

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI
IMPLEMENTASI TEKNIK SINEMATOGRAFI PADA FILM PENDEK
“TAK LAGI SAMA”

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh:

Muhammad Taufiqurrahman

19.96.1426

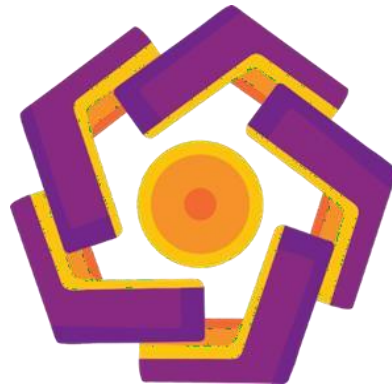
Dosen Pembimbing:

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI
IMPLEMENTASI TEKNIK SINEMATOGRAFI PADA FILM PENDEK
“TAK LAGI SAMA”

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh:

Muhammad Taufiqurrahman

19.96.1426

Dosen Pembimbing:

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024

PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA FILMMAKER FILM FIKSI

**IMPLEMENTASI TEKNIK SINEMATOGRAFI PADA FILM PENDEK
"TAK LAGI SAMA"**

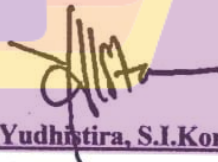
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Taufiqurrahman

19.96.1426

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 5 Februari 2024

Dosen Pembimbing,



Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A.

NIK. 190302435

PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA FILMMAKER FILM FIKSI
IMPLEMENTASI TEKNIK SINEMATOGRAFI PADA
FILM PENDEK “TAK LAGI SAMA”

yang dipersiapkan dan disusun oleh
Muhammad Taufiqurrahman

19.96.1426

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 16 Februari 2024
Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A
NIK. 190302435



Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom
NIK. 190302339



Wiwid Adiyanto, M.I.Kom
NIK. 190302477



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 16 Februari 2024

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Nama Mahasiswa : Muhammad Taufiqurrahman
NIM : 19.96.1426
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 26 Oktober 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Muhammad Taufiqurrahman

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Allah Subhanahu Wata'ala yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

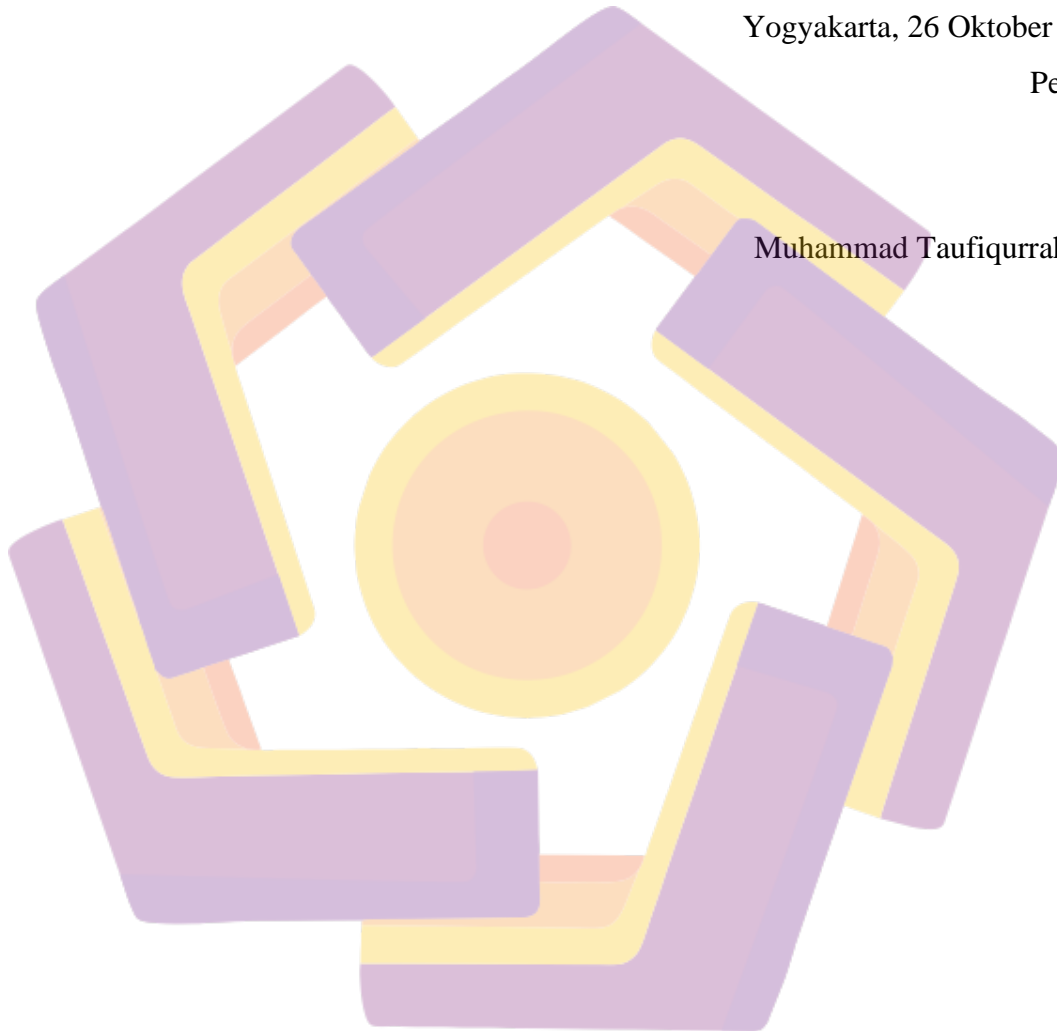
1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T. M.Kom., Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra S.Kom. M.Eng., Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Pembimbing Tugas Akhir Bapak Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., yang telah membimbing dan membantu setiap proses produksi.
5. Dosen Wali Ibu Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, M.A. yang telah menuntun kami dalam mencari ilmu dari semester awal hingga akhir.
6. Bapak Wardoyo dan Ibu Tri Sunarti, Selaku kedua orang tua penulis yang telah memberikan doa, kasih sayang dan semangat yang tak terhingga.
7. Muhammad Raafi Ananda dan Yosi Ryant Aditya, selaku tim produksi dalam produksi film pendek “Tak Lagi Sama” yang telah berdinamika bersama walau lelah tak akan menyerah.
8. Semua crew film pendek “Tak Lagi Sama” yang telah bekerjasama dari awal hingga akhir.

9. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
10. Semua pihak yang membantu demi terselesaikannya skripsi ini.

Yogyakarta, 26 Oktober 2023

Penulis

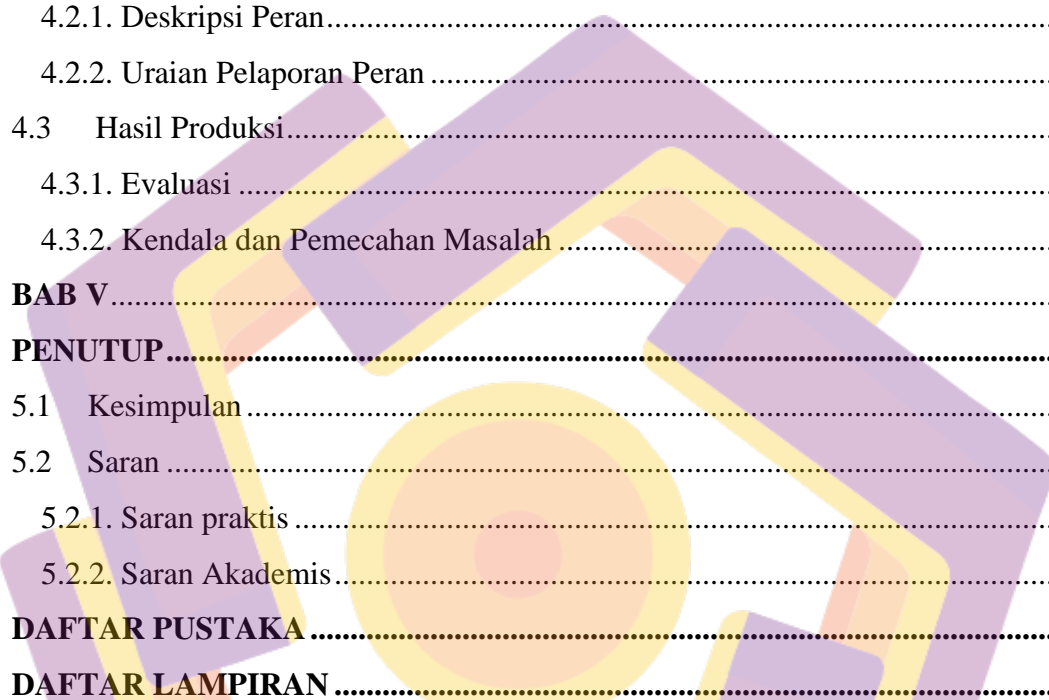
Muhammad Taufiqurrahman



DAFTAR ISI

JUDUL	i
COVER	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	4
1.2.1. Fokus Permasalahan	4
1.2.2. Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penciptaan	4
1.4 Manfaat Penciptaan	4
1.4.1. Manfaat Praktis.....	5
1.4.2. Manfaat Akademis.....	5
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Referensi Karya	6

