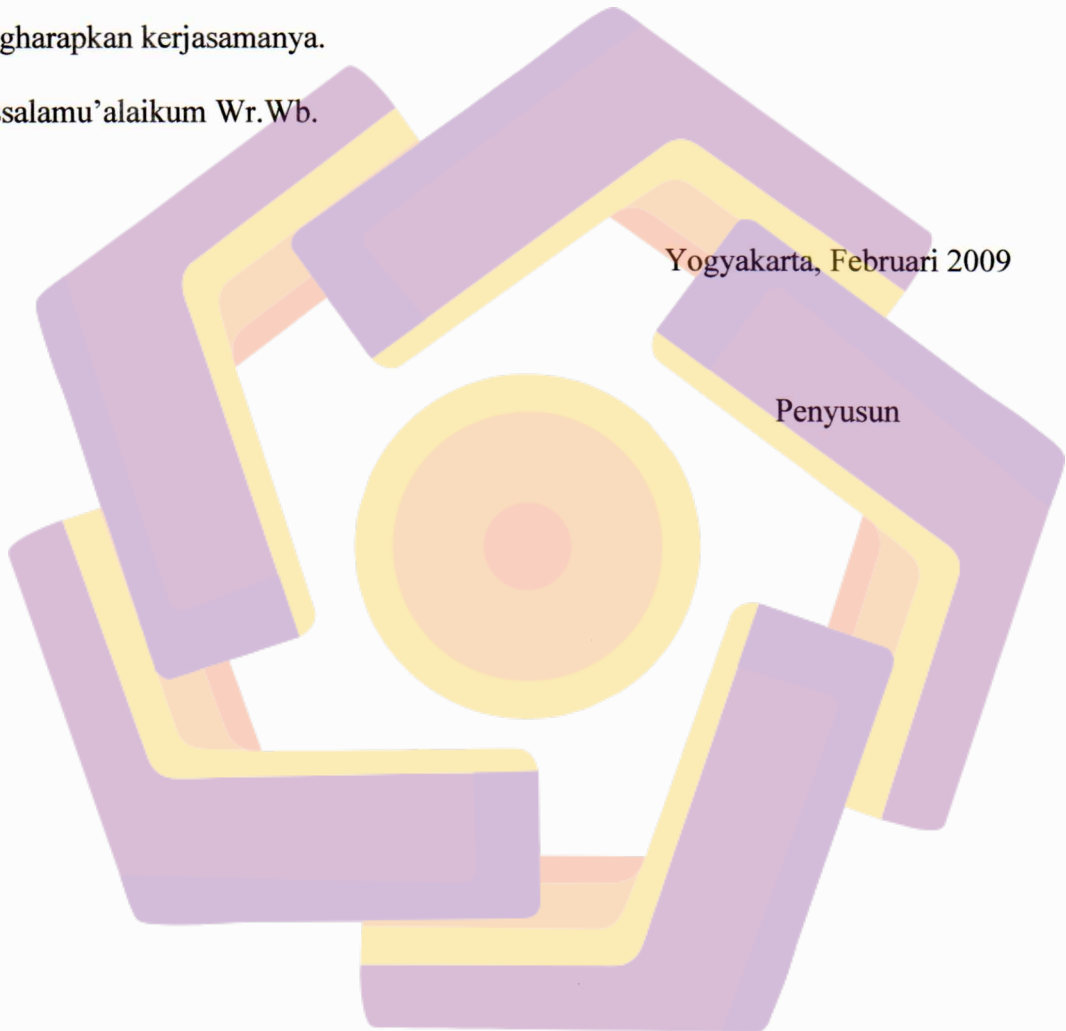
Penulis tentunya menyadari bahwa pembuatan skripsi ini masih banyak sekali kekurangan-kekurangan dan kelemahan-kelemahannya serta masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu penulis berharap kepada semua pihak agar dapat menyampaikan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca.

Demikian laporan skripsi ini disusun, semoga dapat bermanfaat bagi penulis maupun bagi pembaca. Akhir kata penulis mengucapkan banyak terimakasih dan mengharapkan kerjasamanya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, Februari 2009

Penyusun



DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Berita Acara	iii
Halaman Persembahan	iv
Halaman Motto	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	ix
Daftar Gambar	xiv
Daftar Tabel	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Batasan Masalah	3
D. Tujuan Penelitian	3
E. Metode pengumpulan data	4
F. Sistematika penulisan	4
G. Jadwal pelaksanaan kegiatan	7
BAB II DASAR TEORI.....	8
A. Sejarah Perkembangan Multimedia	8
B. Pengertian Multimedia	9

