

BAB IV PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Setelah menyelesaikan penelitian tentang Pembuatan *Environment* Pada Film Animasi “Elenora And The Flower of Life”, maka penulis memperoleh kesimpulan sebagai berikut:

1. Pembuatan *environment* pada film animasi “Elenora And The Flower of Life” melalui beberapa tahapan, yaitu pengumpulan data, pra produksi, dan produksi.
2. Pembuatan *environment* menggunakan beberapa teknik dan tahapan, diantaranya adalah *modeling*, *box modeling*, *NURBS modeling*, *sculpting*, dan *texturing*.
3. Kebutuhan fungsional dari Pembuatan *Environment* Pada Film Animasi “Elenora And The Flower of Life” sudah layak menurut hasil evaluasi.
4. Hasil pembuatan telah diuji oleh ahli dalam bidang animasi 3D dengan hasil skor sebesar 96,67% atau termasuk kedalam kategori “Sangat Baik”. Kemudian penilaian dari industri dalam hal ini Studio MSV mendapat skor sebesar 90,67% atau termasuk kedalam kategori “Sangat Baik”.

4.2 Saran

Berdasarkan hasil kesimpulan yang dibuat dari pembahasan *compositing* animasi ini, maka terdapat saran-saran yang nantinya akan berguna dalam pengembangan selanjutnya. Adapun saran dan masukan dari para ahli serta industri adalah sebagai berikut:

1. Objek tebing yang besar bisa dibentuk dari beberapa model yang digabungkan agar menambahkan detail pada objek tebing beserta teksturnya.
2. Pada objek bunga yang layu dan mekar bisa diperbaiki lagi agar lebih terlihat perbedaannya pada saat layu dan mekar.