

SKRIPSI

SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*

**PEMBUATAN FOTO CERITA DALAM PRODUKSI
ALAT MUSIK TRADISIONAL BONDHO GONGSO**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Candra Sadewa 19.96.1475

Dosen Pembimbing:

Kartikasari Yudaningsar S.I.Kom., M.A.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024**

SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*

PEMBUATAN FOTO CERITA DALAM PRODUKSI
ALAT MUSIK TRADISIONAL BONDHO GONGSO

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :
Candra Sadewa 19.96.1475

Dosen Pembimbing:
Kartikasari Yudaningsar S.I.Kom., M.A.

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SKEMA ARTIS
CONTENT CREATOR**

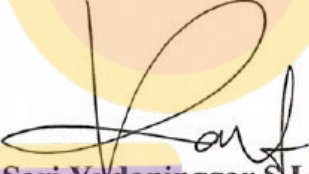
**PEMBUATAN FOTO CERITA DALAM PRODUKSIALAT
MUSIK TRADISIONAL BONDHO GONGSO**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:
Candra Sadewa
19.96.1475

Menyetujui,
Dosen Pembimbing


Kartika Sari Yudaningsar S.I.Kom., M.A.
(NIK. 190302444)

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial
Komunikasi**



Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom

NIK. 190302125

Ketua Program Studi Ilmu



Erik Hadi Saputra, S.Kom.,

M.Eng

NIK. 190302107

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Candra Sadewa
NIM : 19.96.1475
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 13 Juni 2023

Yang Memberikan Pernyataan



METERAI
TEMPEL
59ALX038011420

Candra Sadewa

NIM. 19.96.1475

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Kaprodil Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Kartika Sari Yudaningsih S.I.Kom., M.A. (Pembimbing)
5. Bapak Trisuko (Pemilik Bondho Gongso)
6. Kedua orang tua penulis

