

SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*
MEMPROMOSIKAN WARISAN BUDAYA MELALUI KARYA
***PHOTO STORY* PADA KAIN TROSO JEPARA**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :
Sultan Alif Alfarhan 20.67.0029

Dosen Pembimbing:
Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024

SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*
MEMPROMOSIKAN WARISAN BUDAYA MELALUI KARYA
***PHOTO STORY* PADA KAIN TROSO JEPARA**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :
Sultan Alif Alfarhan 20.67.0029

Dosen Pembimbing:
Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

MEMPROMOSIKAN WARISAN BUDAYA MELALUI KARYA

***PHOTO STORY* PADA KAIN TROSO JEPARA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Sultan Alif Alfarhan

20.67.0029

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 6 Februari 2024

Dosen Pembimbing,



Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom

NIK. 19030

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Judul

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Sultan Alif Alfarhan
20.67.0029

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

23 Februari 2024

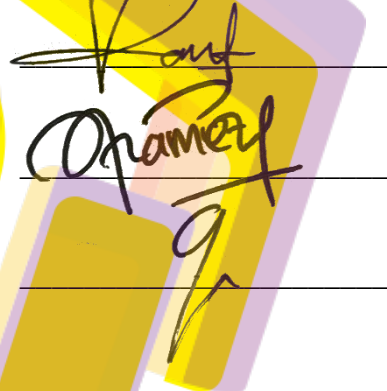
Nama Penguji

Kartika Sari Yudaningsgar S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302444

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
23 Februari 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Sultan Alif Alfarhan
NIM : 20.67.0029
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi Sosial
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 26 Februari 2024

Yang Memberikan Pernyataan


METERAN
TEMPEL
10000
Sultan Alif Alfarhan
NIM. 20.67.0029

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom. (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom. (Pembimbing)
5. Aris Ketem (Pihak instansi/objek penelitian)*
6. Bambang Priyoko dan Istiqomah (Orang Tua Penulis)
7. Ahmad Kharis Khaidor (Pembantu Selama Penelitian)
8. Liiza Diana Manzil (Teman Dekat Penulis)

*Tentatif

Yogyakarta, 26 Februari 2024



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan	10
1.4 Manfaat	10
1.4.1 Manfaat Teoritis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Refrensi Karya	13
2.2 Landasan Teori.....	15
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA	19
3.1 Gambaran Rancangan Karya.....	24
3.1.1 Judul Content dan Kategori Content Creator.....	24
3.1.2 Format Konten	24
3.1.3 Format Media.....	24

3.1.4 Volume Konten.....	25
3.1.5 Target Audiens.....	25
3.1.6 Periode Publikasi Konten	26
3.2 Gambaran Isi Pesan Karya	26

BAB IV ULASAN KARYA DAN PERAN MAHASISWA DALAM PRODUKSI 27

4.1 Deskripsi Karya.....	27
4.2 Produksi pada Kain Tenun Troso.....	46
4.3 Uraian Proses Produksi	46
4.3 Uraian Proses Pra Produksi, Produksi, Pasca Produksi	47
4.4 Kendala dan Pemecahan Masalah	48

