

**PENYAMPAIAN PESAN BAHAYA HOAKS DALAM PRODUKSI FILM  
PENDEK “SUMPAAH! BUKAN AKU”**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**



**Disusun Oleh:**

Aditya Nugroho Saputro

20.96.2192

**Dosen Pembimbing:**

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2024**

**PENYAMPAIAN PESAN BAHAYA HOAKS DALAM PRODUKSI FILM  
PENDEK “SUMPAAH! BUKAN AKU”**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Dalam  
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



**Disusun Oleh:**

Aditya Nugroho Saputro

20.96.2192

**Dosen Pembimbing:**

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN  
SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**PENYAMPAIAN PESAN BAHAYA HOAKS DALAM  
PRODUKSI FILM PENDEK "Sumpah! Bukan Aku"**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Aditya Nugroho Saputro  
20.96.2192

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada 24 Januari 2024

Dosen Pembimbing



Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A  
NIK. 190302435

**LEMBAR PENGENAAN  
SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**PENYAMPALAN PESAN BAHAYA HOAKS DALAM PRODUKSI FILM  
PENDEK "Sumpah! Bukan Aku"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Aditya Nugroho Saputro  
20.96.2192**

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji  
pada 27 Januari 2024

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

Dwi Pella Acustina, S.I.Kom., M.A.

NIK. 190.302.360

Yulinda Erlisya Arini, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIK. 190.302.485

Stata Astuta, S.I.Kom., M.A.

NIK. 190.302.364

Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Tanggal 27/ Januari 2024

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.**  
**NIK. 190.302.125**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 9 Januari 2024



7BF00ALX037220228

Aditya Nugroho Saputro

20.96.2192

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Rahmat serta karuniaNya kepada kami semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra S.Kom, M. Eng selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Pembimbing Tugas Akhir Bapak Nurfian Yudhistira, S.I.Kom yang telah membimbing dan membantu setiap proses produksi.
5. Segenap Kru dan *Talent* yang telah membantu melancarkan proses produksi.

Yogyakarta, [9 Januari 2024]

Penulis  
Aditya Nugroho Saputro

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya .....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	4
1.2.1 Fokus Permasalahan .....	4
1.2.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penciptaan .....	5
1.4 Manfaat Penciptaan .....	5
1.4.1 Manfaat Praktis .....	5
1.4.2 Manfaat Akademis .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>6</b>
2. 1 Referensi Karya Sebelumnya .....	6
2.1.1 Film Pendek KTP (2017), Karya Bobby Prasetyo, Produksi Asa Film..	6
2.1.2 Modus Operandi <i>Web Series</i> (2022) Karya Makbul Mabararak, Produksi PT Bank Rakyat Indonesia (BRI) .....	7
2.1.3 Ngeri-Ngeri Sedap (2022) Karya Bene Dion Rajagukguk, Produksi Imajinari.....	8
2.1.4 Axelerate the series: Kostan AX/3 (2018) Karya Angga D. Sasongko, Axe Indonesia. ....	9
2.1.5 Single (2015) Karya Raditya Dika, Produksi Intercine Films. ....	10
2.2 Landasan Teori Karya .....	11
2.2.1 Teori <i>Stimulus, Organism, Response</i> (SOR) .....	11
2.2.2 Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	12
2.2.3 Hoaks .....	13
2.2.4 Gosip & Fitnah .....	15

<b>BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....</b>	<b>16</b>
3.1 Riset Dalam Pra Produksi.....	16
3.1.1 Pembuatan Sinopsis .....	16
3.1.2 Pembuatan Naskah.....	16
3.1.3 Pembentukan Tim .....	17
3.1.4 Pencarian Lokasi.....	17
3.1.5 <i>Briefing</i> .....	18
3.1.6 Pencarian <i>Talent</i> .....	18
3.1.7 <i>Reading</i> .....	18
3.1.8 Pencarian <i>Wardrobe</i> .....	18
3.1.9 <i>Set</i> Lokasi.....	19
3.1.10 <i>Recce</i> .....	19
3.2 Deskripsi Karya.....	19
3.2.1 Format Media.....	19
3.2.2 Durasi Karya.....	19
3.2.3 Isi Pesan Karya .....	20
3.2.4 Target Audience.....	20
<b>BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA .....</b>	<b>21</b>
4.1 <i>Film Statement</i> .....	21
4.2 Pembahasan .....	21
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>33</b>
5.1 Kesimpulan.....	33
5.2 Saran .....	33
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>34</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>35</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Temuan Isu Hoaks .....	2
Gambar 1.2 Sumber Informasi yang Sering Menyajikan Isu Hoaks .....	3
Gambar 2.1 Film Pendek KTP Sumber: Asafilm (2016) .....	6
Gambar 2.2 Poster Modus Operandi Web Series .....	7
Gambar 2.3 Poster Ngeri-Ngeri Sedap.....	8
Gambar 2.4 Thumbnail Axelerate The Series: Kostan AX/3 .....	9
Gambar 2.5 Poster Single.....	10
Gambar 2.6 Skema Teori S-O-R .....	11
Gambar 4.1 Naskah & Potongan Karya Film Pendek “Sumpah! Bukan Aku” ....	23
Gambar 4.2 Naskah & Potongan Karya Film Pendek “Sumpah! Bukan Aku” ....	24
Gambar 4.3 Naskah & Potongan Karya Film Pendek “Sumpah! Bukan Aku” ....	25
Gambar 4.4 Naskah & Potongan Karya Film Pendek “Sumpah! Bukan Aku” ....	26
Gambar 4.5 Naskah & Potongan Karya Film Pendek “Sumpah! Bukan Aku” ....	27
Gambar 4.6 Naskah & Potongan Karya Film Pendek “Sumpah! Bukan Aku” ....	28
Gambar 4.7 Naskah & Potongan Karya Film Pendek “Sumpah! Bukan Aku” ....	29
Gambar 4.8 Naskah & Potongan Karya Film Pendek “Sumpah! Bukan Aku” ....	30
Gambar 4.9 Naskah & Potongan Karya Film Pendek “Sumpah! Bukan Aku” ....	31
Gambar 4.10 Naskah & Potongan Karya Film Pendek “Sumpah! Bukan Aku” ..	32
Gambar 4.11 Potongan Karya Film Pendek “Sumpah! Bukan Aku” .....	32