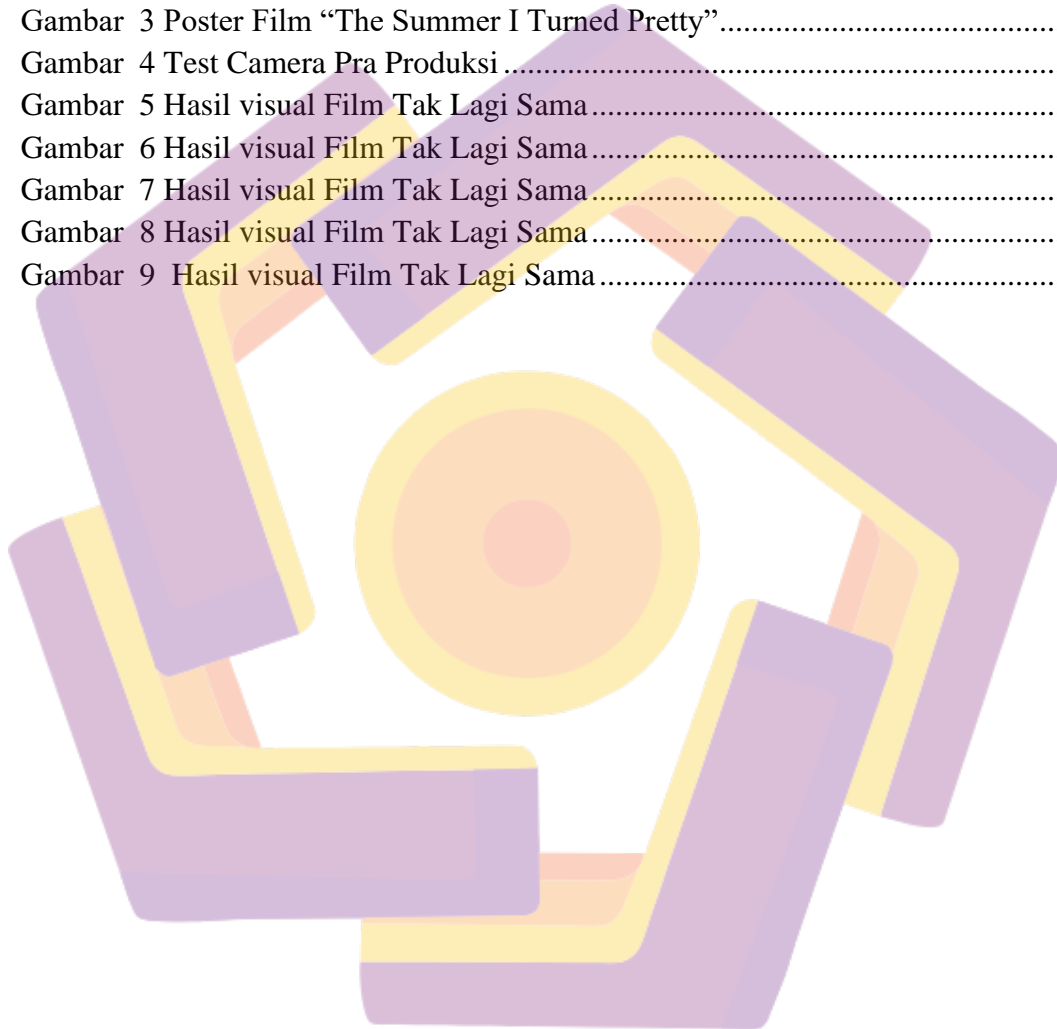
2.1.1. Sobat Ambyar (2021), Karya Bagus Bramanti dan Charles Gozali, Produksi Magma intertainment dan Rapi Film.....	6
2.1.2. <i>Story of Kale “When someone in love”</i> (2020) Karya Angga Dwimas Sasongko, Produksi Visinema Content.....	7
2.1.3. Series <i>The Summer I Turned Pretty</i> (2022), Karya Jenny Han, Amazon Prime Video	8
2.2 Landasan Teori Karya.....	9
2.2.1 Film.....	10
2.2.2 Film Pendek.....	11
2.2.3 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	11
2.2.4 <i>Director of Photography</i>	12
2.2.5 Tahapan Pembuatan Film	13
2.2.6 <i>Shot List</i>	14
2.2.7 Pencahayaan	15
2.2.8 Komposisi.....	16
2.2.9. Shot.....	17
2.2.10 Camera Angle.....	18
2.2.11. Camera Movement	19
2.2.12 Perselingkuhan	20
2.2.13 Toxic Relationship.....	21
RENCANA PERANCANGAN KARYA.....	23
3.1 Ide Perancangan Karya.....	23
3.1.1. Ide Karya	23
3.1.2. Inovasi Karya.....	25
3.2 Sasaran Karya/ Audiens.....	25
3.3 Strategi Promosi dan Distribusi Karya	26
BAB IV	27
ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA.....	27
4.1 Deskripsi Karya	27



