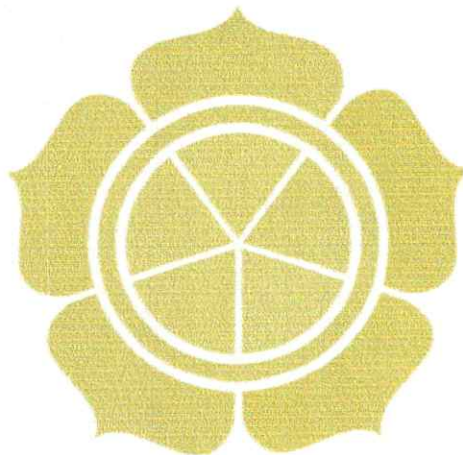


**ANALISIS EDITING PADA FILM INDIE “STATUS DISAMAKAN”  
MENGUNAKAN SOFTWARE NUENDO**

**Skripsi**



**Disusun Oleh :**

**YAN MARTINSON RUMBOIRUSI**

**04 . 11 . 0567**

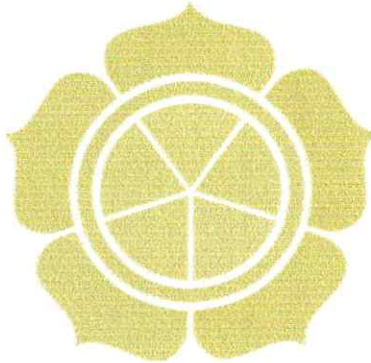
**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA (S1)  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
“AMIKOM”  
YOGYAKARTA**

**2008**

**TENIK VIDEO EDITING MENGGUNAKAN  
ADOBE PREMIER PRO PADA FILM INDIE  
‘ STATUS DISAMAKAN ‘**

**Skripsi**

Disusun Sebagai Persyaratan Kelulusan Jenjang Sarjana S1  
Jurusan Teknik Informatika STMIK AMIKOM Yogyakarta



**Disusun Oleh :**

**YAN MARTINSON RUMBOIRUSI**

**04.11.0567**

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA (S1)  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
“AMIKOM”  
YOGYAKARTA  
2008**

## HALAMAN PENGESAHAN

### ANALISIS EDITING AUDIO PADA FILM INDIE “STATUS DISAMAKAN” MENGUNAKAN SOFTWARE NUENDO

Laporan Skripsi ini disusun guna mendapat gelar Sarjana Komputer (S.Kom) Program Studi Jurusan Teknik Informatika di Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “STMIK AMIKOM” Yogyakarta Kampus Terpadu “STMIK AMIKOM” YOGYAKARTA

Disahkan dan Disetujui Oleh :

Pembimbing



(Dr. HM. Suyanto, MM)

Ketua STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



(Dr. HM. Suyanto, MM)

## HALAMAN BERITA ACARA

Skripsi ini dengan judul “ANALISIS EDITING AUDIO PADA FILM INDIE  
“STATUS DISAMAKAN” MENGGUNAKAN SOFTWARE NUENDO “ telah diuji  
dan dipertanggungjawabkan di depan tim penguji STMIK “AMIKOM”