BAB V PENUTUP 49

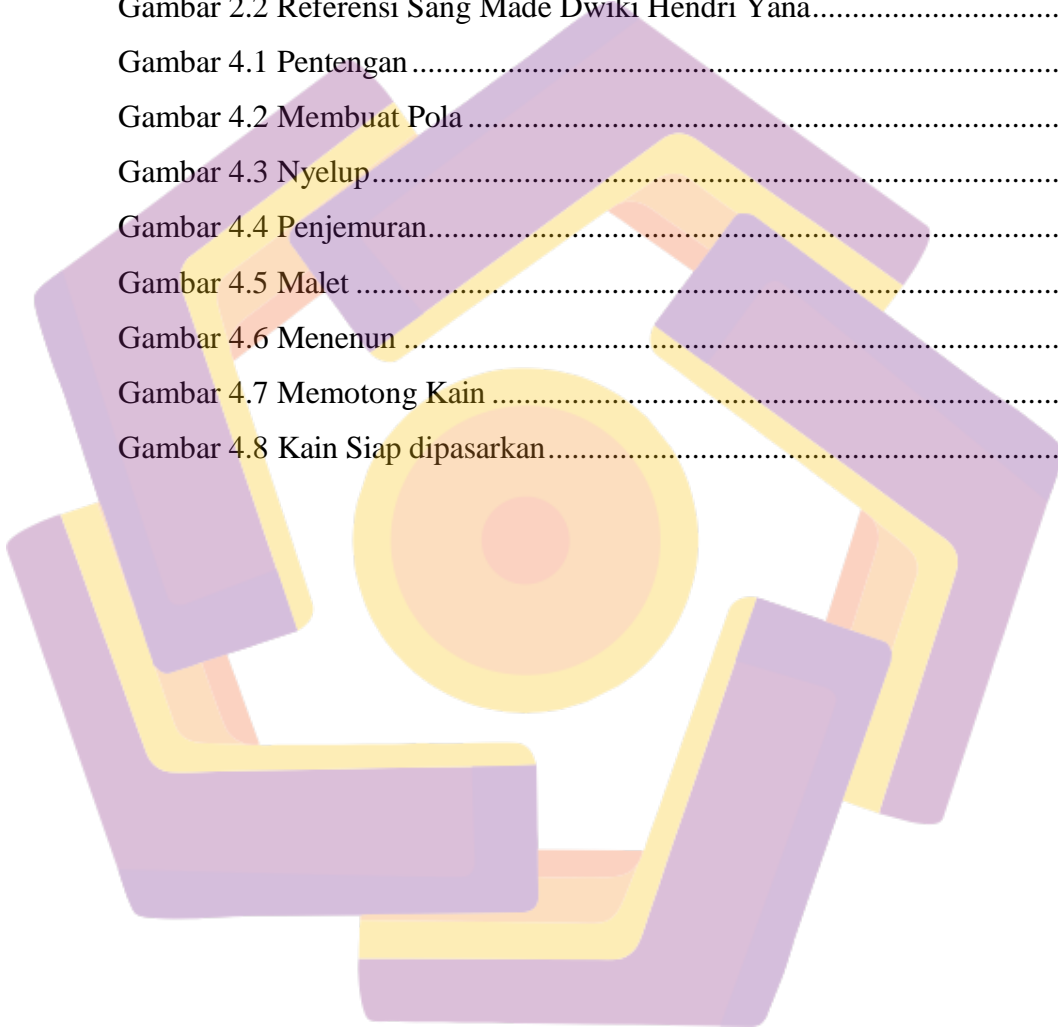
5.1 Kesimpulan	49
5.2 Saran	49
5.2.1 Saran Teoritis.....	50
5.2.2 Saran Praktis.....	50

DAFTAR PUSTAKA 51

LAMPIRAN 52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Referensi Karya Agus Nonot	12
Gambar 2.2 Referensi I Kadek Adi Magenta Perdana Putra	13
Gambar 2.2 Referensi Sang Made Dwiki Hendri Yana.....	14
Gambar 4.1 Pentengan	28
Gambar 4.2 Membuat Pola	30
Gambar 4.3 Nyelup.....	33
Gambar 4.4 Penjemuran.....	35
Gambar 4.5 Malet	38
Gambar 4.6 Menenun	40
Gambar 4.7 Memotong Kain	43
Gambar 4.8 Kain Siap dipasarkan.....	45



