

**STANDARISASI PERAN ORANG TUA DALAM FILM BABY BLUES
KARYA ANDI BACHTIAR YUSUF**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Rabbani Johanes Paransa
19.96.1262

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

**STANDARISASI PERAN ORANG TUA DALAM FILM BABY BLUES
KARYA ANDI BACHTIAR YUSUF**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Rabbani Johanes Paransa
19.96.1262

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

STANDARISASI PERAN ORANG TUA DALAM FILM BABY BLUES

KARYA ANDI BACHTIAR YUSUF

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rabbani Johannes Paransa
19.96.1262

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 12 Februari 2024

Dosen Pembimbing,



Zahrotus Sai'dah, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302448

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**STANDARISASI PERAN ORANG TUA DALAM FILM BABY BLUES KARYA
ANDI BACHTIAR YUSUF**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rabbani Johanes Paransa
19.96.1262

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 28 Februari 2024

Nama Penguji

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom
NIK. 19032477

Stara Asrita, M.A.
NIK. 190302364

Zahrotus Sa'idah, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302448

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(28 Februari 2024)



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 18 Februari 2024



Rabbani Johannes Paransa

NIM:19.96.1262

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Zahrotus Sai'dah, S.I.Kom., M.A., (Dosen Pembimbing)
5. Crew Produksi Film *Baby Blues*
6. Keluarga saya, Ayahanda Muslah Johanes Paransa, Ibunda Mirta Hasana Elfreina Pontoh, beserta kedua kakak tercinta Fildzah Adhania Johanes Paransa dan Kamil Johanes Paransa yang selalu membina dan mendukung proses pembuatan tugas akhir dan proses penyelesaian program strata satu (S1).
7. Kepada sahabat semangka zwolf yang membantu, menemani, dan memotivasi dalam proses pencapaian program strata satu (S1)
8. Sahabat Muhammad Idham Polpoke, Fithrah Nur Kkhalishah, Cici Rahma Anggraeni, Dewi Sekar Arum S. I.Kom., Verawati Widiastuti Bonai, Muhammad Nur Ajmi, Yohanes Arinanto S.I.Kom, Muhammad Agung Budi, Muhammad Erwin Yukarti Akbar Silawane, Darman Yusnan Ely,

Ndroe Dewanto S.I.Kom., dan Virgyawan Eka yang telah menemani dan memotivasi dengan penuh semangat dalam proses penyusunan skripsi

9. Terimakasih terhadap teman – teman panitia komunitas Rumah Dongeng Mentari (RDM) beserta pendiri Ayu Purbasari, Putri Arum Sari dan Rona Mentari atas dukungan dalam proses penyusunan skripsi ini.
10. Terimakasih kepada seluruh teman dan sahabat Ilmu Komunikasi 04 (2019) yang telah menemani dan belajar bersama dalam proses perkuliahan atas menyelesaikan program strata satu (S1)

Yogyakarta, [24, Februari, 2024]