1. Teks (Text)	10
2. Gambar (Image)	11
3. Suara (Audio)	11
4. Video.....	11
5. Animasi (Animation)	12
C. Sejarah Video.....	12
D. Peralatan Dasar Membuat Video Prewedding.....	15
1. Tripod Dan Kamera	15
2. Baterai Dan Charger.....	16
3. Kamera Digital.....	16
4. Kaset Atau Pita Perekam	16
5. Spidol Dan Papan Clapper (Clapper Board)	17
6. Alat Komunikasi (Handy Talky/Ht)	17
7. Kabel Rol Dan Kabel Power	17
8. Tv Monitor.....	17
9. Property	17
10. Wardrobe	18
11. Komputer.....	18
E. Kebutuhan Sumber Daya Manusia	19
1. Executive Producer Dan Producer	20
2. Sutradara (Film Director)	20
3. Unit Manager	21
4. Manager Lokasi (Location Manager).....	21

5. Pencatat Adegan (Script Supervisor / Continuity)...	22
6. Talent Coordinator	22
7. Storyboard Artist.....	22
8. Dop (Director Of Photography)/ Kamera Operator .	23
9. Loader.....	23
10. Penata Artistik (Art Director)	24
11. Penata Busana.....	24
12. Penata Rias	24
13. Editor.....	24
F. Jenis Shoot Dan Gerakan Kamera	25
1. Jenis Shot.....	25
a. Extreme Close Up (ECU).....	25
b. Close Up (CU)	25
c. Medium Close Up (MCU).....	25
d. Medium Shot (MS).....	26
e. Long Shot (LS)	26
f. Very Long Shot (VLS).....	26
g. Two Shot dan Group Shot.....	26
h. Point Of View (POV).....	26
2. Gerakan Kamera.....	26
a. PAN.....	26
b. Track In (TI) atau Dolly In (DI)	27
c. Track Out (TO) atau Dolly Out (DO)	27

d. Crab Left (DL) atau Track Left (TF).....	27
e. Crab Right (DR) atau Track Right(TR)	27
f. Tilt Up	27
g. Tilt Down.....	27
G. Sistem Televisi Dunia	27
1. Sistem NTSC	27
2. Sistem PAL.....	28
3. Sistem SECAM (Sequential Color o' Memoeire)	28
4. Sistem HDTV	28
H. Software dalam pembuatan video dukumenter.....	29
1. Adobe Premiere Pro 1.5.....	29
a. Jendela Project (Project Window).....	30
b. Jendela Monitor (Monitor Window)	31
c. Jendela Timeline (Timeline Window)	31
2. Adobe After Effects 6.5.....	32
a. Jendela Projects.....	33
b. Jendela Composition	33
c. Jendela Timeline	34
d. Jendela Effects dan Presets	35
e. Jendela Audio	35
f. Jendela Tool.....	36
g. Jendela Info.....	36
h. Jendela Time Controls.....	37

i. Motion Sketch	37
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN.....	39
A. Video Prawedding	39
B. Video Partisipatoris	41
C. Analisis sistem.....	49
D. Identifikasi Masalah	50
E. Analisis SWOT.....	52
F. Analisis Kebutuhan Sistem	54
1. Aspek Hardware	55
2. Aspek Software	55
3. Aspek Brainware	56
G. Analisis Biaya Manfaat	56
1. Metode Periode Pengembalian (payback periode).....	58
2. Metode pengembalian invetasi (Return of investment)	58
3. Metode nilai sekarang bersih (Net Present Value).....	59
BAB IV PEMBAHASAN.....	62
A. Pra Produksi	64
1. Treatment.....	65
2. Skenario.....	66
3. Storyboard	66
4. Teknis dan Rencana Anggaran Biaya (RAB).....	68
B. Produksi	72
C. Pasca Produksi	75

