

**NON REGULER : FREELANCE
PERANCANGAN PENGEMBANGAN KAWASAN WISMA WALI
LIMBUNG DI KECAMATAN NGADIREJO, KABUPATEN
TEMANGGUNG DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR TROPIS**

SKRIPSI



disusun oleh
Adilla Aisya Rozi
20.84.0231

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024**

**NON REGULER : FREELANCE
PERANCANGAN PENGEMBANGAN KAWASAN WISMA WALI
LIMBUNG DI KECAMATAN NGADIREJO, KABUPATEN
TEMANGGUNG DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR TROPIS**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Arsitektur



disusun oleh
Adilla Aisya Rozi
20.84.0231

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PERANCANGAN PENGEMBANGAN KAWASAN WISMA WALI
LIMBUNG DI KECAMATAN NGADIREJO, KABUPATEN
TEMANGGUNG DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR TROPIS**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Adilla Aisya Rozi
20.84.0231**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 22 Maret 2024

Dosen Pembimbing,



**Ani Hastuti Arthasari, S.T., M.Sc
NIK. 190302340**

PENGESAHAN

SKRIPSI

PERANCANGAN PENGEMBANGAN KAWASAN WISMA WALI LIMBUNG DI KECAMATAN NGADIREJO, KABUPATEN TEMANGGUNG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TROPIS

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Adilla Aisya Rozi

20.84.0231

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 22 Februari 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Rhisa Aidilla Suprpto, S.T., M.Sc.
NIK. 190302309

Nurizka Fidali, S.T., M.Sc
NIK. 190302324

Ani Hastuti Arthasari, S.T., M.Sc.
NIK. 190302340

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur
Tanggal 19 Maret 2024

DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI



Sudarmawan, ST., M.T.
NIK. 190302035

PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini :

Nama : Adilla Aisya Rozi
NIM : 20.84.0231

Dengan ini saya menyatakan bahwa hasil karya Proyek Akhir Arsitektur yang berjudul : PERANCANGAN PENGEMBANGAN KAWASAN WISMA WALI LIMBUNG DI KECAMATAN NGDIREJO, KABUPATEN TEMANGGUNG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TROPIS merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan, bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta dengan membatalkan gelar dan ijazah yang telah saya peroleh dan akan saya kembalikan kepada Universitas Amikom Yogyakarta.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dengan segenap kesadaran dan jika pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya bersedia menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 13 Maret 2024



Adilla Aisya Rozi
NIM. 20.84.0231

PERSEMBAHAN

Segala puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan kekuatan dan petunjuk dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul “ Perancangan Pengembangan Kawasan Wisma Wali Limbung di Kecamatan Ngadirejo, Kabupaten Temanggung dengan Pendekatan Arsitektur Tropis” . Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Seluruh keluarga besar, terutama Bapak dan Ibu saya tercinta yang selalu memberikan dukungan, motivasi, doa, kasih sayang dan pengorbanannya serta selalu mengiringi setiap langkah saya
2. Ibu Ani Hastuti Arthasari, S.T., M.Sc. selaku dosen pembimbing yang telah sabar membimbing saya dan selalu memberikan masukan dan saran yang positif, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.
3. Seluruh dosen Prodi Arsitektur Universitas Amikom Yogyakarta Bapak Amir Fatah Sofyan, S.T., M.Kom., Ibu Ani Hastuti Arthasari, S.T., M.Sc., Bapak Nurizka Fidali, S.T., M.Sc., Bapak Prasetyo Febriarto, S.T., M.Sc., Ibu Rhisa Aidilla Suprpto S.T., M.Sc., Ibu RR. Sophia Ratna Haryati, S.T., M.Sc., dan Ibu Septi Kurniawati Nurhadi, S.T., M.T. yang telah tulus dan ikhlas meluangkan waktu untuk memberikan ilmu yang bermanfaat serta selalu memberikan arahan dan motivasi yang positif dalam proses perkuliahan saya.
4. Seluruh teman-teman keluarga besar prodi Arsitektur Universitas Amikom Yogyakarta angkatan 2019, 2020, 2021, 2022, dan 2023 yang telah menemani saya selama masa perkuliahan dan memberikan semangat kepada saya selama ini.
5. Sahabat dan teman dekat saya yang selalu menemani saya selama perkuliahan dalam suka maupun duka dan selalu memberikan semangat, motivasi, saran, dan kritik yang membangun. Juga terima kasih kepada teman-teman asisten SDA 4 atas motivasi dan kebersamaannya.
6. Ibu Nurhayati, yang telah memberikan ijin dalam menggunakan rumah pribadi sebagai lokasi skripsi saya dan membantu saya dalam pengumpulan data.
7. Tim freelance yang telah membantu banyak dalam proses skripsi saya hingga selesai dengan baik dan tepat waktu.
8. Terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan arahan dalam proses skripsi dari awal hingga akhir dan tidak dapat saya tulis satu per satu.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT yang Mahakuasa dan tidak lupa juga shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW atas rahmat dan hidayat-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini yang berjudul “Perancangan Pengembangan Kawasan Wisma Wali Limbung di Kecamatan Ngadirejo, Kabupaten Temanggung dengan Pendekatan Arsitektur Tropis”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagai persyaratan mencapai gelar sarjana pada program studi Arsitektur Universitas Amikom Yogyakarta.

