

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Ketika menempuh Pendidikan S1 di Universitas AMIKOM Yogyakarta, penulis bergabung dengan MSV Studio melalui lowongan kerja yang dibuka saat itu. Penulis diberi tanggung jawab sebagai *clean-up artist* di tim produksi *2D animation*. Sebagai *clean-up artist*, penulis bertanggung jawab membersihkan dan menyempurnakan gambar-gambar animasi yang telah digambar oleh *key animator*, sehingga menciptakan hasil akhir yang bersih dan profesional.

Dalam mengatasi masalah yang ada, penulis fokus pada detail serta konsistensi dalam gambar, memperhatikan bahwa gambar sesuai dengan *concept art*. Selain itu, MSV Studio menerapkan standar yang diaplikasikan secara seragam pada setiap tahap produksi, sehingga memastikan animasi dapat memenuhi standar kualitas.

MSV Studio khususnya tim animasi 2D fokus terhadap penggunaan metode *frame by frame animation*, hal ini karena metode tersebut memiliki berbagai macam keunggulan dibanding metode animasi lain tergantung konteks dan hasil yang ingin dicapai. Dimana metode ini memiliki kontrol lebih pada tiap framenya memungkinkan animator menggunakan berbagai pendekatan serta memungkinkan untuk menciptakan gerakan animasi yang detail, organik dan halus, meningkatkan realisme dan emosi dalam karakter. Selain itu, metode *frame by frame* ini memiliki daya tariknya sendiri meskipun dengan kemajuan teknologi yang ada saat ini.

Keterkaitan film animasi dengan bidang Informatika, khususnya dalam industri kreatif, di mana saat ini animasi sangat diminati oleh segala usia. Dengan perkembangan bidang informatika, terutama perangkat lunak animasi di mana hal ini membantu animator menciptakan visual yang luar biasa serta mempermudah proses pembuatan animasi.

Sebagai seorang animator, saya terus memanfaatkan berbagai teknologi mulai dari perangkat lunak seperti *Toon Boom Harmony* serta perangkat tablet

grafis untuk menunjang kinerja serta memudahkan kontrol dalam pembuatan animasi. Keahlian dalam penggunaan teknologi ini dan penggabungan dengan metode *frame by frame* memungkinkan saya bekerja lebih efisien dan menghasilkan animasi yang berkualitas serta tetap relevan dengan industri animasi saat ini. Dampak dari pekerjaan *clean-up artist* yang baik dapat memberikan kualitas visual yang konsisten dan mampu membuat animasi terlihat lebih menarik. Kualitas animasi yang baik berdampak langsung pada pesan yang akan disampaikan kepada penonton.

1.2 Profil Perusahaan

MSV Studio, atau lebih dikenal sebagai PT Mataram Surya Visi Sinema, adalah sebuah perusahaan produksi film yang berbasis di Indonesia. Sebagai salah satu studio produksi terkemuka di negeri ini, MSV Studio telah dikenal atas dedikasinya dalam menghasilkan karya-karya film berkualitas tinggi yang memukau penonton.

Visi dari MSV Studio adalah untuk menjadi pusat produksi film yang inovatif dan kreatif, yang menghasilkan karya-karya yang memukau dan berdampak dalam industri perfilman Indonesia dan global. Dengan fokus pada kreativitas, kualitas produksi, dan kepuasan pelanggan, perusahaan ini terus berupaya untuk menciptakan pengalaman sinematik yang tak terlupakan bagi penonton di seluruh dunia.

MSV Studio memiliki sejumlah layanan dan keahlian di dalamnya, termasuk pengembangan konsep, penulisan skenario, produksi, penyuntingan, efek khusus, dan distribusi film. Dengan tim yang berpengalaman dan berbakat, perusahaan ini mampu menghasilkan berbagai jenis film, mulai dari film aksi hingga drama, dari animasi hingga dokumenter.

Selain itu, MSV Studio juga aktif dalam kolaborasi dengan berbagai pihak, termasuk sutradara, penulis skenario, produser, dan talenta lokal maupun internasional, untuk menciptakan karya-karya yang beragam dan berkelas. Dengan

jaringan yang luas dan komitmen terhadap profesionalisme, perusahaan ini terus berusaha untuk mengangkat perfilman Indonesia ke tingkat yang lebih tinggi.

Integritas, kreativitas, dan dedikasi adalah nilai inti yang menjadi landasan bagi MSV Studio dalam setiap langkahnya. Dengan semangat yang kuat dan keahlian yang tak tertandingi, perusahaan ini siap untuk terus berkembang dan memberikan kontribusi yang berarti bagi industri perfilman, serta untuk menghibur dan menginspirasi penonton di seluruh dunia.

1.3 Sekilas Project

Sebelumnya periklanan Indonesia sedang ramai dengan iklan bergaya anime Jepang. MSV Studio sebelumnya juga pernah menggarap salah satu iklan tersebut. Giliran Pop Mie yang meramaikan tren ini. Animasi kali ini dibuat menggunakan metode *frame by frame* dimana gambar dibuat secara manual tiap framanya tidak melalui *interpolasi* melalui program komputer.

Iklan Pop Mie kali ini menampilkan sosok @fani_twins, yang merupakan pemenang utama dari kontes #BeautifulYearWithPopMie X Coldiac. Berkisah mengenai bagaimana meskipun harus menghadapi perjalanan yang jauh dan berat dengan jalur terjal dan air yang deras, Fani tetap yakin bahwa momen bersama Pop Mie saat melakukan perjalanan adalah momen paling berkesan baginya saat traveling.