

PEMBUATAN VIDEO PADA FILM INDIE

“JANGAN TAKUT BERBEDA”

TUGAS AKHIR



disusun oleh :

Heru Fida	08.02.7237
Dimas Aditya Suryanto	08.02.7242
Arti Dwi Saputri	08.02.7245

**JURUSAN MANAJEMEN INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2011**

PEMBUATAN VIDEO PADA FILM INDIE

“JANGAN TAKUT BERBEDA”

Tugas Akhir

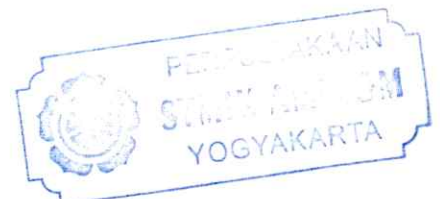
untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Ahli Madya
pada jenjang Diploma III jurusan Manajemen Informatika



disusun oleh :

Heru Fida	08.02.7237
Dimas Aditya Suryanto	08.02.7242
Arti Dwi Saputri	08.02.7245

**JURUSAN MANAJEMEN INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2011**



PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

**Pembuatan Video Pada Film Indie
"Jangan Takut Berbeda"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Arti Dwi Saputri
08.02.7245**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 7 Juli 2011

Dosen Pembimbing



M. Rudyanto Arief, MT
NIK.190302098

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

**Pembuatan Video Pada Film Indie
"Jangan Takut Berbeda"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Arti Dwi Saputri
08.02.7245**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 3 Agustus 2011

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

**Sudarmawan, S.T., M.T
NIK. 190302035**



**Anggit Dwi Hartanto, M.Kom
NIK.190000002**



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer
Tanggal 11 Agustus 2011

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA


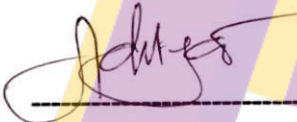



**Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
NIK. 190302001**

PERNYATAAN KEASLIAN

Kami yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa, Tugas Akhir ini merupakan karya kelompok kami sendiri (ASLI) dan isi dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain atau kelompok lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan dan sepanjang pengetahuan kami juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan atau diterbitkan oleh orang lain atau kelompok lain kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 8 Agustus 2011

Nama	NIM	Tanda Tangan
Heru Fida	08.02.7237	 -----
Dimas Aditya Suryanto	08.02.7242	 -----
Arti Dwi Saputri	08.02.7245	 -----



Motto

1. Berusahalah jangan sampai terlengah walau sedetik saja, karena atas kelengahan kita tak akan bisa dikembalikan seperti semula.
2. Manusia tak selamanya benar dan tak selamanya salah, kecuali ia yang selalu mengoreksi diri dan membenarkan kebenaran orang lain atas kekeliruan diri sendiri.
3. Janganlah larut dalam satu kesedihan karena masih ada hari esok yang menyongsong dengan sejuta kebahagiaan.
4. Banyak kegagalan dalam hidup ini dikarenakan orang-orang tidak menyadari betapa dekatnya mereka dengan keberhasilan saat mereka menyerah.
5. Langkahkan kakimu di atas jalan menuju kemenangan dan jangan pernah lepas pandangan dari tujuan, berilah ia segalamu setiap hari tetapi yang paling penting pastikan kamu belajar menerapkan pelajaran – pelajaran yang benar setiap hari.

Heru Fida



Motto

- ❖ Allah swt tidak akan merubah nasib suatu kaum, jika bukan kaum (itu sendiri) yang merubahnya.
- ❖ Awali segala sesuatu dengan kejujuran, dari sanalah kamu akan mendapatkan semuanya. (*Dimas Aditya S*)
- ❖ Jangan pernah menyesali keputusan yang telah di pilih . Terus jalani dan perbaikilah segala keburukan yang menghalangi jalan mu.
- ❖ Dalam hidup ini tidak ada kata kebetulan, semua telah direncanakan oleh sang pencipta. (*Dimas Aditya S*)
- ❖ The way to get started is to quit talking and begin doing. (*Walt Disney*)
- ❖ Tidak ada jaminan kesuksesan, namun tidak mencobanya adalah jaminan kegagalan. (*Bill Clinton*)
- ❖ Imajinasi lebih penting daripada pengetahuan. (*Albert Einstein*)

