

**PENGAPLIKASIAN TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM
FILM PENDEK “SUMPAH! BUKAN AKU”**

**SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FIKSI**



Oleh:

Nauval Hilmi Aziz

20.96.2142

Dosen Pembimbing:

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTASI EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2024

**PENGAPLIKASIAN TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM
FILM PENDEK “SUMPAH! BUKAN AKU”**

**SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FIKSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Satu (S1)



Oleh:

Nauval Hilmi Aziz

20.96.2142

Dosen Pembimbing:

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTASI EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENGAPLIKASIAN TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM
FILM PENDEK “SUMPAH! BUKAN AKU”**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

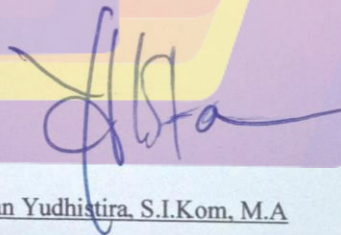
Nauval Hilmi Aziz

20.96.2142

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 24 Januari 2024

Dosen Pembimbing



Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

NIK. 190302435

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS
PENGAPLIKASIAN TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM
FILM PENDEK “SUMPAAH! BUKAN AKU”

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nauval Hilmi Aziz

20.96.2142

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 24 Januari 2024

Nama Penguji

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

NIK. 190302435

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom, M.A

NIK. 190302360

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom

NIK. 190302361

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam masalah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 8 Januari 2024



Nauval Hilmi Aziz
20.96.2142

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra S.I.Kom., M.A, (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A (Pembimbing).

Yogyakarta, 8 Januari 2024

Nauval Hilmi Aziz

DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penciptaan Karya	4
1.4 Manfaat Penciptaan Karya.....	5
1.2.1 Manfaat karya secara akademis	5
1.2.2 Manfaat karya secara praktis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Referensi Karya Sebelumnya.....	6
2.1.1 Cek Toko Sebelah (2016)	6
2.1.2 Modus Operandi	8
2.1.3 Hangout (2016).....	9
2.2 Landasan Teori/Konsep	10
2.2.1 Konsep Estetika	10
2.2.2 Konsep Teknis	17
2.2.3 Aspek Ratio.....	18
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	19
3.1 Riset Dalam Pra Produksi	19
3.1.1 Pembuatan Sinopsis	19
3.1.2 Pembuatan Naskah.....	19
3.1.3 Pembuatan Tim	20

3.1.4 Pencarian Lokasi	20
3.1.5 Briefing	21
3.1.6 Pencarian Talent.....	21
3.1.7 Reading	21
3.1.8 Pencarian Wardrobe.....	21
3.1.9 Set Lokasi.....	22
3.1.10 Recce.....	22
3.2 Deskripsi Karya	22
3.2.1 Format Media.....	22
3.2.2 Durasi Karya	23
3.2.3 Isi Pesan Karya	23
3.2.4 Target Audience.....	23
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA.....	25
4.1 Deskripsi Karya.....	25
4.2 Konsep yang digunakan	26
BAB V PENUTUP.....	46
5.1 Kesimpulan	46
5.2 Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA	47
LAMPIRAN.....	48