Skripsi ini merupakan perancangan kawasan dari Wisma Wali Limbung yang berlokasi di Kecamatan Ngadirejo, Kabupaten Temanggung, Jawa Tengah. Perancangan meliputi penambahan fasilitas homestay, cafe, gazebo, dapur, dan area pemancingan dengan menggunakan pendekatan arsitektur tropis. Penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penyusun mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu proses penyusunan skripsi dari awal sampai akhir.

Saya menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Untuk itu, saya mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak dan semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca baik berupa inspirasi maupun motivasi.

Yogyakarta, 19 Maret 2024

Penulis



Adilla Aisya Rozi

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DESKRIPSI PROYEK	ix
DESAIN REPORT	1
RAB	194
DAFTAR PUSTAKA	198
LAMPIRAN	199

ABSTRAK

Arsitektur Tropis adalah konsep dalam arsitektur yang berupaya untuk mengatasi iklim tropis pada sebuah bangunan. Diharapkan bangunan dengan konsep Arsitektur Tropis bersifat pasif yang memiliki arti bahwa bangunan dapat bertahan dan beradaptasi secara otomatis dengan pemilihan desain dan material yang dipilih. Konsep arsitektur tropis sendiri sangat berhubungan dengan alam sekitar. Latar belakang dari perancangan kawasan Wisma Wali Limbung menggunakan konsep Arsitektur Tropis yaitu karena letak wisma yang berada di daerah yang beriklim tropis sehingga desain pada bangunan di kawasan wisma menyesuaikan dengan iklim tropis, menyelaraskan dengan bangunan wisma yang sudah terbangun dengan menggunakan atap miring sebagai salah satu ciri-ciri dari Arsitektur Tropis, dan berfokus kepada keterbukaan terhadap alam sekitar seperti penggunaan bukaan yang lebar untuk memaksimalkan pencahayaan, penghawaan, dan view yang berada di sekitar kawasan. Rumusan masalah yang diambil yaitu bagaimana menerapkan konsep Arsitektur Tropis yang sesuai dengan keinginan pemilik wisma dan bagaimana hasil dari rancangan tersebut dapat menarik pengunjung untuk menikmati suasana alam yang berada di Wisma Wali Limbung. Tujuan dari perancangan kawasan Wisma Wali Limbung dengan pendekatan Arsitektur Tropis adalah untuk menciptakan kenyamanan kepada pengunjung sehingga pengunjung tidak perlu khawatir terhadap bangunan pada cuaca di iklim tropis. Perancangan yang dilakukan untuk mengembangkan wisma yaitu dengan penambahan beberapa fasilitas wisma seperti area *homestay*, area *cafe*, dapur, area gazebo, dan area pemancingan. Hasil perancangan ini berupa *design report* yang menerapkan prinsip Arsitektur Tropis seperti efisiensi energi, perlindungan dari sinar matahari dan pengelolaan air hujan, bahan alami yang sederhana namun elegan, keteduhan bayangan, dan peka, terbuka, dan menyatu dengan alam.

Kata Kunci: Arsitektur Tropis, Alam, Iklim tropis, Kawasan, Wisma

ABSTRACT

Tropical architecture is a concept in architecture that attempts to overcome the tropical climate in a building. It is hoped that buildings with the Tropical Architecture concept will be passive, which means that the building can survive and adapt automatically to the choice of design and materials chosen. The concept of tropical architecture itself is closely related to the surrounding nature. The background to the design of the Wisma Wali Limbung area uses the concept of Tropical Architecture, namely because the location of the guesthouse is in an area with a tropical climate so that the design of the buildings in the guesthouse area adapts to the tropical climate, aligning with the existing guesthouse buildings using a sloping roof as one of the characteristics. -characteristics of Tropical Architecture, and focuses on openness to the natural surroundings such as the use of wide openings to maximize lighting, ventilation and views of the surrounding area. The problem formulation taken is how to apply the Tropical Architecture concept in accordance with the wishes of the guesthouse owner and how the results of this design can attract visitors to enjoy the natural atmosphere at the Wali Limbung Guesthouse. The aim of designing the Wisma Wali Limbung area using a Tropical Architecture approach is to create comfort for visitors so that visitors do not need to worry about the building in tropical climates. The design carried out to develop the guesthouse is by adding several guesthouse facilities such as a homestay area, cafe area, kitchen, gazebo area and fishing area. The result of this design is a design report that applies Tropical Architecture principles such as energy efficiency, protection from sunlight and rainwater management, simple but elegant natural materials, shade, and is sensitive, open and at one with nature.

Keyword: Tropical Architecture, Nature, Tropical Climate, Regions, Homesteads