YOGYAKARTA

**Pada** :  
**Hari** : **Rabu**  
**Tanggal** : **17 September 2008**  
**Jam** : **08.50 WIB**  
**Ruang** : **PIXEL**

**Penguji I**



Amir Fatah Sofyan, ST, M.Kom

**Penguji II**



M. Rudyanto Arief, MT.

**Penguji III**



Dr. HM. Suyanto, MM

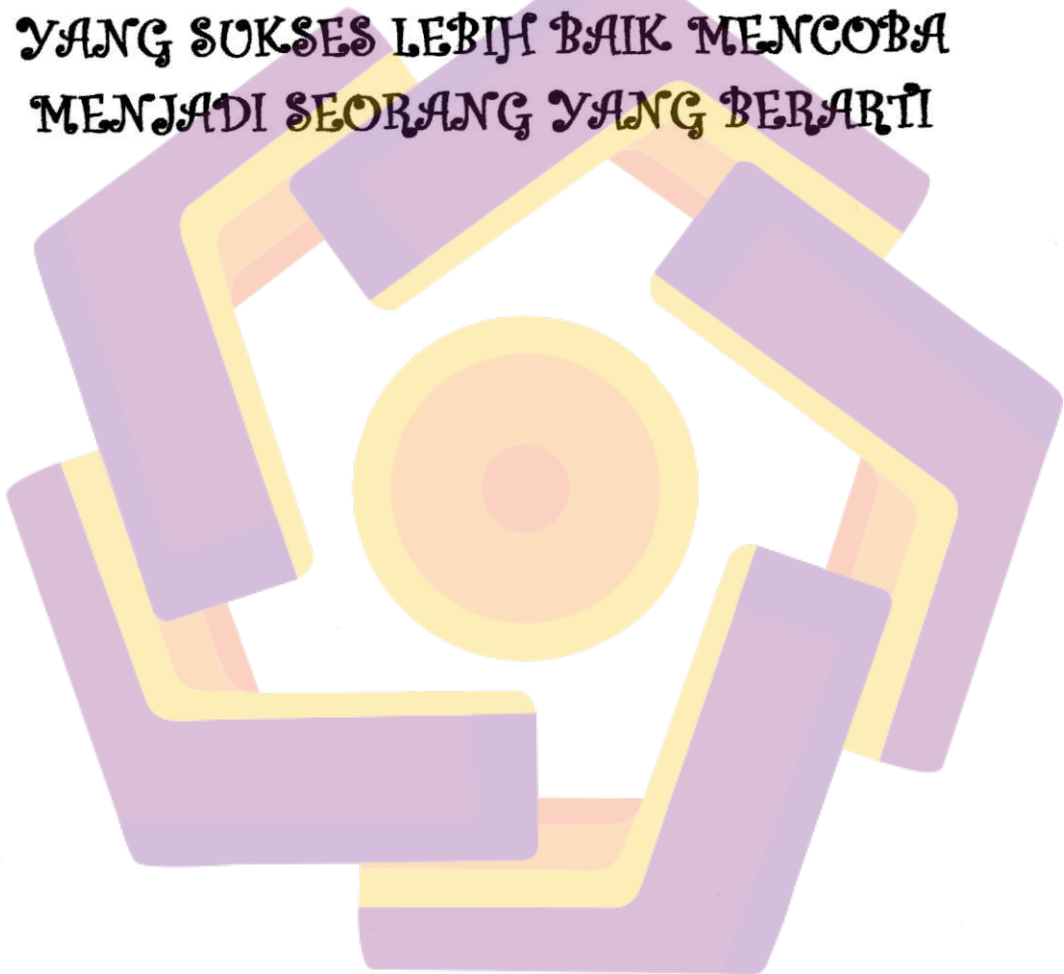
## HALAMAN PERSEMBAHAN

Terima kasih banyak kepada :

- ✚ **Bapa & Mama Tercinta .....terima kasih banyak buat semua yang sudah bapa n mama berikan pada saya.....sy menyayangi Bapa n Mama.**
- ✚ **K.Fery makasih ya kk buat semuanya....**
- ✚ **Maven.....Tnx banyak ee...atas semua yg sa dapat dari Maven .terima kasihhhh**
- ✚ **K,Chal .....diam ka....hehe.. makasih bnyk ya kk....**
- ✚ **K.Epen tnx banyak ee...buat Amanda mama juga terima kasih banyak....**
- ✚ **Majef....Gob....hehe...adoh makasihh banyak ee buat semuanya...saat ini sa Cuma bisa bilang Tnx saja...nanti yg lain nyusul dehh..doain ee..heheh....makasih.....buat jefron n marco adohh kangen kam 2 ee....hehe**
- ✚ **Tiru....makasih eee...Kul bae2 ee...n tetap semangat..OK**
- ✚ **Novi..makasih banyakk ko saja yg pangaruh ..hehe biar ko tra kerja tp bantuan yg sa terima dari ko sa hargai itu ..hehe**
- ✚ **Jessica Tamauka yg tersayang dan yg ku cintai...makasih banyak e sayang...atas doamu kash sayangmu,cintamu,pengorbananmu,,semua yg sdh kau berikan padaku... satu kata dariku I LOVE U forever.....**
- ✚ **teman2 kost.....dangke banyak ee...heheh terutama buat bang kris...makasih ya bang horasss.....**
- ✚ **buat teman2 kampus terutama angkatan 04TiB yg tdk dapat kusebut satu persatu.. buat kalian semua....gue suka gaya loee....tnx yooo.....**
- ✚ **buat pa dosen n bu dosen muakasihh yaaa.....**
- ✚ **buat K,kris yoo mksh banyak ee...kul baik2 ok stop rokok sdh hehe marah kopeng tembok..buat emerald makasih**
- ✚ **buat Eva tnx ee..kapan niee?? buat yafet makasih wan,robby n antry makasih yaa,,sukses buat kam 2...buat noly jg sukses n semangat ee..**
- ✚ **buat Ryan tnx ee....sukses selalu ok**
- ✚ **dll tnx ya,,,,,hehe**
- ✚ **TUHAN BERKATI**

**HALAMAN MOTTO**

**DARI PADA MENCOBA MENJADI SEORANG  
YANG SUKSES LEBIH BAIK MENCOBA  
MENJADI SEORANG YANG BERARTI**





## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan nikmatnya sehingga kami dapat menyelesaikan laporan skripsi ini. Laporan ini kami susun sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana komputer di STMik AMIKOM Yogyakarta.

