

**PERANCANGAN MULTIMEDIA STUDIO MUSIK SIMPHONY**

**UNTUK PERIKLANAN**

**TUGAS AKHIR**



**Disusun Oleh:**

<b>Eko Permadi</b>	<b>04.02.5456</b>
<b>Agung Kurnia</b>	<b>05.02.5843</b>
<b>Adityo Wira Putra</b>	<b>05.02.5852</b>
<b>MardaTri Setya</b>	<b>05.02.5870</b>

**JURUSAN MANAJEMEN INFORMATIKA**

**SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER**

**AMIKOM**

**YOGYAKARTA**

**2009**

**PERANCANGAN MULTIMEDIA STUDIO MUSIK SIMPHONY  
UNTUK PERIKLANAN**

**Tugas Akhir**

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Ahli Madya  
pada jenjang Diploma III jurusan Manajemen Informatika



disusun oleh

<b>Eko Permadi</b>	<b>04.02.5456</b>
<b>Agung Kurnia</b>	<b>05.02.5843</b>
<b>Adityo Wira Putra</b>	<b>05.02.5852</b>
<b>MardaTri Setya</b>	<b>05.02.5870</b>

**JURUSAN MANAJEMEN INFORMATIKA  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM  
YOGYAKARTA  
2009**

## PERSETUJUAN

## TUGAS AKHIR

### PERANCANGAN MULTIMEDIA STUDIO MUSIK SIMPHONY UNTUK PERIKLANAN

Yang dipersiapkan oleh kelompok :

1. **Eko Permadi** 04.02.5456
2. **Agung Kurnia** 05.02.5843
3. **Adityo Wira Putra** 05.02.5852
4. **Marda Tri Setya** 05.02.5870

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir  
pada tanggal 20 Juni 2009

Dosen Pembimbing,

**Erik Hadi Saputra, S.Kom.**  
NIK. 190302107

**PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN MULTIMEDIA STUDIO MUSIK SIMPHONY**  
**UNTUK PERIKLANAN**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :  
**Adityo Wira Putra**  
**05.02.5852**

Telah dipertahankan didepan dewan penguji  
pada tanggal 25 Maret 2010

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Armadyah Amborowati, S.Kom.,M.Eng.**  
**NIK. 190302063**

**Ir.Abas Ali Pangera,M.Kom.**  
**NIK. 190302008**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer  
Tanggal 25 Maret 2010

**KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**

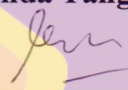



**Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.**  
**NIK : 190302001**



## PERNYATAAN

Kami yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, Tugas akhir ini merupakan karya kelompok kami sendiri ( ASLI ), dan isi dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain atau kelompok lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan kami juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain atau kelompok lain, kecuali yang secara tulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 21 Juni 2009

<b>Nama</b>	<b>NIM</b>	<b>Tanda Tangan</b>
Eko Permadi	04.02.5456	
Agung Kurnia	05.02.5843	
Adityo Wira Putra	05.02.5852	
Marda Tri Setya	05.02.5870	

## PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Allah SWT atas Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga saya mampu untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini. Tugas Akhir ini diajukan sebagai syarat kelulusan Diploma III jurusan Manajemen Informatika di Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta. Tugas Akhir ini saya persembahkan kepada orang-orang terdekat saya ;

1. Bapak Dan Ibu, terimakasih atas doa dan restunya. Kakak ( Wawan Setiawan )
2. STMIK “AMIKOM”Yogyakarta
3. Semua teman-teman Diploma III angkatan 2004/2005 Teman satu kelompok seperjuangan. Dan teman teman yang telah membantu menyelesaikan Tugas akhir. Terimakasih atas dukungan kalian.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada kehadirat Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan laporan skripsi dengan judul “Perancangan Multimedia Studio Musik Symphony untuk Periklanan” ini sesuai dengan yang telah direncanakan.

Penulisan laporan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan kelulusan program pendidikan Diploma III di Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta.