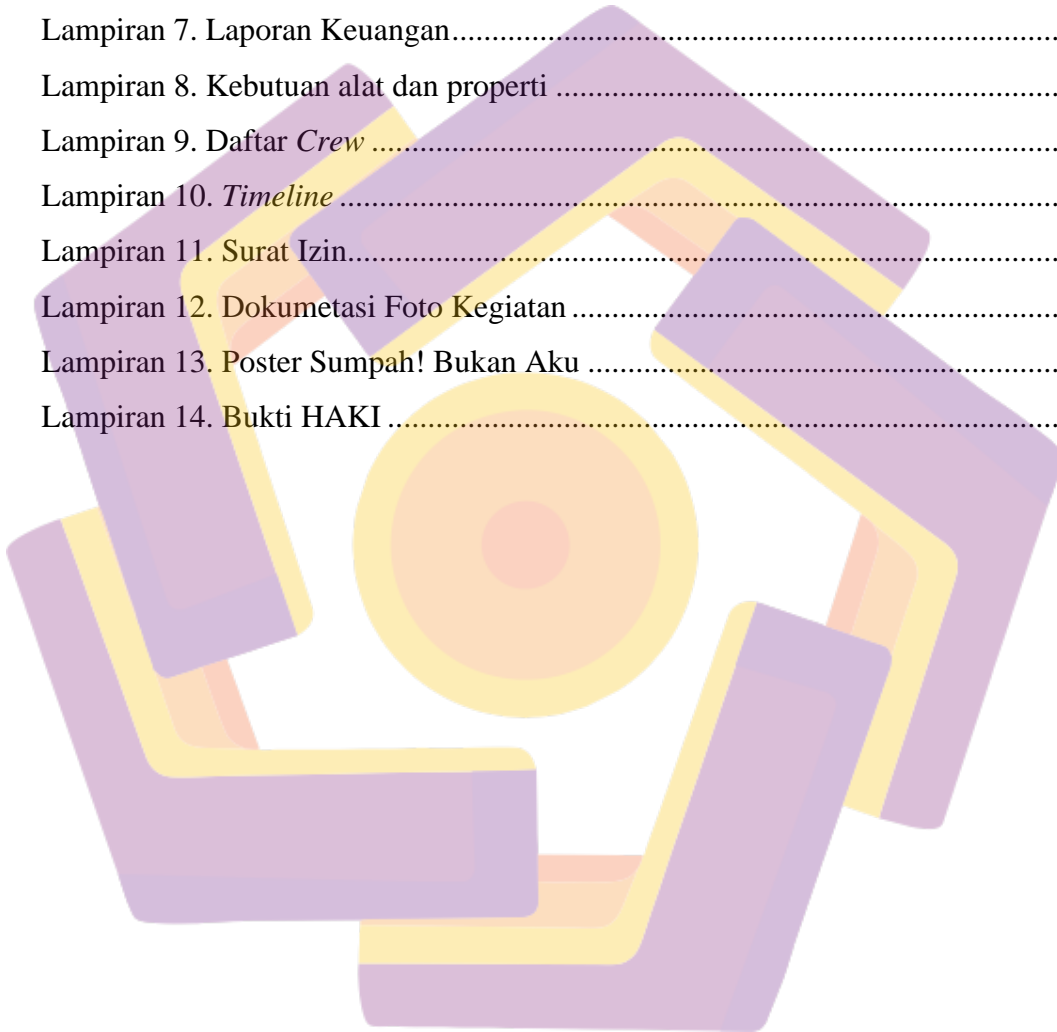
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data survei genre film terpuuler Jakpat tahun 2022	2
Gambar 1.2 Rating Film Hangout.....	3
Gambar 2.1 Poster Film Cek Toko Sebelah.....	6
Gambar 2.2 Film Cek Toko Sebelah.....	7
Gambar 2.3 Film Cek Toko Sebelah.....	7
Gambar 2.4 Thumbnail Series Modus Operandi	8
Gambar 2.5 Series Modus Operandi	8
Gambar 2.6 Poster Film Hangout.....	9
Gambar 2.7 Film Hangout	9
Gambar 4.1 Shotlist Sumpah! Bukan Aku.....	27
Gambar 4.2 Film Sumpah! Bukan Aku	28
Gambar 4.3 Film Sumpah! Bukan Aku	28
Gambar 4.4 Film Sumpah! Bukan Aku	29
Gambar 4.5 Film Sumpah! Bukan Aku	30
Gambar 4.6 Film Sumpah! Bukan Aku	30
Gambar 4.7 Film Sumpah! Bukan Aku.....	31
Gambar 4.8 Film Sumpah! Bukan Aku.....	32
Gambar 4.9 Film Sumpah! Bukan Aku	32
Gambar 4.10 Film Sumpah! Bukan Aku	33
Gambar 4.11 Film Sumpah! Bukan Aku	34
Gambar 4.12 Film Sumpah! Bukan Aku	34
Gambar 4.13 Film Sumpah! Bukan Aku	35
Gambar 4.14 Film Sumpah! Bukan Aku	35

