

**JALUR REGULER : ARTIST  
REPRESENTASI VISUAL DESAIN SET FILM DENGAN NUANSA  
ABAB KE-15 PADA NOVEL SAGA DARI SAMUDRA  
KARYA RATIH KUMALA**

**SKRIPSI**



Disusun oleh :

**Kiki Lestari  
20.84.0250**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2024**

**JALUR REGULER : ARTIST  
REPRESENTASI VISUAL DESAIN SET FILM DENGAN NUANSA  
ABAB KE-15 PADA NOVEL SAGA DARI SAMUDRA  
KARYA RATIH KUMALA**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Arsitektur



Disusun oleh :

**Kiki Lestari**  
**20.84.0250**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2024**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI VISUAL DESAIN SET FILM DENGAN NUANSA  
ABAB KE-15 PADA NOVEL SAGA DARI SAMUDRA  
KARYA RATIH KUMALA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Kiki Lestari**

**20.84.0250**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
Pada tanggal 27 Februari 2024

**Dosen Pembimbing,**

**Amir Fatan Sofyan, S.T., M.Kom.**

**NIK. 190302047**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI VISUAL DESAIN SET FILM DENGAN NUANSA  
ABAB KE-15 PADA NOVEL SAGA DARI SAMUDRA  
KARYA RATIH KUMALA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Kiki Lestari**  
**20.84.0250**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 24 Januari 2024

**Susunan Dewan Penguji,**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Amir Fatah Sofyan, S.T., M.Kom.**  
**NIK. 190302047**



**Nurizka Fidali, S.T., M.Sc.**  
**NIK. 190302324**



**RR. Sophia Ratna Harwati, ST., M.Sc.**  
**NIK. 190302292**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur  
Tanggal 27 Februari 2024

**DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**



**Sudarmawan, ST., M.T.**

**NIK. 190302035**

## PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini :

Nama : Kiki Lestari

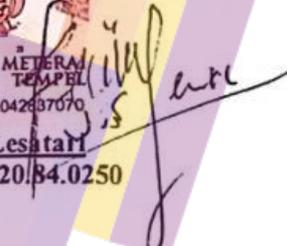
NIM : 20.84.0250

Dengan ini saya menyatakan bahwa hasil karya Proyek Akhir Arsitektur yang berjudul : REPRESENTASI VISUAL DESAIN SET FILM DENGAN NUANSA ABAB KE-15 PADA NOVEL SAGA DARI SAMUDRA KARYA RATIH KUMALA merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan, bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta dengan membatalkan gelar dan ijazah yang telah saya peroleh dan akan saya kembalikan kepada Universitas Amikom Yogyakarta.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dengan segenap kesadaran dan jika pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya bersedia menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 27 Februari 2024

  
  
Kiki Lestari  
NIM. 20.84.0250

## KATA PENGANTAR

Ucapan puji dan syukur saya haturkan kepada Allah SWT karena atas rahmat dan berkah-Nya saya sebagai penulis dapat menyelesaikan Proyek Akhir Arsitektur ditahun ajaran 2023/2024 dengan judul Representasi Visual Desain Set Film Dengan Nuansa Abad Ke-15 Pada Novel Saga Dari Samudra Karya Ratih Kumala pada program studi Arsitektur, Universitas Amikom Yogyakarta dengan baik dan lancar.

Penulisan laporan tugas akhir ini merupakan bagian dari syarat untuk menyelesaikan mata kuliah Proyek Akhir Arsitektur di program studi Arsitektur Universitas Amikom Yogyakarta. Dalam laporan tugas akhir ini akan mencakup riset dan hasil akhir produk rancangan set desain film dari novel Saga Dari Samudra dengan tema yang terkait.