*Tentatif

Yogyakarta, 13 Juni 2023



Candra Sadewa

DAFTAR ISI

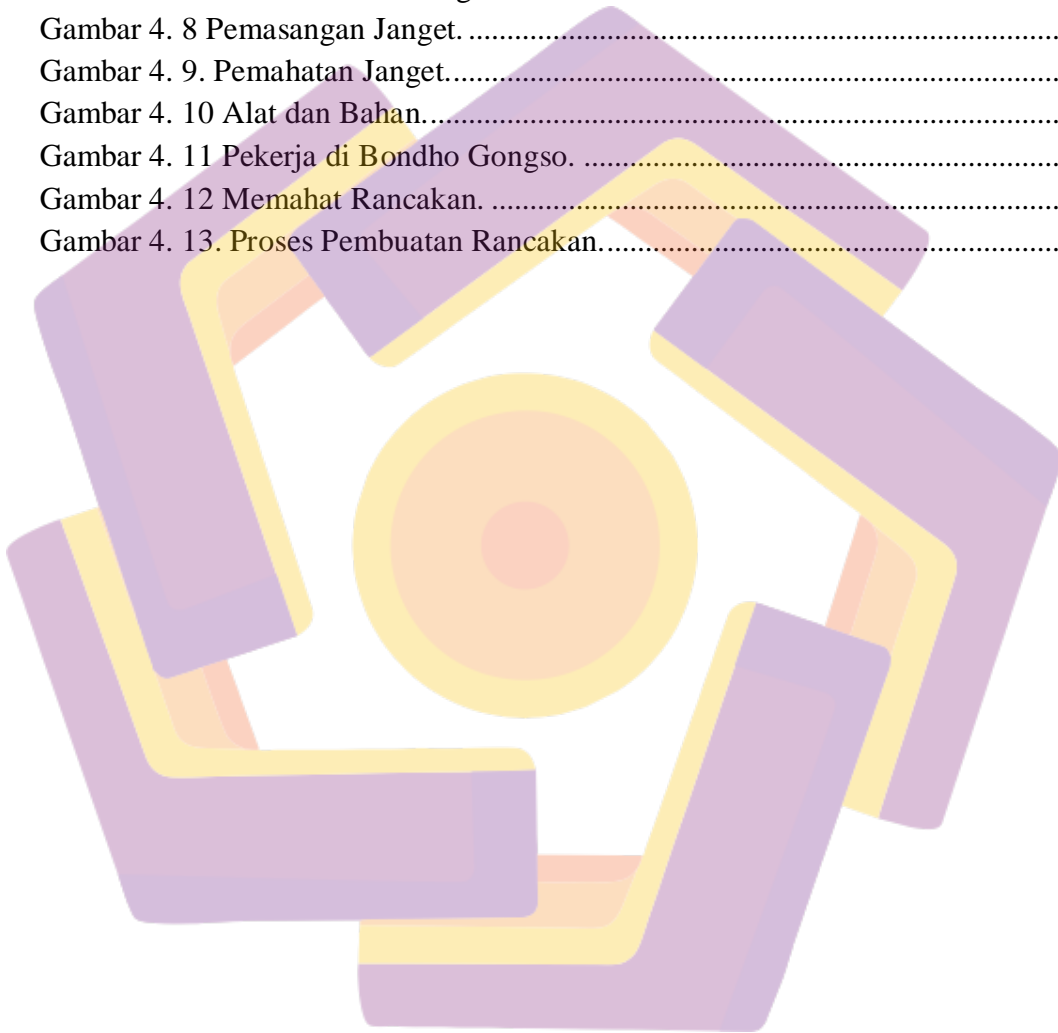
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	6
LEMBAR PERNYATAAN.....	6
KATA PENGANTAR.....	7
DAFTAR ISI	8
DAFTAR TABEL.....	9
DAFTAR GAMBAR	10
DAFTAR LAMPIRAN	11
ABSTRAK	12
ABSTRACT	13
BAB I.....	14
PENDAHULUAN	14
BAB II.....	19
TINJAUAN PUSTAKA.....	19
BAB III.....	30
RENCANA PERANCANGAN KARYA.....	30
BAB IV.....	34
ULASAN KARYA DAN PERAN MAHASISWA DALAM PRODUKSI	34
BAB V.....	52
PENUTUP	52
DAFTAR PUSTAKA.....	54
LAMPIRAN	55
SKEMA <i>ARTIST CONTENT CREATOR</i>	55

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Daftar Referensi Karya.....	19
Tabel 4. 1 Waktu dan Komposisi Pengambilan Gambar Pembuatan Rai Gong	34
Tabel 4. 2 Waktu dan Komposisi Pengambilan Gambar Pembuatan Bahu Gong	.36
Tabel 4. 3 Waktu dan Komposisi Pengambilan Gambar Membentuk Bahu Gong	37
Tabel 4. 4 Waktu dan Komposisi Pengambilan Gambar Proses Pengelasan Bahu dan Rai Gong	38
Tabel 4. 5 Waktu dan Komposisi Pengambilan Gambar Proses Merapikan Bekas Las	39
Tabel 4. 6. Waktu dan Komposisi Pengambilan Gambar Proses Membuat Nada	40
Tabel 4. 7 Waktu dan Komposisi Pengambilan Gambar Pembuatan Kendang.....	41
Tabel 4. 8. Waktu dan Komposisi Pengambilan Gambar Pemasangan Janget.....	42
Tabel 4. 9 Waktu dan Komposisi Pengambilan Gambar Pemahatan Janget	43
Tabel 4. 10 Waktu dan Komposisi Pengambilan Gambar Alat dan Bahan	45
Tabel 4. 11. Waktu dan Komposisi Pengambilan Gambar Pekerja di Bondho Gongso	46
Tabel 4. 12 Waktu dan Komposisi Pengambilan Gambar Memahat Rancangan....	47
Tabel 4. 13. Waktu dan Komposisi Pengambilan Gambar Proses Pembuatan Rancangan	48
Tabel 4. 14. Tabel Aktivitas Pra-Produksi.....	49
Tabel 4. 15. Tabel Aktivitas Proses Produksi	49
Tabel 4. 16. Tabel Aktivitas Pasca Produksi	50