Dimas Aditya S

Motto

- *Suatu kegagalan adalah awal dari kesuksesan.*
- *Jangan pernah untuk takut bermimpi indah tentang masa depan kita, karena sebuah mimpi dapat menjadi kenyataan.*
- *Tak ada di dunia ini yang tak mungkin.*
- *Bermimpilah seindah mungkin tentang masa depan kita.*
- *Berusaha dan berdoa adalah jalan menuju hidup sukses.*
- *Jangan pernah menyesal dengan apa yang kita peroleh, syukurilah semua hasil yg didapat.*
- *Jangan pernah menyerah, jangan mudah putus asa, semangat dan yakin pada diri kita.*
- *Jangan mundur sebelum perang,, !!!*

Arti Dwi Saputri

HALAMAN PERSEMBAHAN

- ✦ *Pertama tama aku ucapkan terimakasih kepada Allah Yehuwa yang selalu menyertai, membimbing, memberkati ku, memberi kesehatan, berkat penyertaan Mu,aku dapat menyelesaikan Tugas Akhir ku dengan tepat waktu... I Love God..*
- ✦ *Kedua saya ucapkan terimakasih kepada Orang Tua saya, Mama ,, Papa,, tercinta, yang telah memberikan semangat, dorongan, nasehat, serta berjuta-juta cinta yang tak pernah habis hingga akhir masa.*
- ✦ *Sodara ku tersayang, Mas Meddy terimakasih atas dukungan, semangat, dan sebagai tempat curhat yang setia.(Meski kadang bikin jengkel, bercandamu, kekokakanmu ga akan puput lupa mas ,hehehehe.....semakin GJLAAAA ya masssss???? Hohoho... luph U brother)*
- ✦ *Ade ku yang manis Natalia, terimakasih ya dekh... meski jutek tapi kamu dah menghibur mbak mu ini disaat lagi stress mikir Tugas Akhir...jangan jutek-jutek!!! Senyumlahhhh... hahahaha... luph U sister...*
- ✦ *Untuk someone yang selama ini sudah setia senantiasa mendampingi aku di jogja, terimakasih... telah memberi kasih sayang yang tulus, semangat, support, dorongan, nasehat, sekaligus menjadi tempat curhat ku,, makasih Darl.... love you....(oia makasih juga buat pinjaman motornya...hehehe)maaf kalo aku sering marahin kamu... ☺*
- ✦ *The best friend ku Yuni yg imuutt,, chakakaka,,, Thanks ya ndukk,,, selama 3 tahun di jogja km setia nemenin aku, bantu aku dalam hal apa pun...pokoknya kamu the best bgt buat aku..*
- ✦ *Sahabat – sahabat yang tersayang yang telah memberikan bantuan, tempat berbagi kegembiraan, tempat curhat ku, dan yang memberikan jutaan kenangan selama kuliah di amikom, terimakasih sayyyyyyyyyy..... Rizma, Ria, Indri, Phieta, Ganit, ayu,leni, , Jullia sayangg aku selalu merindukan mu, meski dah ninggalin aku.. hehehe...:(.Dan semuanya tidak bisa menyebutkan satu persatu.. makasihhhhh...*

- ✚ Untuk anak-anak **KOST MARSON'S CLUB**.. makasih semuanya...telah mendengarkan curhat ku, sedih senang susah kita bersama..terutama buat Mb. Erlin, makasih ya mbak... dah dengerin curhat-curhat ku,, ngasih solusi jalan keluar ku,, poko the best deh wat mbak erlin!!!! Ga lupa juga wat Ayu, Retno, Dwi, Mb.Sulis, Mb.Ika, Mb. Gita, Dessy, mb.nuri,.. Thanks yaaawww..... miss u all...
- ✚ Temen – temen senasib seperjuangan Dimas , Heru thank's dah setia dalam anggota kelompok kita , sehingga Tugas Akhir kita dapat selesai sesuai dengan target.
Thank's BRCC.....!!!!!!
- ✚ Temen – temen **MJD** yang gokill abiss,, kocak,, Makasih yahhhhhh...dah memberikan kenangan yang terindah yang tidak akan pernah terlupakan... Miss U prend!! Semangat buat temen yang masih ngerjain TA!!!! Cepetann Wisuda!!
- ✚ Terimakasih teman-teman yang sudah membantu shuting...(A'an, Adit, vindy, Arifin, Boncel, Febi, semuanya!!!) tanpa kalian Tugas kita tidak akan selesai...ALL is The Best!.
- ✚ Dosen Pembimbingku Bapak M.Rudiyanto Arief , terimakasih bapak.. berkat anda kami semua dapat berjalan lancar dalam mengerjakan tugas akhir kami.. sukses buat bapak..
- ✚ Untuk ALMAMATERKU "STMIK AMIKOM YOGYAKARTA" terimakasih karena telah memberikan ilmu yang tak ternilai harganya sehingga aku menjadi tau semua banyak hal di sini, yang sangat berharga. Tetap menjadi kampus IDOLA masyarakat dan kita semua. Amin