Dalam penyusunan laporan tugas akhir, penulis ingin menyelipkan ucapan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang terlibat selama berjalannya proses tugas akhir yang dilakukan. Yang membimbing maupun memberikan bantuannya sehingga laporan tugas akhir ini terselesaikan. Untuk itu penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Orang tua yang selalu menyertakan do'a, restu, dan supportnya kepada penulis untuk kelancaran dan kesuksesan penulis secara materi ataupun emosional.
2. Bapak Amir Fatah Sofyan, S.T., M.Kom. selaku Kaprodi Arsitektur Universitas Amikom Yogyakarta sekaligus dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya dan memberikan dedikasinya pada penulis sehingga terselesaikannya tugas akhir ini.
3. Bapak Nurizka Fidali, S.T., M.Sc. dan Ibu RR. Sophia Ratna Haryati, ST., M.Sc. selaku dosen penguji 1 dan 2 yang juga berdedikasi dalam tugas akhir penulis.
4. Ratih Kumala selaku penulis novel berjudul Saga Dari Samudra yang diangkat sebagai tugas Akhir.
5. Kiki Lestari atau diri saya sendiri yang telah mengusahakan dan bekerja keras untuk menyelesaikan tugas akhir ini yang memiliki banyak tekanan, rintangan, dan revisi.
6. Rekan-rekan yang telah mendukung dan membantu dalam pengerjaan secara langsung maupun tidak langsung khususnya kepada teman-teman terdekat penulis.
7. Semua pihak-pihak yang terkait dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

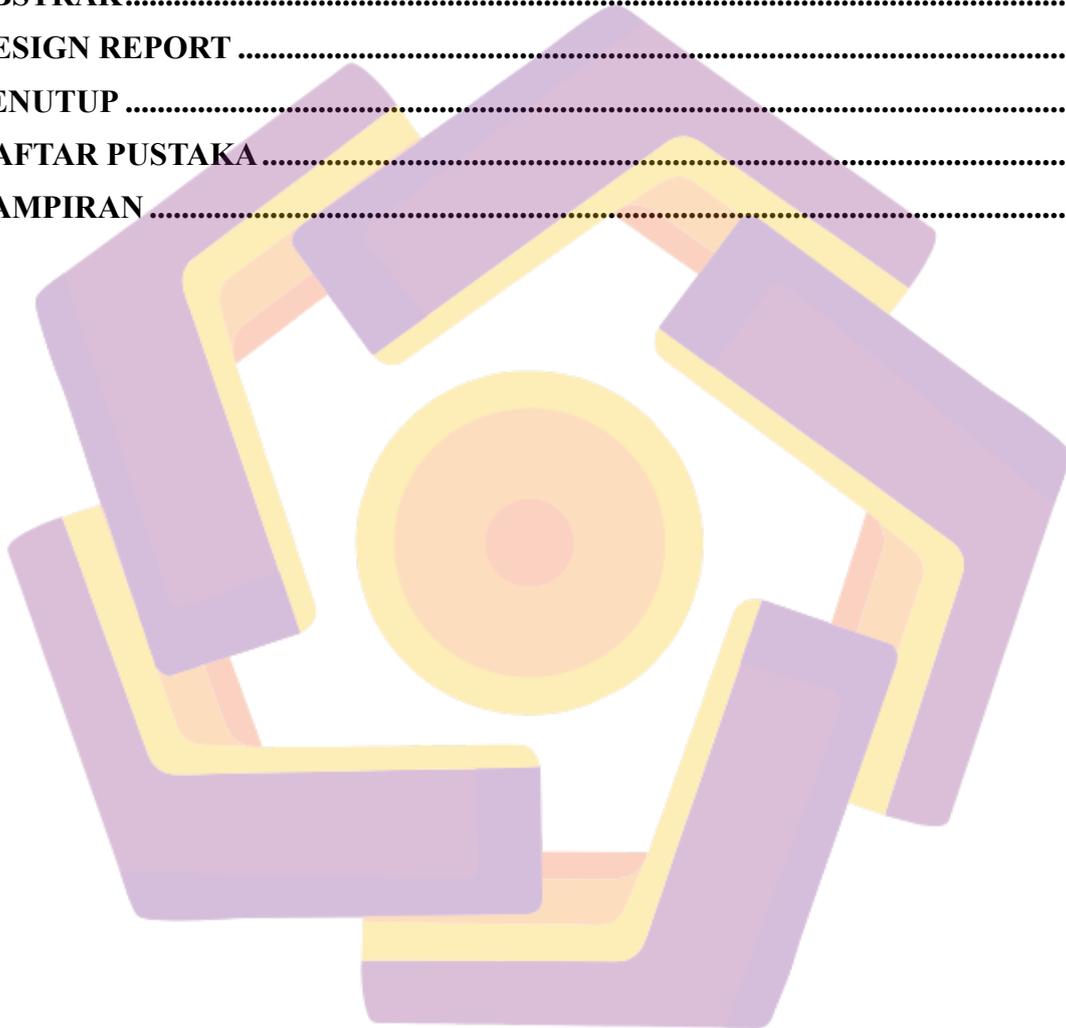
Dengan demikian kata pengantar yang penulis sampaikan di Laporan Proyek Akhir Arsitektur ini. Penulis sadar laporan ini masih belum mendekati sempurna akan tetapi penulis berharap Laporan Proyek Akhir Arsitektur ini dapat memberi manfaat kepada pembaca.