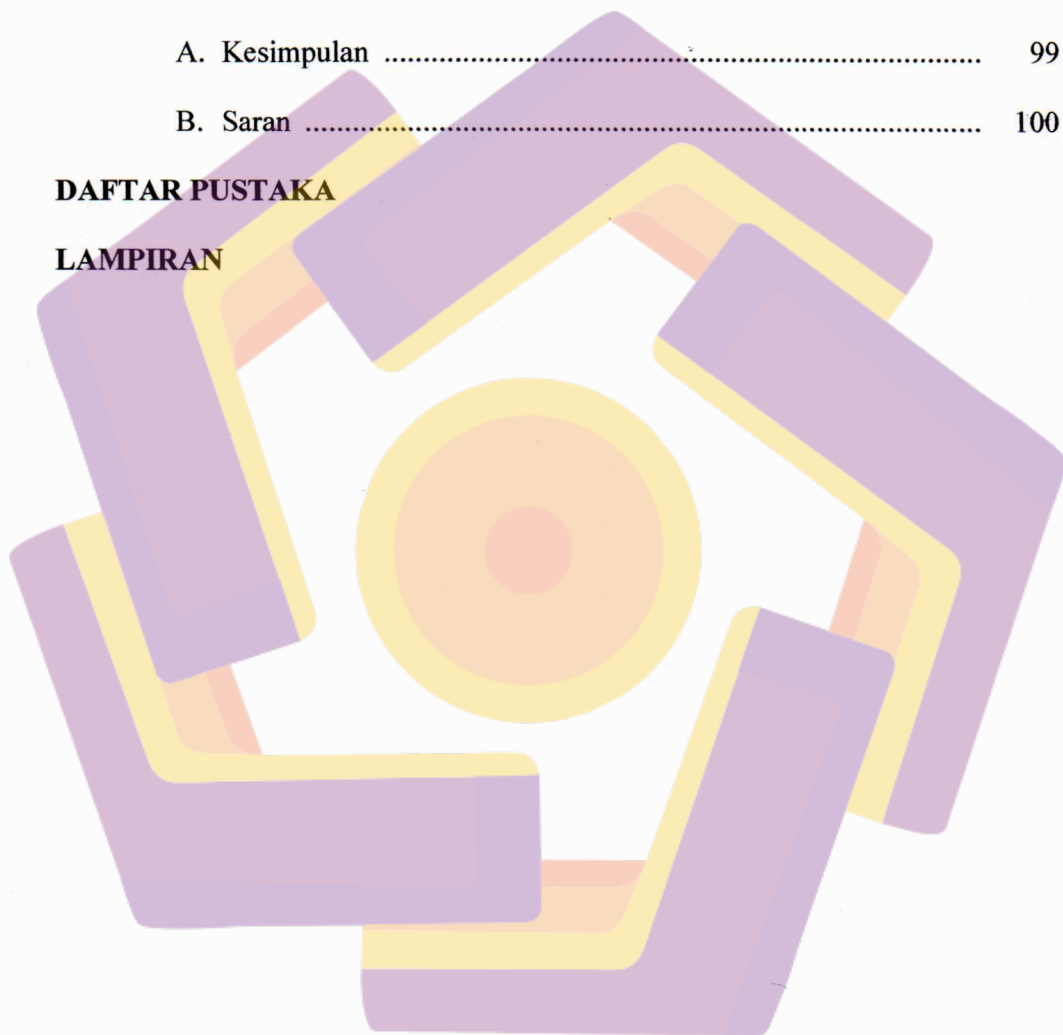
1. Tahap Capturing	77
2. Tahap Cutting Video (Editing) dan Mixing	83
3. Proses Rendering	94
4. Proses Mastering.....	97