Laporan skripsi ini dilaksanakan guna melatih mahasiswa agar mengetahui kerja yang akan mereka hadapi kelak. Gambaran umum mengenai lingkungan pekerjaan ini mampu mendorong mahasiswa memiliki potensi untuk bersaing dengan yang lain. Selain itu mahasiswa akan merasa terdorong untuk memperbaiki segala kelemahan yang belum ia penuhi sebagai standar kerja di perusahaan.

Melalui laporan ini kami juga mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada :

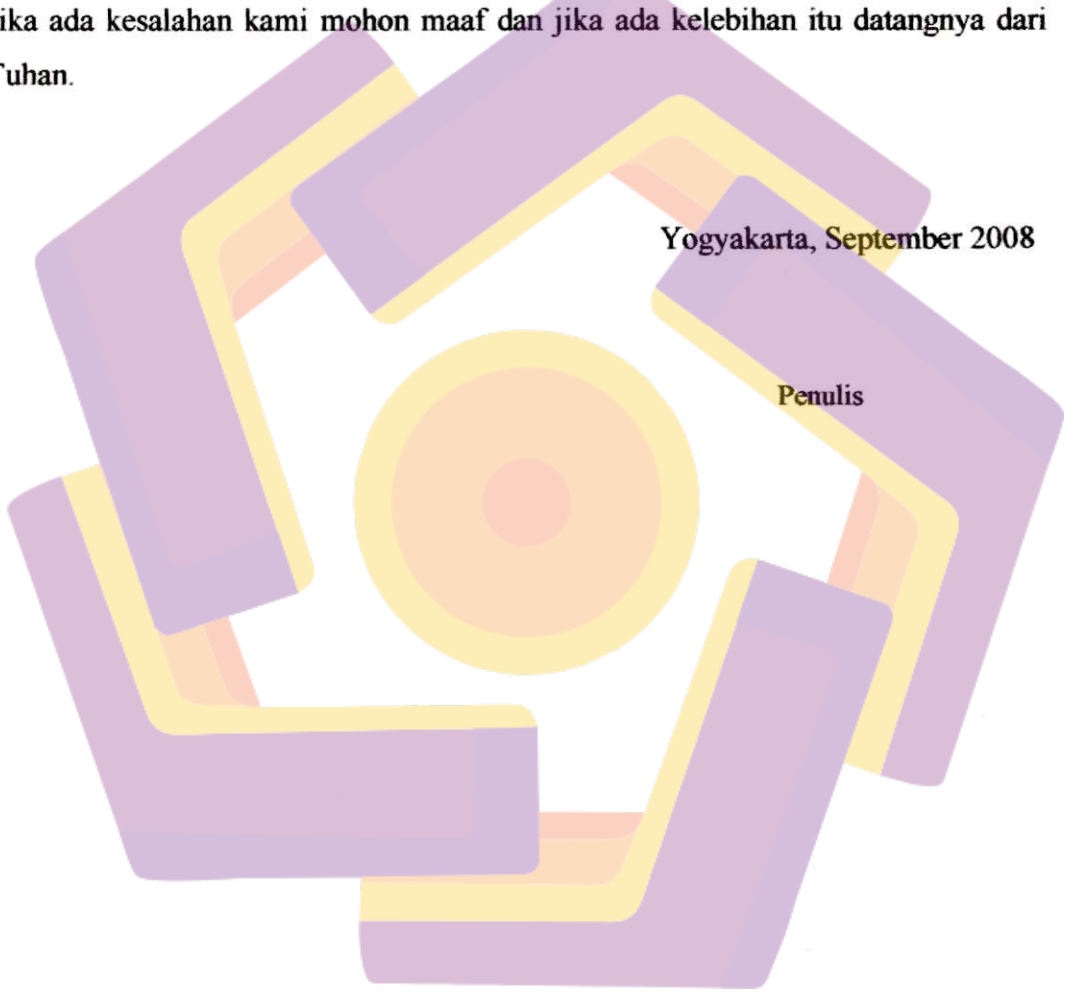
1. Bapak Dr. H.M. Suyanto MM., selaku Ketua STMik AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Ir. Abbas Ali Pangera M. Kom., selaku Ketua jurusan TI STMik AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Dr. H.M. Suyanto, MM, selaku Dosen pembimbing skripsi di STMik AMIKOM Yogyakarta.
4. Bapak dan Ibu tercinta yang selalu memberikan dukungan dan do'a dan restu bagi penulis.
5. Semua keluargaku tercinta dan Jessica Tamauka tersayang, terimakasih atas supportnya.
6. PT. Mataram Surya Visi, terutama Mas Ari, Mas Banu, Mas Reza, mas Candra, Ko Agung, Danang, Aan, Pak Kimpul pokoknya semua kru-kru produksi thank's a lot.
7. Temen-temen di AMIKOM terutama Sa2004B

