

**ANALISIS PROSES PRODUKSI PEMBUATAN FILM DOKUMENTER  
DENGAN JUDUL “KUKAYUH BECAKKU DEMI ANAKKU”**

**SKRIPSI**

Disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh derajat

Sarjana S1 pada Jurusan Sistem Informasi



**Disusun oleh:**

**INDAH NOVITA SARI**

**05.12.1166**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI**

**SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER**

**“AMIKOM”**

**YOGYAKARTA**

**2009**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**ANALISIS PROSES PRODUKSI PEMBUATAN FILM DOKUMENTER  
DENGAN JUDUL “KUKAYUH BECAKKU DEMI ANAKKU”**

Disusun Sebagai Salah Satu Syarat Kelulusan pada Program Studi Strata Satu (S1) pada Jurusan Sistem Informasi Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “Amikom” Yogyakarta.

Diajukan oleh:

Nama : Indah Novita Sari

NIM : 05.12.1166

Jurusan : Sistem Informasi

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

**Ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta,**

**Dosen Pembimbing**



A handwritten signature in black ink, appearing to be "M. Suyanto", is written over the official stamp.

( Prof. Dr. M Suyanto, M.M. )

**HALAMAN BERITA ACARA**

**ANALISIS PROSES PRODUKSI PEMBUATAN FILM DOKUMENTER  
DENGAN JUDUL “KUKAYUH BECAKKU DEMI ANAKKU”**

**Telah diuji dan dipertahankan di hadapan dewan penguji Skripsi**

**STMIK “AMIKOM” Yogyakarta**

**Nama : Indah Novita Sari**

**NIM : 05.12.1166**

**Hari / Tanggal : Rabu / 19 Agustus 2009**

**Pukul : 8.30 WIB**

**Tempat : Ruang Pixel STMIK “AMIKOM”  
Yogyakarta**

**Penguji :**

**1. M. Suyanto, Prof. Dr., M.M.** .....

**2. Andi Sunyoto, M.Kom.** .....

**3. M. Rudyanto Arief, MT.** .....

*Andi Sunyoto*  
.....  
*M. Rudyanto Arief*  
.....

## HALAMAN MOTTO

"Jangan lupa untuk selalu bermimpi. Lebih penting lagi, untuk menjadikan impian itu menjadi kenyataan dan tidak pernah menyerah"

"Kegagalan bukanlah kesuksesan yang tertunda melainkan sesuatu yang patut kita perjuangkan dengan ikhtiar dan do'a"

"Yakinlah, semua masa sulit pasti akan menjadi indah pada akhirnya nanti"

"Diam memang tidak menyelesaikan masalah, namun jika berucap itu dosa, diamlah"

# Halaman Persembahkan

*Kupersembahkan sebuah karya sederhana ini  
Untuk :*

- *Allah SWT* atas segala anugerah dan limpahan berkahMu, puji syukur *Alhamdulillah...*
- *Kepada Orang tua* ku yang telah membesarkan aku, dan semua keluarga besarku terima kasih doanya, kalian semua adalah semangat *Bagiku*
- *Buat Adekku ( Nury )* yang nakal, semangat belajar biar lulus dan cepet kuliah, jadilah anak yang patuh sama orang tua ....*OK€*
- *Buat PACEq ( C3To )*, makasi bantuannya kalo Ga da *PaCE* pasti skripsiku Ga selse2....  
*"JK ho€ VaN jou"*
- *En Buat temen2q* makasi, semua masukan dari kalian sangat membantu..... *LUU U*

## KATA PENGANTAR

Segala dan puji syukur senantiasa penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat, hidayah serta karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyusun skripsi ini dengan tema atau judul **ANALISIS PROSES PRODUKSI PEMBUATAN FILM DOKUMENTER DENGAN JUDUL “KUKAYUH BECAKKU DEMI ANAKKU”**


Skripsi ini merupakan salah satu persyaratan kelulusan pada Jurusan Sistem Informasi, Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta.

Adapun dalam penulisan Skripsi ini tidak lepas dari beberapa pihak, maka dari itu penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala bimbingan dan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M, selaku pembimbing serta pimpinan perguruan tinggi STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Drs. Bambang Sudaryatno, M.M, selaku ketua Jurusan Program Sarjana Sistem Informasi STMIK AMIKOM Yogyakarta.
3. Kedua orang tua yang telah memberikan semangat.
4. Semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca, sangat penulis harapkan demi kesempurnaannya.

Akhir kata penulis berharap semoga laporan skripsi ini dapat memberi manfaat bagi semua pihak yang membutuhkan dan bagi semua yang membaca serta yang menggunakan skripsi yang penulis bangun.