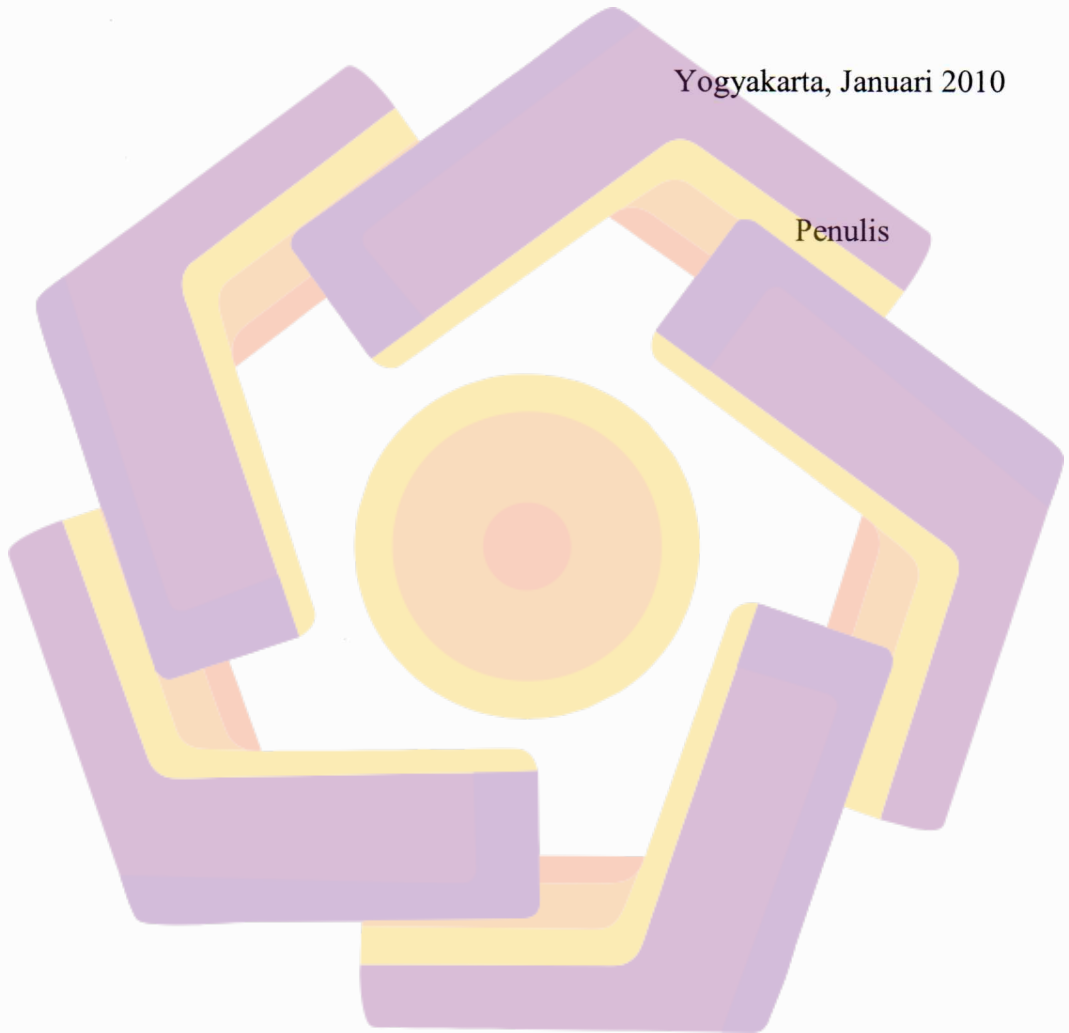
Pada kesempatan ini penulis memberikan penghargaan dan ucapan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Drs. M. Suyanto, M.M selaku Direktur STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Erik Hadi Saputra, M.Kom selaku dosen pembimbing yang telah banyak membantu dan membimbing penulis dalam menyelesaikan laporan skripsi ini.
3. Seluruh dosen STMIK AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama kuliah.
4. Semua pihak yang telah memberi dukungan sehingga penyusunan laporan skripsi dapat diselesaikan dengan baik.

Akhirnya penulis mengharapkan semoga hasil karya ini dapat berguna dan bermanfaat terutama bagi STMIK AMIKOM Yogyakarta, juga rekan-rekan, serta pihak-pihak yang berkepentingan.

Yogyakarta, Januari 2010

Penulis





## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Batasan Masalah .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Metode Pengumpulan Data .....	5
1.6 Sistematika Penulisan .....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Konsep Dasar Multimedia .....	7
2.1.1 Pengertian Multimedia.....	7
2.2 Elemen-Elemen Multimedia .....	8
2.2.1 Teks .....	9
2.2.2 Audio (Suara) .....	9
2.2.3 Image (Gambar) .....	10
2.2.4 Video .....	11