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Pembahasan Karya Foto “Pentengan”	28
Tabel 4.2 Pembahasan Karya Foto “Pengikatan Benang”	31
Tabel 4.3 Pembahasan Karya Foto “Nyelup”	33
Tabel 4.4 Pembahasan Karya Foto “Penjemuran”	36
Tabel 4.5 Pembahasan Karya Foto “Malet”	38
Tabel 4.6 Pembahasan Karya Foto “Menenun”	41
Tabel 4.7 Pembahasan Karya Foto “Memotong Kain”	43
Tabel 4.8 Pembahasan Karya Foto “Finishing”	46
Tabel 4.3.1 Uraian Proses Pra Produksi.....	47
Tabel 4.3.2 Uraian Proses Produksi.....	48
Tabel 4.3.3 Uraian Proses Pasca Produksi.....	48

ABSTRAK

Tenun Troso merupakan salah satu warisan budaya tak benda dari Kota Jepara yang sudah ada sejak Tahun 1935 hingga saat ini. Proses pembuatan tenun Troso dari benang, pewarnaan, menenun dan menjadi kain masih menggunakan alat tradisional. Tenun Troso memiliki ciri khas motif tersendiri yang tidak ditemui tenun lainnya, seperti motif daun lompong, motif pohon pinus, dan motif gapura mantingan. Namun disayangkan eksistensi tenun Troso saat ini masih banyak masyarakat yang belum mengetahui. Dengan adanya fenomena ketidaktahuan masyarakat terhadap tenun Troso maka penulis berkesempatan membuat sebuah karya foto story bertujuan untuk mempromosikan warisan budaya ini kepada pembaca lebih luas. Dalam pembuatan karya *photo story* ini penulis menggunakan teknik EDFAT untuk pengambilan gambar lebih detail. Selain itu penulis menggunakan komposisi fotografi berupa teknik *rule of thirds*, *depth of field* dan *point of interest* serta estetika fotografi yang bertujuan mengambil gambar bagian-bagian utama dalam proses pembuatan tenun Troso. Selanjutnya penulis melakukan pendaftaran hak cipta (HaKI) dan mempublikasikan karya melalui akun instagram @jeparaharini yang dipilih sebagai publikasi mengingat akun tersebut menjangkau seluruh masyarakat Jepara. Selain itu penulis juga melakukan publikasi dengan media massa @tribunjateng yang mana dipilih penulis mengingat geografi yang dipilih penulis bisa menjangkau seluruh masyarakat Jawa Tengah mengingat tenun Troso merupakan salah satu warisan budaya tak benda dari Jawa Tengah. Dengan pembuatan *photo story* diharapkan eksistensi tenun Troso akan selalu ada dan bisa berdampak positif kepada masyarakat.

Kata Kunci : *Teori EDFAT, Photo Story, Tenun Troso*

ABSTRACT

Troso weaving is one of the intangible cultural heritages of Jepara City which has existed since 1935 until now. The process of making Troso weaving from thread, dyeing, weaving and making cloth still uses traditional tools. Troso weaving has its own distinctive motifs that are not found in other weaves, such as lompong leaf motifs, pine tree motifs, and Mantingan gate motifs. However, it is a shame that many people still don't know about the existence of Troso weaving. With the phenomenon of people's ignorance of Troso weaving, the author had the opportunity to create a photo story aimed at promoting this cultural heritage to a wider audience. In making this photo story, the author used the EDFAT technique to take more detailed pictures. Apart from that the author uses photographic composition in the rule of thirds technique, depth of field and point of interest as well as photographic aesthetics which aims to capture images of the main parts in the process of making Troso weaving. Next the author registered copyright (HaKI) and published the work via the instagram account @jeparahariini which was chosen as publication considering that this account reaches the entire Jepara community. Apart from that, the author also published with the mass media @tribunjateng which the author chose considering that the geography chosen by the author could reach all the people of Central Java considering that Troso weaving is one of the intangible cultural heritages of Central Java. By creating a photo story, it is hoped that the existence of Troso weaving will always exist and can have a positive impact on society.

Keyword : *EDFAT Theory, Photo Story, Troso Weaving*