8. Semua pihak yang tidak dapat kami sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan laporan skripsi ini.

Akhir kata kami berharap laporan skripsi ini dapat memberikan manfaat baik, teman-teman serta adik kelas yang akan menghadapi skripsi ini. Jika ada kesalahan kami mohon maaf dan jika ada kelebihan itu datangnya dari Tuhan.

Yogyakarta, September 2008

Penulis





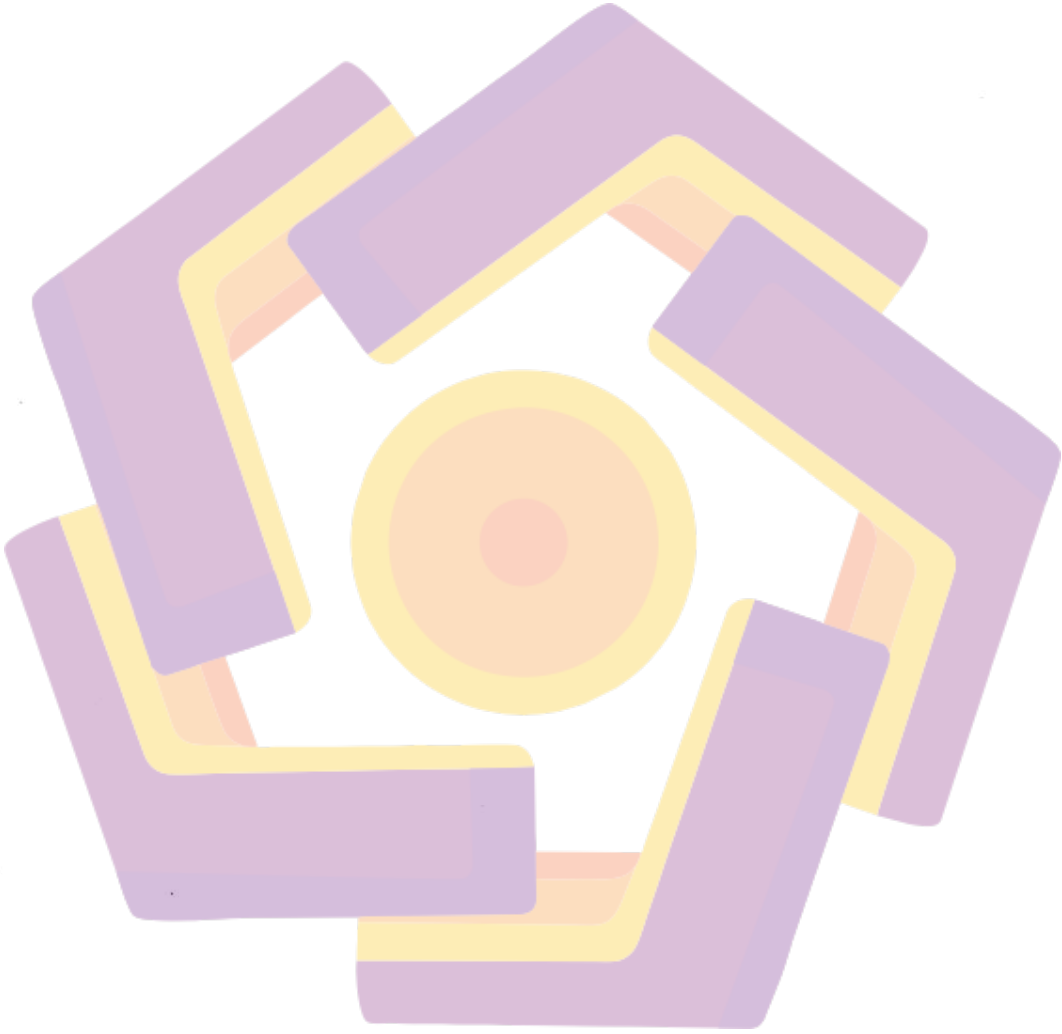
## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SKRIPSI.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN BERITA ACARA.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFRAR TABEL.....	xiii
<b>BAB I</b> <b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Penelitian.....	3
1.5. Metode Pengumpulan Data.....	4
1.6. Sistematika Penulisan Skripsi.....	4
1.7. Waktu Pelaksanaan.....	6
<b>BAB II</b> <b>DASAR TEORI.....</b>	<b>7</b>
2.1. Pengertian Suara.....	7
2.2 Jenis-Jenis Narasi Audio.....	9
2.3. Alat Yang Digunakan.....	11