Yogyakarta, Agustus 2009

Penulis

Indah Novita Sari

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Halaman Pengesahan .....	ii
Halaman Berita Acara .....	iii
Halaman Motto .....	iv
Halaman Persembahan .....	v
Kata Pengantar .....	vi
Daftar Isi .....	viii
Daftar Gambar .....	xii
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Batasan Masalah .....	3
D. Tujuan Penelitian .....	3
E. Metode Penelitian .....	4
F. Sistematika Penulisan .....	5
G. Rencana Penelitian dan Praktek Kerja lapangan .....	6
 <b>BAB II DASAR TEORI</b>	
A. Pengertian Dasar Multimedia .....	8
1. Sejarah Multimedia .....	8



2. Definisi Multimedia .....	9
3. Pentingnya Multimedia .....	9
4. Multimedia Broadcast .....	11
5. Dasar Produksi Film .....	11
6. Manfaat Multimedia Broadcasting .....	13
a. Manfaat Penelitian Bagi Ilmu Informatika .....	13
b. Manfaat Bagi Produser Film .....	14
7. Perkembangan Multimedia .....	14
B. Perangkat Lunak Multimedia Broadcasting .....	15
1. Windows Movie Maker .....	16
C. Sinematografi .....	17
1. Pengertian Sinematografi .....	17
2. Sistem Produksi Film Dokumenter .....	18
D. Pengambilan Gambar .....	20
1. Teknik Bidikan Kamera .....	20
2. Gerakan-Gerakan Kamera .....	23
E. S.O.P ( Standart Operation Procedure ) .....	27
F. Rundown Produksi .....	29
G. Editing .....	31
1. Tehnik Editing .....	31
2. Jenis Editing .....	33

### **BAB III TINJAUAN UMUM**

A.	Sejarah Film .....	36
B.	Film Dokumenter .....	38
1.	Dokudrama (Film Layanan Masyarakat) .....	39
2.	Dokumenter Modern .....	40
3.	Film Kompilasi .....	42
C.	Tahapan-Tahapan Pembuatan Film .....	42
1.	Tahap Persiapan .....	42
2.	Tahap pengumpulan Materi .....	43
3.	Tahap Perekaman .....	43
4.	Tahap penggabungan .....	44
5.	Tahap keluaran (output) .....	44

### **BAB IV PEMBAHASAN**

A.	Analisis PIECES .....	45
1.	Performance / Kinerja .....	45
2.	Information / Informasi .....	45
3.	Economic / Ekonomi .....	45
4.	Control / Pengendalian .....	46
5.	Efficiency / Efisien .....	46
6.	Services / Pelayanan .....	46
B.	Analisis Biaya .....	47
1.	Analisis Biaya Manfaat .....	47

2. Analisis Payback Periode .....	48
3. Analisis Return On Investment (ROI) .....	48
4. Analisis Net Present Value (NPV) .....	50
C. Kebutuhan Sistem .....	51
1. Kebutuhan Peralatan .....	51
2. Kebutuhan SDM .....	55
D. Acuan Dasar Produksi Film Documenter .....	56
1. Ide .....	56
2. Peralatan .....	56
3. Kelompok Kerja Produksi .....	56
E. Pra Produksi .....	58
1. Skenario .....	58
2. Sinopsis .....	60
3. Diagram Scene .....	62
4. Survey Lokasi .....	63
5. White Book Production .....	63
6. Breakdown Lokasi .....	64
F. Produksi .....	65
1. Syuting .....	65
2. Merekam Suara .....	66
3. Pencahayaan .....	66
G. Pasca Produksi .....	67
1. Tahap Capturing .....	67

2. Tahap Editing .....	69
------------------------	----

## **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	73
B. Saran .....	74

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

### **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1 Tampilan Windows Movie Maker .....	16
Gambar 4.1 Handycam JVC-DF570 .....	52
Gambar 4.2 Kaset MiniDV .....	52
Gambar 4.3 Tripod .....	53
Gambar 4.4 Tampilan new project .....	67
Gambar 4.5 Tampilan awal proses capture .....	68
Gambar 4.6 Tampilan proses capture (memberi nama klip) .....	68
Gambar 4.7 Tampilan proses capture (play dan records) .....	69
Gambar 4.8 Memasukkan klip ke timeline dengan Drag and Drop .....	70
Gambar 4.9 Memasukkan klip ke timeline cara Insert .....	70
Gambar 4.10 Memotong Klip .....	71
Gambar 4.11 Menghapus klip dengan delete .....	72
Gambar 4.11 Merender klip movie .....	72