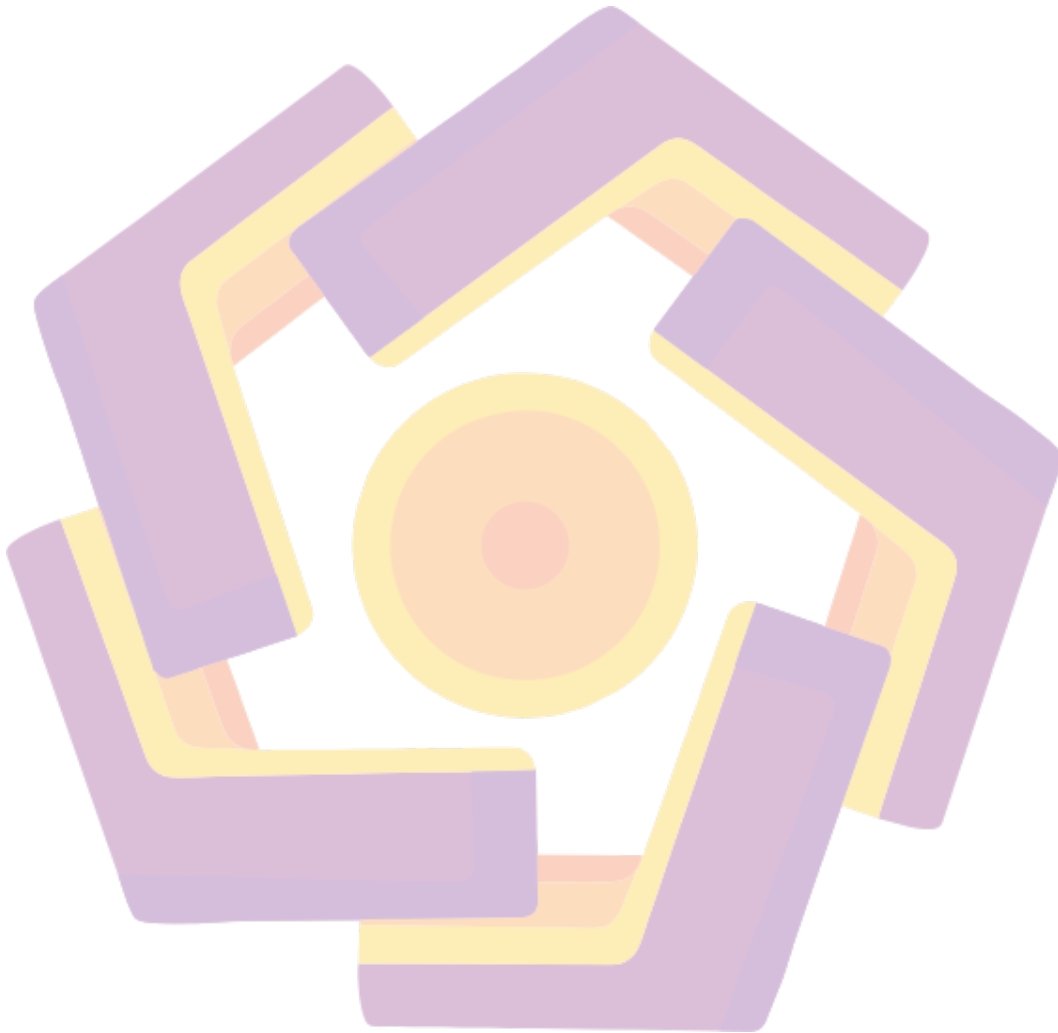
DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Proses Pembuatan Rai Gong.	34
Gambar 4. 2 Proses pembuatan Bahu Gong.	35
Gambar 4. 3 Membentuk Bahu Gong.	37
Gambar 4. 4 Proses Pengelasan Bahu dan Rai Gong.....	38
Gambar 4. 5 Merapikan Bekas Las.	39
Gambar 4. 6 Proses Membuat Nada.....	40
Gambar 4. 7 Pembuatan Kendang.....	41
Gambar 4. 8 Pemasangan Janget.....	42
Gambar 4. 9. Pemahatan Janget.....	43
Gambar 4. 10 Alat dan Bahan.....	44
Gambar 4. 11 Pekerja di Bondho Gongso.	46
Gambar 4. 12 Memahat Rancangan.	47
Gambar 4. 13. Proses Pembuatan Rancangan.....	48