Gambar 4.15 Film Sumpah! Bukan Aku	36
Gambar 4.16 Film Sumpah! Bukan Aku	37
Gambar 4.17 Film Sumpah! Bukan Aku	37
Gambar 4.18 Film Sumpah! Bukan Aku	38
Gambar 4.19 Film Sumpah! Bukan Aku	38
Gambar 4.20 Film Sumpah! Bukan Aku	39
Gambar 4.21 Film Sumpah! Bukan Aku	40
Gambar 4.22 Kamera Sony FX-3.....	40
Gambar 4.23 Film Sumpah! Bukan Aku	41
Gambar 4.24 Film Sumpah! Bukan Aku	42
Gambar 4.25 Film Sumpah! Bukan Aku	42
Gambar 4.26 Film Sumpah! Bukan Aku	43
Gambar 4.27 Film Sumpah! Bukan Aku	44
Gambar 4.28 Film Sumpah! Bukan Aku	44
Gambar 4.29 Film Sumpah! Bukan Aku	45

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tautan Karya	48
Lampiran 2. <i>Premis, Logline, Sinopsis</i>	49
Lampiran 3. Naskah	50
Lampiran 4. <i>Storyline</i>	70
Lampiran 5. <i>Shot List</i>	75
Lampiran 6. Storyboard	77
Lampiran 7. Laporan Keuangan.....	76
Lampiran 8. Kebutuhan alat dan properti	79
Lampiran 9. Daftar <i>Crew</i>	85
Lampiran 10. <i>Timeline</i>	86
Lampiran 11. Surat Izin.....	88
Lampiran 12. Dokumentasi Foto Kegiatan	89
Lampiran 13. Poster Sumpah! Bukan Aku	94
Lampiran 14. Bukti HAKI	95



ABSTRAK

Dop (Director of Photography) atau sinematografi memiliki peran penting dalam produksi film untuk memvisualisasikan cerita dari naskah dengan menentukan penempatan kamera dalam pengambilan gambar, *framing* gambar yang diambil, dan pencahayaan yang digunakan.

Produksi film pendek “Sumpah! Bukan Aku” yang bergenre komedi ini bertujuan untuk memberikan hiburan kepada masyarakat dengan harapan dapat memberikan informasi tambahan dan pesan dalam film tersampaikan dengan baik. Film pendek ini juga memiliki tujuan untuk mempraktekkan ilmu yang didapat selama perkuliahan ke dalam produksi sebuah film, serta dapat mengembangkan wawasan dan keterampilan bagi seorang sinematografi.

Karakteristik dari masing-masing pemeran dalam film ini menjadikan produksi visual yang memadukan aspek *framing*, fokus, dan pencahayaan yang digunakan juga menyesuaikan pemeran yang akan ditampilkan sehingga dapat menciptakan atmosfer dari cerita sesuai dengan naskah cerita.

Dalam penelitian ini penulis memaparkan peran seorang *D.O.P* dan aspek-aspek pendukung dalam unsur sinematografi pada pengambilan gambar untuk menciptakan atmosfer yang sesuai dengan cerita serta menjelaskan teknik *stop motion* yang digunakan dalam film pendek "Sumpah! Bukan Aku"

Kata Kunci: Film Pendek, Sinematografi, Sumpah! Bukan Aku, *Stop Motion*, *Direct of Photography*

ABSTRACT

The dop (director of photography) or cinematographer has an important role in film production to visualize the story from the script by determining the placement of the camera in shooting, the framing of the images taken, and the lighting used.

Production of the short movie "Sumpah! Bukan Aku," which is a comedy genre, aims to provide entertainment to the public in the hope that it can provide additional information and convey the message in the film well. This short film also aims to apply the knowledge gained during lectures into the production of a film, and can develop insight and skills for a cinematographer.

The characteristics of each actor in this film make it a visual production that combines aspects of framing, focus and lighting used as well as adjusting the actors who will be featured so as to create an atmosphere for the story according to the story script.

In this research the author explain the role of a dop and supporting aspects in the cinematographic element in shooting to create an atmosphere that suits the story and explain the stop motion technique used in the short movie "Sumpah! Bukan Aku"

Keywords: Short Film, Cinematography, Sumpah! Bukan Aku, Stop Motion, Direct of Photogaphy