Yogyakarta, 27 Februari 2024

Kiki Lestari

## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>DESIGN REPORT .....</b>	<b>1</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>104</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>105</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>107</b>



## ABSTRAK

Film merupakan gambar yang hidup atau gambar yang bergerak untuk menyampaikan sebuah cerita. Film juga mengandung kumpulan adegan dari tokoh atau karakter yang memvisualisasikan adegan dalam naskah. Film dapat dikatakan media komunikasi dalam bentuk audio visual modern yang sangat marak saat ini. Dalam sebuah film dibutuhkan desain set film yang akan berkontribusi dalam signifikansi terhadap narasi dan suasana hati, memberikan konteks visual, dan meningkatkan keterlibatan penonton.

Pada tugas akhir ini berisi desain set film yang mengusung tema abad ke 15 pada masa Majapahit yang diangkat dari novel berjudul “Saga Dari Samudra” karya Ratih Kumala. Novel ini menceritakan bagaimana perjalanan seorang Raden Paku yaitu seorang anak angkat dari Nyai Ageng Pinatih yang dulunya ditemukan dilaut oleh kru kapal dagang Nyai Ageng Pinatih. Dalam pengerjaan laporan tugas akhir ini telah dilakukan riset data melalui internet juga pengambilan data secara langsung ke lokasi yang terkait kebutuhan data. Sehingga didapatkan desain yang mendekati konsep yang diangkat sebagai tugas akhir.

**Kata Kunci :** Majapahit, Desain Set Film, Abad ke-15, Raden Paku, Arsitektur



## **ABSTRACT**

*Film are live images or moving images to tell a story. Film also contain a collection of scenes from characters or caracters that visualize scenes in the script. Film can be said to be a communication medium in the form of modern audio visual which is very popular nowadays. A film requires a film set design that will make a significant contribution to the narrative and mood, provide visual context, and increase audience involvement.*

*This final project contains a film set design that carries a 15th century Majapahit era theme based on the novel entitled "Saga Dari Samudra" by Ratih Kumala. This novel tells the story of the journey of Raden Paku, the adopted son of Nyai Ageng Pinatih who was found at sea by the crew of the Nyai Angeng Pinatih trading ship. In working on this final assignment report, data research was carried out via the internet as well as data collection directly to locations related to data needs. So that a design is obtained that is close to the concept appointed as the final project.*

**Keywords:** *Majapahit, Film Set Design, 15th Century, Raden Paku, Architecture*