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum wr, wb

Segala puji syukur kami panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-NYA, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini, dengan judul “PEMBUATAN VIDEO PADA FILM INDIE JANGAN TAKUT BERBEDA”.

Adapun tujuan penyusunan tugas akhir ini sebagai berikut :

1. Sebagai syarat kelulusan program Diploma 3 jurusan Manajemen Informatika pada Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta.
2. Dapat dan mampu membuat film sendiri.
3. Untuk mengetahui proses editing film dengan software adobe premiere pro.
4. Menambah wawasan ilmu pengetahuan tentang teknik editing.
5. Mendapatkan pengetahuan tentang kerja tim yang dilakukan pada saat pembuatan film.
6. Sebagai alternatif baru dalam menggali kemampuan dan meningkatkan kreatifitas diri dalam bidang Multimedia.

Dalam penyusunan tugas akhir ini, banyak dukungan serta bantuan dari berbagai pihak baik bantuan moril, bimbingan ilmu pengetahuan maupun

dorongan atau semangat. Oleh karena itu pada kesempatan ini kami sampaikan banyak terima kasih sebesar-besarnya kepada yang terhormat :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM, selaku Ketua Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer AMIKOM Yogyakarta..
2. Ibu Krisnawati, S.Si, MT, selaku Ketua Jurusan Diploma 3 Manajemen Informatika Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer AMIKOM Yogyakarta.
3. M. Rudyanto Arief, MT, selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia memberikan bimbingan dan pengarahan.
4. Bapak dan Ibu Dosen serta segenap karyawan Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama duduk di bangku perkuliahan,
5. Bapak dan Ibu kami atas doa, dorongan, kasih sayang dan perjuangannya sehingga menjadikan kami seperti sekarang ini.
6. Teman –teman angkatan 2008 di Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer AMIKOM Yogyakarta
7. Semua pihak yang tidak dapat kami sebutkan satu persatu.

Semoga Allah SWT membalas budi baik yang telah mereka berikan kepada kami.

Dalam penyusunan tugas akhir ini kami menyadari bahwa tugas akhir ini masih kurang sempurna, masih ada kekurangan dan kelemahan. Kami juga berharap juga berharap semoga tugas akhir ini dapat member manfaat bagi semua pihak yang membutuhkan. Segala kritik dan saran yang bersifat membangun akan kami terima dengan tangan terbuka.

Wassalamu'alaikum wr, wb.

Yogyakarta, 8 Agustus 2011

Penyusun

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
INTISARI.....	xxii
<i>ABSTRACT</i>	xxiii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Penelitian.....	3
1.5. Metode Pengumpulan Data.....	4
1.6. Sistematika Penulisan.....	5

BAB II : LANDASAN TEORI	6
2.1. Konsep Dasar Film	6
2.1.1. Sejarah Film	6
2.1.2. Film Sebagai Alat Komunikasi	7
2.1.3. Film Indie	8
2.2. Teknik Videografi	9
2.2.1. Pendekatan Estetis Dalam Videografi	9
2.2.1.1. Gerakan Kamera dan Lensa	10
2.2.1.2. <i>Framing</i> (Bidang Pandangan)	11
2.2.1.3. Kamera Angel	14
2.2.2. Pendekatan Teknik Dalam Videografi	15
2.2.2.1. Bagian – Bagian Kamera	16
2.2.2.2. Stage Line	19
2.2.2.3. Kontiti	20
2.2.2.4. Filming Technique	20
2.2.2.5. Progresi Dramatik Gambar	22
2.3. Pengertian Editing	22
2.4. Sejarah Editing	23
2.5. Teknik Editing	25
2.5.1. Live On Tape	25
2.5.2. Retakes	25
2.5.3. Rekaman demi Rekaman	26
2.5.4. Single Source Recording	26