4.1.1. Film statement	27
4.1.2. Alur, genre dan durasi	29
4.1.3. Cast/ pemeran	29
4.2 Uraian Peran/ Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	31
4.2.1. Deskripsi Peran.....	31
4.2.2. Uraian Pelaporan Peran	40
4.3 Hasil Produksi.....	41
4.3.1. Evaluasi	41
4.3.2. Kendala dan Pemecahan Masalah	42
BAB V	43
PENUTUP	43
5.1 Kesimpulan	43
5.2 Saran	43
5.2.1. Saran praktis	43
5.2.2. Saran Akademis.....	43
DAFTAR PUSTAKA	44
DAFTAR LAMPIRAN	46

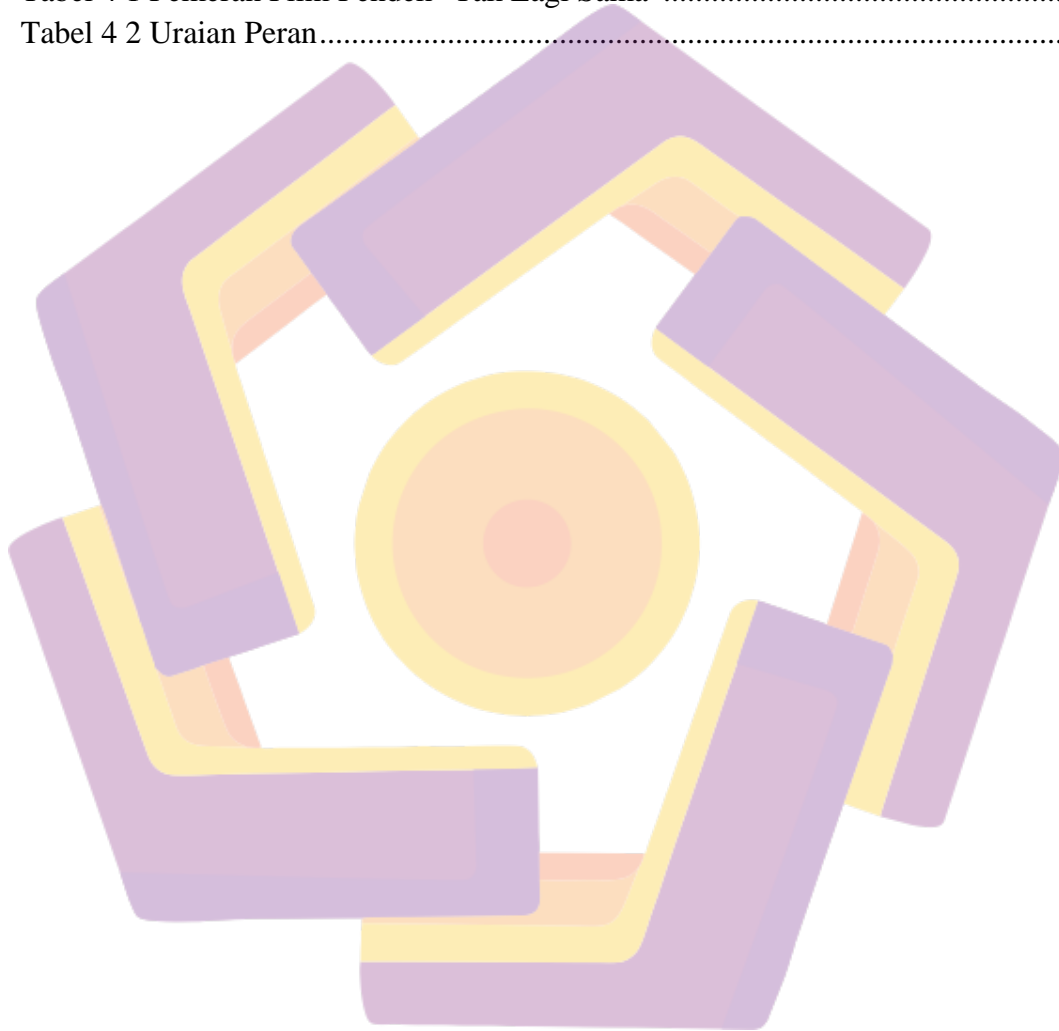
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Film "Sobat Ambyar"	6
Gambar 2 Poster Film Story of Kale "When someone in love"	8
Gambar 3 Poster Film "The Summer I Turned Pretty"	9
Gambar 4 Test Camera Pra Produksi	33
Gambar 5 Hasil visual Film Tak Lagi Sama	34
Gambar 6 Hasil visual Film Tak Lagi Sama	35
Gambar 7 Hasil visual Film Tak Lagi Sama	36
Gambar 8 Hasil visual Film Tak Lagi Sama	37
Gambar 9 Hasil visual Film Tak Lagi Sama	38