2.2.5 Animasi .....	12
2.3 Pengembangan Aplikasi (Sistem) Multimedia .....	13
2.3.1 Siklus Hidup Pengembangan Aplikasi (Sistem) Multimedia	13
2.3.2 Mendefinisikan Masalah.....	15
2.3.3 Merancang Konsep .....	18
2.3.4 Merancang Isi Multimedia .....	19
2.3.5 Merancang Naskah .....	19
2.3.6 Merancang Grafik.....	20
2.3.7 Memproduksi Sistem Multimedia .....	21
2.3.8 Pengetesan Sistem Multimedia.....	21
2.3.9 Penggunaan Sistem Multimedia .....	22
2.3.10. Pemeliharaan Sistem Multimedia .....	22
2.4 Macam-macam Struktur Aplikasi Multimedia .....	22
2.4.1 Struktur Linier .....	24
2.4.2 Struktur Hierarki.....	24
2.4.3 Struktur Piramid .....	25
2.4.4 Struktur Polar .....	25
2.5 Sistem Perangkat Lunak (Software) Multimedia .....	26
2.5.1 Adobe After Effect 7.0 .....	26
2.5.2 Adobe Premiere Pro 2.0 .....	27
2.3.3 Adobe Audition 2.0 .....	29
2.6 Spesifikasi Perangkat Keras yang Digunakan .....	31
<b>BAB III GAMBARAN UMUM STUDIO MUSIC SIMPHONY</b>	
3.1 Sejarah Studio Simphony .....	32
3.2 Deskripsi Studio Simphony.....	33
3.3 Visi dan Misi .....	33
3.3.1 Visi .....	33
3.3.2 Misi .....	33
3.4 Peralatan .....	34
3.4.1 Rental Alat Musik .....	34

**BAB IV PEMBAHASAN**

4.1 Mendefinisikan Masalah .....	48
4.2 Merancang Konsep .....	48
4.3 Merancang Isi .....	49
4.4 Menulis Naskah .....	55
4.5 Merancang Grafik.....	55
4.6 Memproduksi Sistem.....	56
4.6.1 Tahap Capturing .....	59
4.6.2 Tahap Cutting Video ( Editing ) dan Mixing .....	50
4.6.3 Proses Editing.....	50
4.6.4 Memotong Klip .....	54
4.6.5 Menghapus dan Membatalkan Pengeditan.....	55
4.6.6 Memanjangkan atau memendekkan klip.....	55
4.6.7 Proses Mixing.....	59
4.6.8 Pengeditan Suara .....	60
4.7 Uji Coba Sistem.....	61
4.8 Menggunakan Sistem Multimedia.....	62
4.9 Pemeliharaan Sistem .....	63
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>65</b>
5.1 Kesimpulan .....	65
5.2 Saran .....	66
5.2.1 Bagi Penulis.....	66
5.2.2 Bagi Pengguna (User) Aplikasi.....	67

## DAFTAR PUSTAKA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Siklus pengembangan aplikasi multimedia .....	14
Gambar 2.2. Rincian siklus pengembangan aplikasi multimedia oleh Raymon Mc Leod .....	15
Gambar 2.3. Icon yang digunakan untuk mendesain struktur aplikasi multimedia	23
Gambar 2.4. Desain Struktur Linier .....	24
Gambar 2.5. Desain Struktur Hierarki.....	24
Gambar 2.6. Desain Struktur Piramid.....	25
Gambar 2.7. Desain Struktur Polar.....	25
Gambar 2.8. Tampilan Adobe After Effect 7.0 .....	26
Gambar 2.9. Tampilan Adobe Premiere Pro 2.0 .....	28
Gambar 2.10. Tampilan Tools Adobe Premiere Pro 2.0 .....	28
Gambar 2.11. Tampilan Adobe Audition 2.0 .....	30
Gambar 4.1. Menghubungkan Analog Source dan Komputer .....	45
Gambar 4.2. Membuat Project Baru .....	46
Gambar 4.3. Jendela New Project.....	47
Gambar 4.4. Capture Window .....	48
Gambar 4.5. Menyimpan File.....	49
Gambar 4.6. Import File .....	51
Gambar 4.7. Drag Footage Ke Timeline .....	53
Gambar 4.8 Jendela Timeline.....	53
Gambar 4.9. Pemotongan Klip dengan Razor .....	54
Gambar 4.10. Menghapus Klip.....	55
Gambar 4.11. Memanjangkan Klip .....	56

Gambar 4.12. Memilih Audio atau Video ..... 56

Gambar 4.13. Memilih Beberapa Klip Sekaligus ..... 57

Gambar 4.14. Mengatur Nilai Speed ..... 58

Gambar 4.15. Memberi Tansisi Efek..... 59

Gambar 4.16 Import Audio ke dalam Timeline..... 60

Gambar 4.17 Antar muka Adobe Audition 1.5..... 61