2.6.	Jenis Editing	26
2.6.1.	Countinuity Editing	26
2.6.2.	Relational Editing	27
2.6.3.	Dynamic Editing	27
2.7.	Prinsip Editing	27
2.8.	Perangkat yang Digunakan	28
2.8.1.	Adobe Premiere	28
2.8.2.	Windows Movie Maker	29
2.8.3.	Kamera DSLR Nikon D90.....	29
2.8.4.	Kartu Memori	29
BAB III : GAMBARAN UMUM		30
3.1.	Ide	30
3.2.	Tema	31
3.3.	Logline	31
3.4.	Sinopsis.....	31
3.5.	Naskah	33
3.6.	Skenario	33
3.6.1.	Elemen Skenario	34
3.6.1.1.	Scene	34
3.6.1.2.	Cut	34
3.6.1.3.	Dialog	35
3.6.1.4.	Sound Effect (SFX)	35

3.7. Diagram Scene	35
3.8. Breakdown Script	36
3.9. Storyboard	36
BAB IV : PEMBAHASAN	37
4.1. Proses Produksi	37
4.2. Pasca Produksi	38
4.2.1. Proses Editing	38
4.2.1.1. Transfer Data	38
4.2.1.2. Pembuatan Title and Credit	46
4.2.1.3. Editing Film Jangan Takut Berbeda	53
4.3. Perangkat Keras yang Digunakan	71
BAB V : PENUTUP	73
5.1 Kesimpulan	73
5.2 Saran	74
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN	1

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tabel file video hasil transfer data	39
Tabel 4.2 Tabel file video siap edit	44
Tabel 4.3 Tabel transisi <i>additive dissolve</i>	58
Tabel 4.4 Tabel transisi <i>cross dissolve</i>	58
Tabel 4.5 Tabel transisi <i>dip to black</i>	59
Tabel 4.6 Tabel <i>video effect black & white</i>	62
Tabel 4.7 Tabel <i>Speed/Duration (Reverse)</i>	64
Tabel 4.8 Tabel <i>Speed/Duration (Non-Reverse)</i>	64
Tabel 4.9 Tabel <i>effect audio Constant Gain dan Power Gain</i>	66
Tabel 4.10 Tabel <i>Title</i>	67
Tabel 4.11 Tabel <i>spesifikasi laptop</i>	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skema proses masuknya obyek ke dalam kamera	15
Gambar 2.2 Tampilan awal Adobe Premiere Pro	28
Gambar 4.1 Proses Pengambilan Video / <i>Shooting</i>	37
Gambar 4.2 Pemindahan Data Dari Kartu Memori Ke Laptop	38
Gambar 4.3 Pemindahan Video Siap Edit	44
Gambar 4.4 Membuka <i>Software Windows Movie Maker</i>	47
Gambar 4.5 Klik <i>Menu Titles and Credits</i> pada layar utama.....	47
Gambar 4.6 Klik <i>Menu Titles and Credits</i> untuk membuat <i>opening</i>	48
Gambar 4.7 Cara Pembuatan <i>Opening</i>	49
Gambar 4.8 Tampilan <i>Menu Credits at the end</i>	50
Gambar 4.9 Pembuatan <i>Credit Title</i>	50
Gambar 4.10 Hasil <i>Opening</i> dan <i>Credit</i> Akan Di <i>Publish</i>	51
Gambar 4.11 Langkah Penyimpanan <i>File Opening</i> dan <i>Credit</i>	52
Gambar 4.12 Membuka software adobe premiere pro 2.0	53
Gambar 4.13 Kotak Dialog <i>Welcome to Adobe Premiere Pro 2.0</i>	54