	2.4. Multimedia Broadcast.....	19
	2.5. Sejarah Teknologi Perekaman Audio.....	19
	2.5.1. Mechanical Recording.....	19
	2.5.2. Magnetic Recording.....	22
	2.5.3. Multitrack Recording.....	24
	2.5.4. Tahap Pengembangan Audio Selanjutnya.....	26
	2.5.5. Audio Recording Dalam Film.....	29
	2.5.6 Digital Recording.....	29
BAB III	TINJAUAN UMUM.....	32
	3.1. Sejarah Singkat Disamakan Pictures.....	32
	3.2. Visi dan Misi Disamakan Pictures.....	33
	3.3. Susunan Organisasi Disamakan Pictures.....	34
BAB IV	PEMBAHASAN.....	35
	4.1. Pra Produksi.....	35
	4.2. Analisis SMART In.....	35
	4.3. Analisis Biaya Manfaat.....	41
	4.4. Tahap Implementasi.....	47
	4.5. Produksi.....	49
	4.6. Pasca Produksi.....	50
BAB V	PENUTUP.....	61
	5.1. Kesimpulan.....	61
	5.2. Saran.....	62

DAFTAR PUSTAKA.....63

LAMPIRAN



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Proses Getaran Suara.....	7
Gambar 2.2. Gambar Nuendo 3.....	11
Gambar 2.3. Gambar Mic Perekam.....	12
Gambar 2.4. Boomic.....	12
Gambar 2.5. Gambar Headset.....	13
Gambar 2.6. Kamera DSR-PD 170.....	14
Gambar 2.7. Tripod.....	14
Gambar 2.8. Mini DV.....	15
Gambar 2.9. Lampu Yang Digunakan Sebagai Sumber Cahaya.....	16
Gambar 2.10. Lampu Yang Digunakan Sebagai Sumber Cahaya.....	16
Gambar 2.11. Kabel RCA.....	17
Gambar 2.12. Kabel S-Video.....	17
Gambar 2.13. Ujung kepala Kabel S-Video Yang Berbeda Satu Sama Lain.....	18
Gambar 2.14. TV Monitor.....	18
Gambar 2.15. Thomas Edison Phonograph.....	21
Gambar 2.16. Berliner Gramophone.....	21
Gambar 2.17. Kaset Rekaman 7”reel ¼” Digunakan Pada Tahun 1950-1960.....	23

Gambar 2.18. Kaset Tape Audio.....	27
Gambar 3.1. Susunan Organisasi Kontrakan Pictures.....	24
Gambar 4.1. Contoh Diagram Scene.....	39
Gambar 4.4. Tampilan Awal Halaman program Nuendo 3.....	50
Gambar 4.5. Tampilan Yntuk Pemilihan Project.....	50
Gambar 4.6. Tampilan Halaman Template Empty.....	51
Gambar 4.7. Tampilan Pembuatan Folder Object.....	52
Gambar 4.8. Tampilan New Project.....	53
Gambar 4.9. Pemilihan Opsi Add Track.....	53
Gambar 4.10. Tampilan Pemilihan Jenis Track Audio Mono/Stereo.....	54
Gambar 4.11. Tampilan Audio Track.....	54
Gambar 4.12. Mengaktifkan Record Enabled Mode.....	55
Gambar 4.13. Mengaktifkan Tombol Split.....	56
Gambar 4.14. Memotong dan Menghapus Hasil Rekaman.....	57
Gambar 4.15. Setting Equalizer Curve.....	58
Gambar 4.16. Setting Left And Right Indicator Pada hasil Rekaman.....	58
Gambar 4.17. Save Dan Convert Hasil Rekaman.....	59



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.2. Tabel Biaya Manfaat.....	42
Tabel 4.3. Tabel Hasil Biaya Manfaat.....	46