DAFTAR TABEL

Tabel 3 1 Jenis Promosi	26
Tabel 4 1 Pemeran Film Pendek "Tak Lagi Sama"	29
Tabel 4 2 Uraian Peran.....	40



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Tautan Karya.....	46
Lampiran 2	Naskah.....	47
Lampiran 3	Story Line.....	65
Lampiran 4	Story Board.....	69
Lampiran 5	Premis, Logline dan Sinopsis.....	78
Lampiran 6	Shot List.....	80
Lampiran 7	Time Line.....	82
Lampiran 8	Daftar Talent.....	83
Lampiran 9	Daftar Lokasi.....	83
Lampiran 10	Rencana Anggaran.....	84
Lampiran 11	Kebutuhan Peralatan.....	85
Lampiran 12	Daftar Crew dan Job Desc.....	87
Lampiran 13	Keuangan.....	88
Lampiran 14	Dokumentasi.....	90
Lampiran 15	Bukti HKI.....	92
Lampiran 16	Bukti Poster Tak Lagi Sama.....	94

ABSTRAK

Produksi film pendek dengan judul “Tak Lagi Sama” dibuat dan dikemas dalam bentuk tema romance dan keterikatan. Tema ini sangat dekat dengan kehidupan berpasangan sekarang ini khususnya bagi kaum muda. Film ini akan memberikan gambaran bagi penonton dimana dalam sebuah hubungan selain bisa membawa kepada kebahagiaan tapi juga dapat membawa tekanan. Lepas dari keterikatan sesuatu yang tertekan dan sudah tertanam lama akan sangat sulit dilakukan. Film ini hadir sebagai gambaran betapa menyakitkannya mencoba untuk lepas dari suatu ikatan. Film pendek “Tak Lagi Sama” menceritakan seorang pemuda yang bernama Antonio yang berusaha menjalani hidup yang penuh dengan tekanan tetapi mendapatkan keberuntungan setelah melepaskan tekanan yang ada.

Dalam tugas akhir ini penulis akan memaparkan peran *Director of Photography* yang berperan menyiapkan konsep dari pra produksi, produksi dan pasca produksi dalam produksi film pendek “Tak Lagi Sama”. *Director of Photography* berhak menentukan jenis-jenis shot yang akan di dikerjakan, mulai dari penentuan lokasi, penempatan kamera, angle kamera dan komposisi visual kamera. Sehingga pembuatan film tersebut dapat menghasilkan *footage* momen yang baik dan berkualitas

Kata Kunci : Film pendek, *Director of Photography* , Film “Tak Lagi Sama”

ABSTRACT

The production of a short film entitled "Tak Lagi Sama" was made and packaged in the form of themes of romance and attachment. This theme is very close to couple life today, especially for young people. This film will give the audience an idea of how a relationship can not only bring happiness but can also bring pressure. Getting rid of the attachment to something that is suppressed and has been ingrained for a long time will be very difficult to do. This film is presented as an illustration of how painful it is to try to escape from a bond. The short film "Tak Lagi Sama" tells the story of a young man named Antonio who tries to live a life full of pressure but finds luck after letting go of the pressure.

Director of Photography whose role is to prepare the concept from pre-production, production and post-production in the production of the short film "No Longer the Same". The Director of Photography has the right to determine the types of shots that will be carried out, starting from determining the location, camera placement, camera angle and visual composition of the camera. So that making the film can produce good quality moment footage

Keywords: *Short film, Director of Photography, Film "Tak Lagi Sama"*