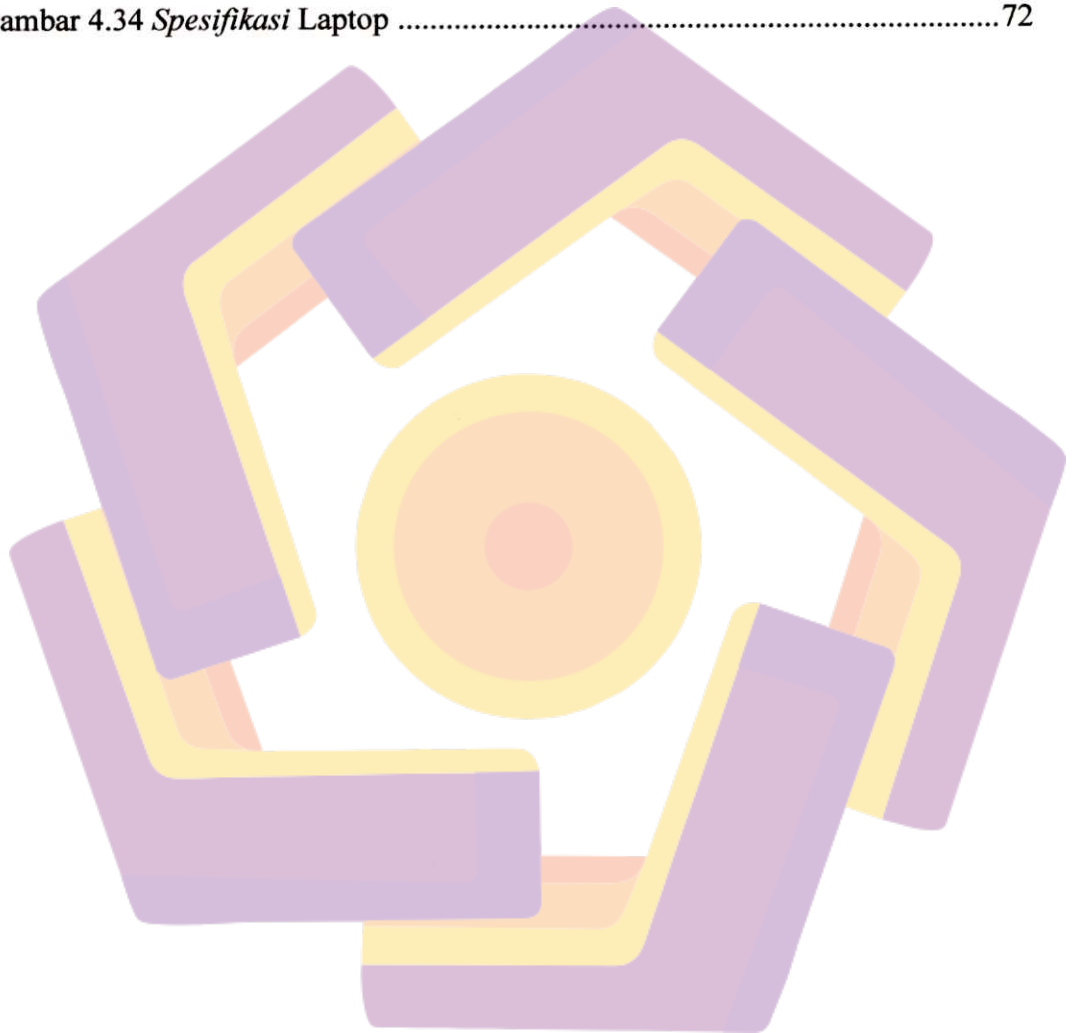
Gambar 4.14 Tampilan form New Project	55
Gambar 4.15 Mengimport film	56
Gambar 4.16 <i>Drag</i> semua <i>file</i> video ke <i>timeline</i>	56
Gambar 4.17 Hasil dari <i>Razor Tool</i>	57
Gambar 4.18 Jendela Transisi	58
Gambar 4.19 <i>Drag</i> transisi yang sudah dipilih ke <i>timeline</i>	60
Gambar 4.20 Hasil video setelah diberikan transisi	60
Gambar 4.20 Jendela <i>Effect</i>	61
Gambar 4.21 <i>Drag</i> efek yang sudah dipilih ke <i>timeline</i>	62
Gambar 4.23 Mengatur <i>Speed/Duration</i>	63
Gambar 4.24 Meng- <i>import</i> lagu	65
Gambar 4.25 Men- <i>drag</i> lagu pada audio	65
Gambar 4.26 Menghapus audio yang telah di <i>unlink</i>	66
Gambar 4.27 Mencari dan membuka <i>Title</i>	67
Gambar 4.28 Memberi nama <i>tittle</i>	67
Gambar 4.29 Membuat <i>tittle Roll</i>	68
Gambar 4.30 Men- <i>drag</i> <i>tittle</i> di <i>channel</i> Video 2	68