Rabbani Johanes Paransa

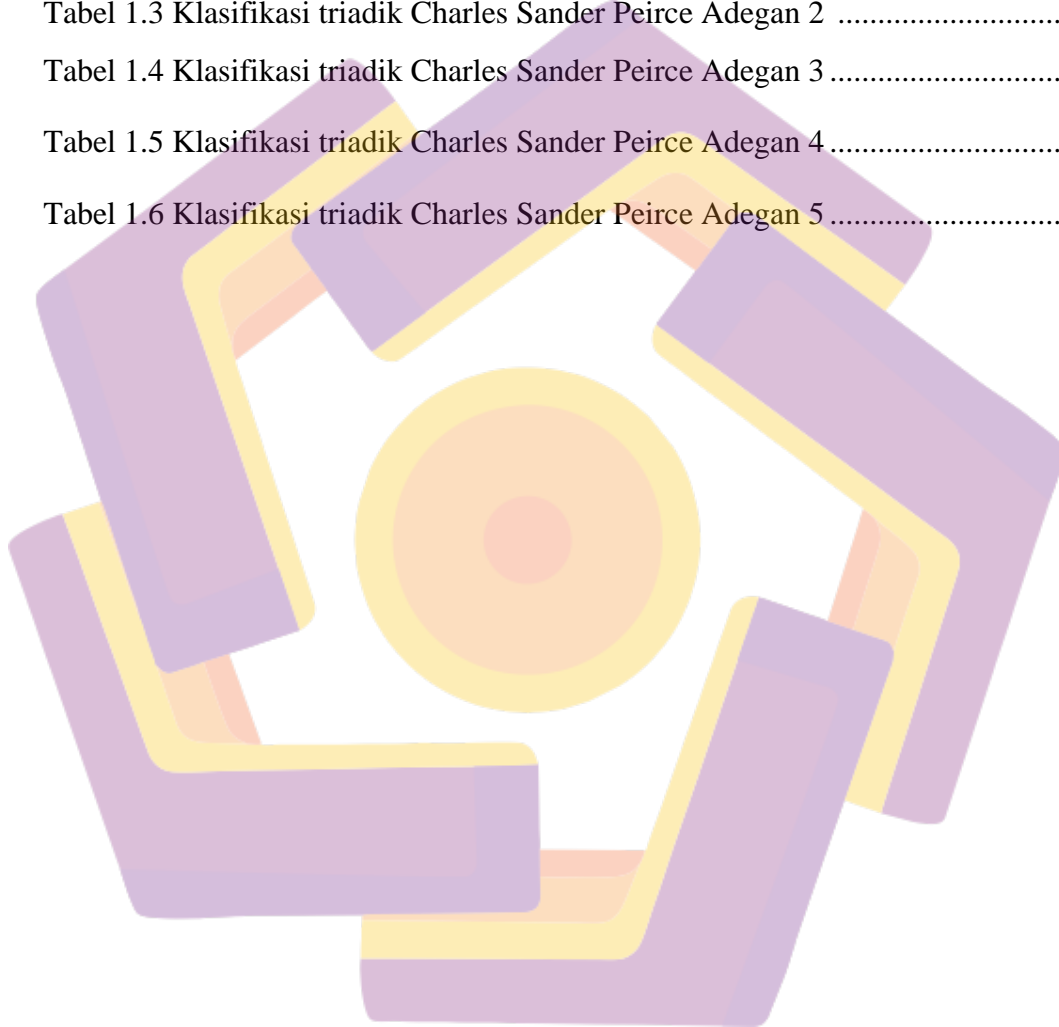
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I Penadahuluan.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II Tinjauan Pustaka	8
2.1 Definisi Konseptual dan Landasan Teori.....	8
2.1.1 Teori Konstruksi Sosial Media Massa.....	8
2.1.2 Semiotika Charles Sanders Peirce	15
2.1.3 Definisi Konseptual Peran Orang Tua.....	20
2.2 Penelitian Terdahulu	25
2.3 Kerangka Pemikiran.....	28
BAB III Metode Penelitian	29
3.1 Desain Penelitian.....	29
3.2 Objek Penelitian	29
3.3 Sumber Data Penelitian.....	30

3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.5 Teknik Analisis Data.....	32
3.6 Uji Keabsahan Data.....	34
BAB IV Pembahasan	35
4.1 Hasil Temuan Data.....	36
4.2 Pembahasan.....	56
4.1.1 Jenis Film <i>Baby Blues</i>	56
4.1.2 Tujuan Naratif Film <i>Baby Blues</i>	57
4.1.3 Konflik Utama Alur Cerita Film <i>Baby Blues</i>	57
4.1.4 Teori Triadik Semiotika Charles Sanders Peirce	58
4.1.5 Teori Konstruksi Sosial Media Massa.....	58
4.1.6 Perbandingan Penelitian Terdahulu.....	60
BAB V Penutup	63
5.1 Kesimpulan	63
5.2 Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN.....	67

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu	24
Tabel 1.1 Konstruksi Realita Sosial Film <i>Baby Blues</i>	39
Tabel 1.2 Klasifikasi triadik Charles Sander Peirce Adegan 1	41
Tabel 1.3 Klasifikasi triadik Charles Sander Peirce Adegan 2	44
Tabel 1.4 Klasifikasi triadik Charles Sander Peirce Adegan 3	47
Tabel 1.5 Klasifikasi triadik Charles Sander Peirce Adegan 4	50
Tabel 1.6 Klasifikasi triadik Charles Sander Peirce Adegan 5	53