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tautan Karya.....	55
Lampiran 2. <i>Kebutuhan Peralatan dan Properti</i>	56
Lampiran 3. <i>Timeline Kerja, Rencana Anggaran dan Laporan Keuangan</i>	57
Lampiran 4. Dokumentasi Kegiatan.....	59
Lampiran 5. Surat Izin Penelitian.....	60
Lampiran 6. Surat Penerimaan Izin Penelitian.....	61
Lampiran 7. Surat Pencatatan Ciptaan	62



ABSTRAK

Bondho Gongso merupakan tempat produksi alat musik tradisional atau gamelan. Bondho Gongso terletak di Banyuraden, Sleman, Yogyakarta. Bapak Trisukoselaku pemilik Bondho Gongso telah menjalani pekerjaan ini sejak dirinya lulus dari bangku SMA, namun beliau meneruskan usahanya semenjak ayahnya meninggal pada tahun 2009. Bondho Gongso sudah ada sejak 5 generasi, atau bisa dikatakan usaha turun temurun dari buyutnya. Bondho Gongso menjadi objek untuk dapat dijadikan materi dalam pembuatan *photo story*, dikarenakan Bondho Gongso merupakan pewaris sekaligus pengerajin gamelan yang masih bertahan hingga saat ini. Dengan itu dapat dijadikan suatu bahan untuk dapat memperkenalkan Bondho Gongso pada era saat ini. *Photo story* ini dilakukan berdasarkan riset atau survey langsung ke lokasi pembuatan alat musik tradisional yang beralamat di Banyuraden, Sleman, Yogyakarta. Dalam pembuatan *photo story* penulis dapat mencantumkan teori EDFAT dalam pengambilan gambar, hal itu dilakukan agar dapat menjadikan suatu foto menjadi lebih menarik dan berkarakter sesuai dengan suasana maupun situasi dalam pembuatan alat musik tradisional. Pembuatan *photo story* terfokus pada proses-proses pembuatan gamelan dan juga kegiatan para pekerja ataupun situasi yang terjadi. Dengan hal ini Bondho Gongso dapat menjadi lebih dikenal dan dipandang sebagai pelestari alat musik tradisional di era modern saat ini. Selain itu pembuatan *photo story* ini bertujuan agar dapat memberikan suatu edukasi kepada masyarakat tentang pentingnya melestarikan kebudayaan lokal dan mengenalkan kesenian kebudayaan daerah kepada masyarakat melalui karya foto.

Kata Kunci: Gamelan, Alat Musik, Komposisi, Fotografi

ABSTRACT

Bondho Gongso is a production place for traditional musical instruments or gamelan. Bondho Gongso is located in Banyuraden, Sleman, Yogyakarta. Mr. Trisuko as the owner of Bondho Gongso has been doing this work since he graduated from high school, but he has continued his business since his father died in 2009. Bondho Gongso has been around for 5 generations, or you could say the business has been passed down from his great-grandparents. Bondho Gongso became an object that could be used as material for making photo stories, because Bondho Gongso is the heir and gamelan craftsman who still survives to this day. This can be used as material to introduce Bondho Gongso in the current era. This photo story was carried out based on direct research or surveys at the location where traditional musical instruments are made which is located in Banyuraden, Sleman, Yogyakarta. When making a photo story, the author can include the EDFAT theory in taking pictures, this is done to make a photo more interesting and have character according to the atmosphere and situation in making traditional musical instruments. Making photo stories focuses on the processes of making gamelan and also the activities of the workers or the situations that occur. With this, Bondho Gongso can become better known and seen as a preserver of traditional musical instruments in the modern era. Apart from that, making this photo story aims to provide education to the public about the importance of preserving local culture and introducing regional cultural arts to the public through photographs.

Keywords: *Gamelan, Musical Instruments, Composition, Photograp*