Gambar 4.31 Memutar hasil title 0369

Gambar 4.32 *Work area bar* pada posisi paling belakang di video70

Gambar 4.33 Jendela *Eksport Setting*71

Gambar 4.34 *Spesifikasi Laptop*72



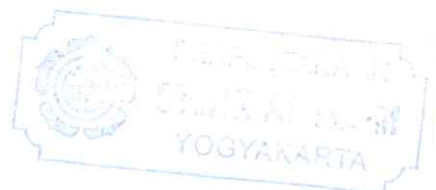
INTISARI

Televisi merupakan output aktifitas video paling nyata. Komputer tidak hanya dimanfaatkan sebagai alat untuk menikmati gambar bergerak (Audio, Video Player) tetapi juga sebagai sarana media bantu untuk melakukan editing film atau video. Hal ini adalah hukum alam yang tidak dapat di hindari. Di sisi lain, manusia menemukan cara untuk mengabadikan moment-moment tertentu. Untuk mengenang kejadian-kejadian yang bagi mereka istimewa. Dari keinginan sederhana manusia yang ingin kejadian istimewa mereka di kenang atau di abadikan, akhirnya seiring perkembangan teknologi, ekonomi, dan semua aspek kehidupan, dokumentasi berkembang menjadi lahan untuk mencari uang.

Sejalan dengan perkembangan teknologi, dunia hiburan pun tak luput dar sentuhan teknologi. Saat ini, sarana hiburan yang sudah dipadukan dengan teknologi telah membanjiri kehidupan manusia. Dari radio, televisi, bioskop, internet, mobile phone, dan lain sebagainya yang kini mampu mengakses dunia hiburan tanpa perlu meninggalkan rumah. Tumbuh suburnya stasiun televisi khususnya di Indonesia, menjadikan bukti bahwa dunia hiburan adalah ladang emas yang sangat menjanjikan untuk waktu yang lama di masa mendatang. Selain televisi itu sendiri, pihak-pihak pendukungnya terutama yang berperan sebagai pensuplai program juga berkesempatan besar untuk mengecap manisnya bisnis hiburan ini, karena tidak semua program televisi di produksi sendiri.

Multimedia merupakan salah satu cara yang tepat untuk mempermudah penyampaian informasi dalam bentuk audio video. Dengan adanya multimedia manusia bisa berinteraksi dengan komputer melalui media gambar, teks, audio, animasi dan video. Salah satu proses pembuatan program hiburan sampai tahap akhir disebut proses editing video. Seorang editing harus selektif dalam membuat film dan selalu mencari referensi untuk menghasilkan editan video yang baik dan berkualitas.

Kata Kunci : teknologi, video, audio, film indie, multimedia, editing



ABSTARCT

Television is the most tangible output of the video activity. Computers are not only used as a tool to enjoy the moving images (Audio, Video Player) but also as a means of helping the media to do edting film or video. This is a law of nature that can not be avoided. On the other hand, humans found a way to capture certain moments. To commemorate the events for them special. From the simple human desire to want to relive their special events or in immortalized, finally as the development of technology, economics, and all aspects of life, the documentation developed into land for the money.

In line with developments in technology, the entertainment world did not escape dar touch technology. Currently, the entertainment facilities that have been combined with technology has flooded people's lives. From radio, television, cinema, internet, mobile phones, etc. are now able to access the world of entertainment without ever leaving home. Proliferation of television stations, especially in Indonesia, making the evidence that the world of entertainment is a very promising gold fields for a long time in the future. In addition to the television itself, particularly its supporting parties that act as a major supplier of the program also had the opportunity to savor the sweetness of this entertainment business, because not all television programs in production itself.

Multimedia is one way to facilitate the delivery of information in the form of audio video. With the multimedia humans can interact with computers through media images, text, audio, animation and video. One of the programming process until the final stage of entertainment called the video editing process. An editing must be selective in making films and is always looking for references to produce a good video editing and quality.

Keywords: technology, video, audio, indie films, multimedia, editing