DAFTAR GAMBAR

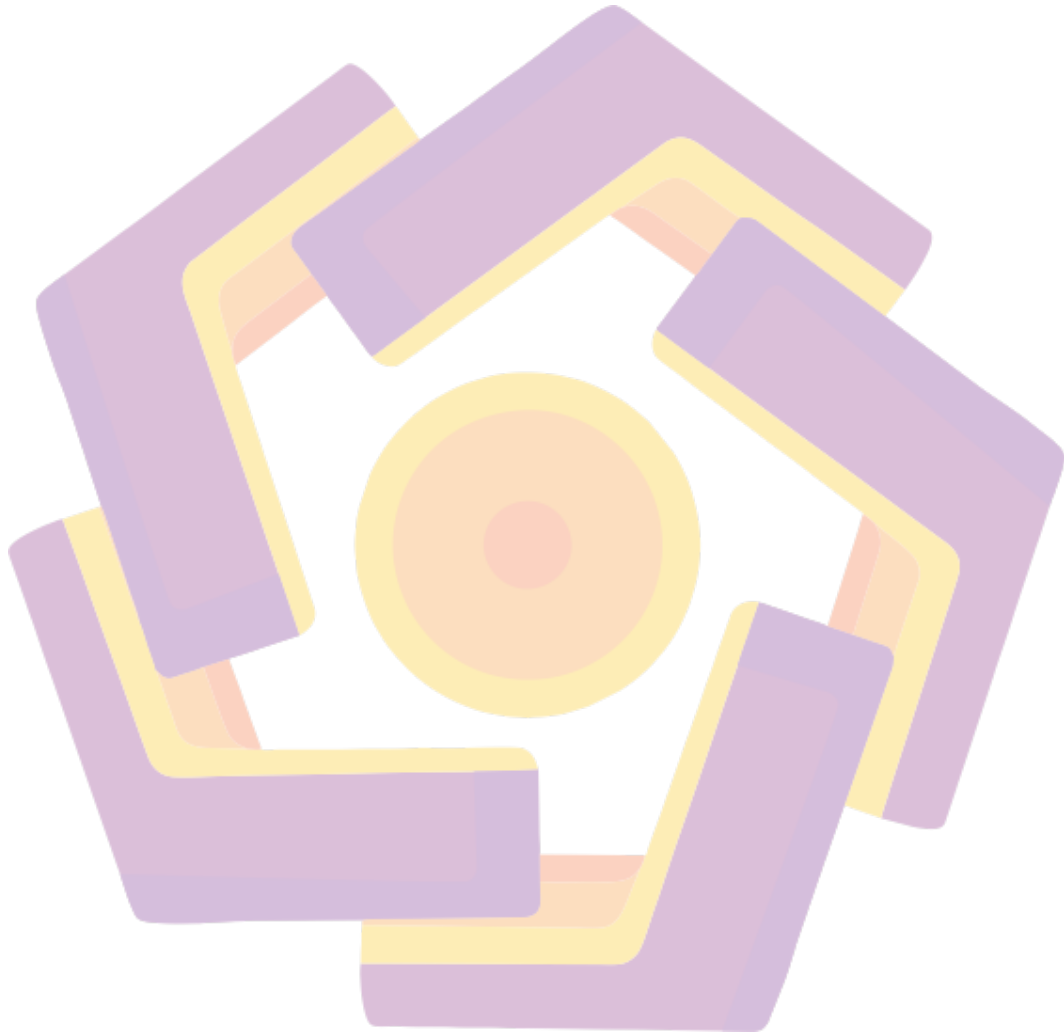
Gambar 1. Proses Konstruksi Sosial Media Massa.....12



DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 1: Adegan 1 Qualisign.....	67
Gambar 2: Adegan 1 Sinsign	67
Gambar 3: Adegan 1 Legisign	68
Gambar 4: Adegan 1 Icon	68
Gambar 5: Adegan 1 Indeks.....	68
Gambar 6: Adegan 1 Symbol.....	69
Gambar 7: Adegan 1 Rheme	69
Gambar 8: Adegan 1 Dicisign.....	69
Gambar 9: Adegan 1 Argument	70
Gambar 10: Adegan 2 Qualisign.....	70
Gambar 11: Adegan 2 Sinsign	70
Gambar 12: Adegan 2 Legisign	71
Gambar 13: Adegan 2 Icon	71
Gambar 14: Adegan 2 Indeks.....	71
Gambar 15: Adegan 2 Symbol.....	72
Gambar 16: Adegan 2 Rheme	72
Gambar 17: Adegan 2 Dicisign.....	72
Gambar 18: Adegan 2 Argument	73
Gambar 19: Adegan 3 Qualisign.....	73
Gambar 20: Adegan 3 Sinsign	73
Gambar 21: Adegan 3 Legisign	74
Gambar 22: Adegan 3 Icon	74
Gambar 23: Adegan 3 Indeks.....	74
Gambar 24: Adegan 3 Symbol.....	75
Gambar 25: Adegan 3 Rheme	75
Gambar 26: Adegan 3 Dicisign.....	75
Gambar 27: Adegan 3 Argument	76
Gambar 28: Adegan 4 Qualisign.....	76
Gambar 29: Adegan 4 Sinsign	76
Gambar 30: Adegan 4 Legisign	77
Gambar 31: Adegan 4 Icon	77
Gambar 32: Adegan 4 Indeks.....	77
Gambar 33: Adegan 4 Symbol.....	78
Gambar 34: Adegan 4 Rheme	78
Gambar 35: Adegan 4 Dicisign.....	78
Gambar 36: Adegan 4 Argument	79
Gambar 37: Adegan 5 Qualisign.....	79
Gambar 38: Adegan 5 Sinsign	79

Gambar 39: Adegan 5 Legisign	80
Gambar 40: Adegan 5 Icon	80
Gambar 41: Adegan 5 Indeks.....	80
Gambar 42: Adegan 5 Symbol.....	81
Gambar 43: Adegan 5 Rheme	81
Gambar 44: Adegan 5 Dicisign.....	81
Gambar 45: Adegan 5 Argument	82



ABSTRAK

Pada penelitian ini ditentukan berdasarkan pelaksanaan kajian studi mengenai penggambaran standarisasi peran orang tua dalam film *baby blues*. Peran orang tua merupakan salah satu aspek fundamental kehidupan bagi seseorang yang baru mempunyai anak lantas tahapan standarisasi peran orang tua yang digambarkan pada film *baby blues* merupakan penggambaran mengenai peran orang tua dari sudut pandang ayah dan ibu, implikasi yang terdapat dalam film tersebut membahas mengenai bagaimana aspek sosio kultural peran seorang ayah dan ibu sebagai representasi kehidupan peran orang tua dalam menjaga harmonisasi rumah tangga dalam menghadapi sindrom *Baby Blues* dalam menjalankan tanggung jawab sebagai orang tua. Penelitian ini bertujuan untuk membedah film *Baby Blues* terkait penggambaran konsep standarisasi peran orang tua dalam menghadapi sindrom *baby blues*, yang dimana terkonstruksi dalam film. Proses penelitian film ini mengenai penggambaran representasi orang tua menggunakan metode pendekatan kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data dilaksanakan menggunakan observasi non partisipan, studi pustaka dan dokumentasi serta proses analisis menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce sebagai metode analisis dan teori konstruksi sosial media massa sebagai kajian teoritis dalam membedah konstruksi realitas yang terdapat pada film.

Kata Kunci:Film *Baby Blues*, Standarisasi Peran Orang Tua, Aspek Naratif

ABSTRACT

This research was determined based on the implementation of a study regarding the standardization of the role of parents in the film Baby Blues. The role of parents is one of the fundamental aspects of life for someone who has just had a child, so the stage of standardization of parental roles depicted in the film Baby Blues is a depiction of the role of parents from the perspective of father and mother. The implications contained in the film discuss how aspect's socio-cultural role of a father and mother as a representation of the life of the role of parents in maintaining household harmony in dealing with Baby Blues syndrome in carrying out their responsibilities as parents. This research aims to dissect the film Baby Blues regarding its depiction of the concept of standardizing the role of parents in dealing with baby blues syndrome, which is constructed in the film. The research process for this film regarding the depiction of the representation of parents uses a descriptive qualitative approach method. Data collection techniques were carried out using non-participant observation, literature and documentation studies as well as the analysis process using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis as an analytical method and mass media social construction theory as a theoretical study in dissecting the construction of reality contained in films.

KEYWORD: *Film Baby Blues, Standardization Of Parental Roles, Narrative Aspect*