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	99
B. Saran	100

DAFTAR PUSTAKA

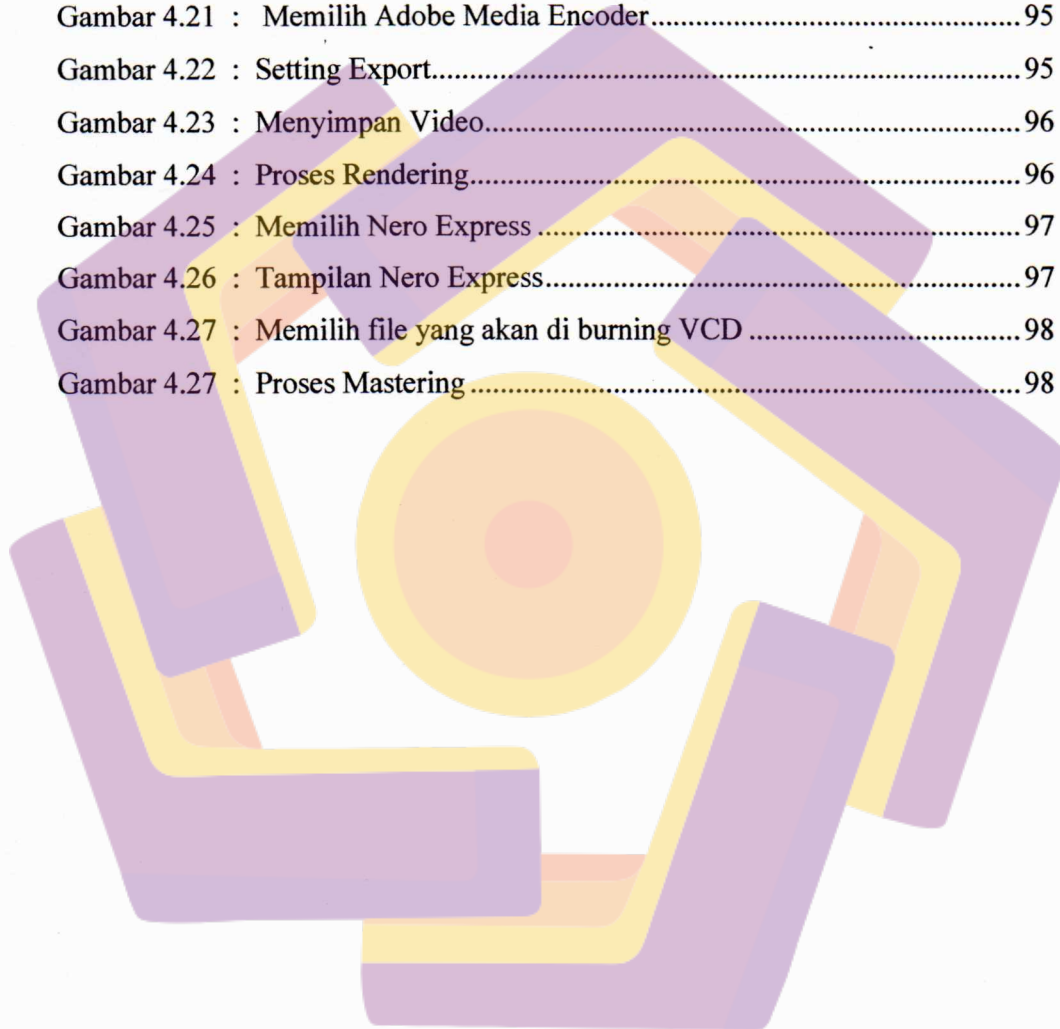
LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	: Elemen-elemen Multimedia	10
Gambar 2.2	: Kamera MD 10000	16
Gambar 2.3	: Kaset MiniDV	17
Gambar 2.4	: Struktur Organisasi dalam Produksi Video Prewedding.....	19
Gambar 2.5	: Tampilan Jendela Project Adobe Premiere Pro 1.5	31
Gambar 2.6	: Tampilan Windows Adobe Premiere Pro 1.5	31
Gambar 2.7	: Tampilan Timeline Window Adobe Premiere Pro 1.5.....	32
Gambar 2.8	: Tampilan Jendela Project Adobe After Effects 6.5.....	33
Gambar 2.9	: Tampilan Jendela Composition Adobe After Effects 6.5	34
Gambar 2.10	: Tampilan Jendela Timeline Adobe After Effects 6.5.....	35
Gambar 2.11	: Tampilan Jendela Effects dan Presets Adobe After Effects 6.5 .	35
Gambar 2.12	: Tampilan Jendela Audio Adobe After Effects 6.5	36
Gambar 2.13	: Tampilan Jendela Tool Adobe After Effects 6.5	36
Gambar 2.14	: Tampilan Jendela Info Adobe After Effects 6.5	37
Gambar 2.15	: Tampilan Jendela Time Control Adobe After Effects 6.5	37
Gambar 2.16	: Tampilan Jendela Motion Sketch Adobe After Effects 6.5	38
Gambar 4.1	: Bagan Alir Proses Kreatif Produksi Digital Video	63
Gambar 4.2	: Storyboard pembuatan video prewedding.....	67
Gambar 4.4	: Mengarahkan Blocking	75
Gambar 4.5	: Menghubungkan DV Source dan Komputer.....	78
Gambar 4.6	: Menghubungkan Analog Source dan Komputer.....	79
Gambar 4.7	: Membuat Project Baru	80
Gambar 4.8	: Jendela New Project.....	81
Gambar 4.9	: Capture Window	82
Gambar 4.10	: Import File.....	85
Gambar 4.11	: Memilih Audio atau Video.....	86
Gambar 4.12	: Memilih Beberapa Klip Sekaligus	87
Gambar 4.13	: Mengatur Nilai Speed	88
Gambar 4.14	: Proses Split.....	88

Gambar 4.15 : Proses Trim dengan Ripple Edit Tool.....	89
Gambar 4.16 : Import Audio ke dalam Timeline.....	89
Gambar 4.17 : Pemberian Transisi.....	90
Gambar 4.18 : Membuat Composition.....	91
Gambar 4.19 : Membuat Animasi Teks.....	93
Gambar 4.20 : Menggabungkan file	94
Gambar 4.21 : Memilih Adobe Media Encoder.....	95
Gambar 4.22 : Setting Export.....	95
Gambar 4.23 : Menyimpan Video.....	96
Gambar 4.24 : Proses Rendering.....	96
Gambar 4.25 : Memilih Nero Express	97
Gambar 4.26 : Tampilan Nero Express.....	97
Gambar 4.27 : Memilih file yang akan di burning VCD	98
Gambar 4.27 : Proses Mastering	98



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jadwal Pelaksanaan Kegiatan	7
Tabel 3.1 Tabel strategi analisis SWOT	53
Tabel 3.2 Perhitungan Analisis Biaya - Manfaat	56
Tabel 3.3 Hasil Analisis Kelayakan.....	61
Tabel 4.1 Spesifikasi Hardware dan Software	69
Tabel 4.2 Breakdown Lokasi Syuting.....	70