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 HASIL KARYA.....	35
LAMPIRAN 2 POSTER SUMPAH! BUKAN AKU.....	36
LAMPIRAN 3 PREMIS, LOGLINE, SINOPSIS.....	37
LAMPIRAN 4 NASKAH.....	38
LAMPIRAN 5 ALUR CERITA.....	60
LAMPIRAN 6 DAFTAR TALENT.....	64
LAMPIRAN 7 STORYBOARD.....	65
LAMPIRAN 8 LAPORAN KEUANGAN.....	66
LAMPIRAN 9 KEBUTUHAN ALAT DAN PROPERTI.....	67
LAMPIRAN 10 DAFTAR CREW.....	73
LAMPIRAN 11 TIMELINE.....	74
LAMPIRAN 12 SURAT IZIN TEMPAT.....	76
LAMPIRAN 13 DOKUMENTASI FOTO KEGIATAN.....	77

## ***ABSTRACT***

The scriptwriter plays a crucial role in the film production process by creating a script based on story ideas from others or oneself, progressing through stages such as premises, logline, synopsis, and storyline. The production of the short film "Sumpah! Bukan Aku" aims to provide entertainment to the public in the form of a film, with the hope that the audience will still grasp the intended message values that can be applied in daily life. Additionally, this short film also aims to directly apply the knowledge acquired during academic studies into a film production context. "Sumpah! Bukan Aku" tells the story of a group of boarding house residents in Yogyakarta with different backgrounds trying to identify the thief in their boarding house. The writer conveys a message by highlighting the dangers or impacts of hoaxes, presenting the film in a concise and comedic manner. In this study, the writer applies the S-O-R (*Stimulus-Organism-Response*) theory, which indicates that hoaxes can generate hatred, unrest, and conflicts. This is evident from the responses of the communicants (*organisms*) when receiving the message (stimulus) in the form of false information, as portrayed in the short film "Sumpah! Bukan Aku."

**Keywords:** Short Film, Dangers of Hoaxes, Sumpah Bukan Aku



## INTISARI

Penulis naskah memiliki peran penting dalam proses produksi film dengan pembuatan naskah yang berdasarkan pada ide cerita dari orang lain maupun sendiri, lalu melalui tahapan premis, logline, sinopsis, serta alur cerita. Produksi film pendek “Sumpah! Bukan Aku” mempunyai tujuan memberikan hiburan kepada masyarakat dalam bentuk film dengan harapan penonton tetap mendapatkan nilai-nilai pesan yang ingin disampaikan sehingga dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari. Selain itu, film pendek ini juga memiliki tujuan untuk mempraktikkan secara langsung ilmu yang sudah didapatkan selama menempuh perkuliahan ke dalam sebuah produksi film. Film pendek “Sumpah! Bukan Aku” mengangkat cerita mengenai sekumpulan anak kos di Yogyakarta dengan latar belakang yang berbeda-beda berusaha menemukan pelaku pencurian di kos mereka. Penulis menyampaikan pesan dengan mengangkat bahaya ataupun dampak dari hoaks, film ini dikemas dengan singkat dan komedi. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan teori S-O-R (*Stimulus Response Organism*) yang menunjukkan hasil bahwa hoaks dapat menimbulkan kebencian, keresahan, serta pertentangan. Hal ini diketahui dari bagaimana *response* dari komunikan (*organism*) ketika menerima pesan (stimulus) berupa informasi palsu sesuai pada film pendek “Sumpah! Bukan Aku”.

**Kata Kunci:** Film Pendek, Bahaya Hoaks, Sumpah Bukan Aku

