

SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*
PERAN *COLORIST* DALAM MUSIK VIDEO TITIK NADIR
KARYA KARNAMEREKA

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :
Bintang Fajar Satrio Putro
20.96.1788

Dosen Pembimbing:
Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024

SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*
PERAN *COLORIST* DALAM MUSIK VIDEO TITIK NADIR
KARYA KARNAMEREKA

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :
Bintang Fajar Satrio Putro
20.96.1788

Dosen Pembimbing:
Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

PERAN COLORIST DALAM MUSIK VIDEO TITIK NADIR

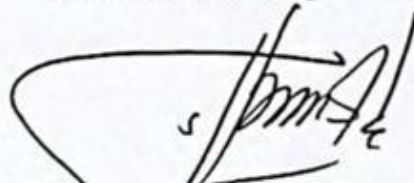
KARYA KARNAMERKA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Bintang Fajar Satrio Putro
NIM 20.96.1788

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada (26 Februari 2024)

Dosen Pembimbing,



Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
NIK. 190302361

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

PERAN COLORIST DALAM MUSIK VIDEO TITIK NADIR

KARYA KARNAMERKA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Bintang Fajar Satrio Putro
NIM 20.96.1788

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 26 Februari 2024


Nama Penguji

Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.a
NIK. 190302521

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
NIK. 190302361

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(26 Februari 2024)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial

Emha Taufiq  S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Bintang Fajar Satrio Putro
NIM : 20.96.1788
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, [17 Januari 2024]

Yang Memberikan Pernyataan



Bintang Fajar S.P.

NIM. 20.96.1788

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom (Dosen Pembimbing)
5. Karnamereka
6. Orang tua

Yogyakarta, [17 Januari 2023]



Bintang Fajar S.P.

INTISARI

Penerapan teknik koreksi warna dan grading warna dalam video musik Karnamereka Titik Nadir membahas tentang suasana lagu dan tema lagu sehingga penonton juga ikut merasakan emosi secara visual. Tahapan pembuatan karya video musik dimulai secara bertahap, mulai dari pra produksi, produksi hingga pasca produksi. Pada tahap pasca produksi, penerapan teknik koreksi warna dan grading warna disini menggunakan metode *node* yang disediakan oleh software davinci resolve. Hasil dari penerapan teknik tersebut adalah sebuah video musik yang berhasil menghadirkan pengalaman visual yang kohesif dengan tema lagunya. Penonton dapat merasakan emosi yang sama yang diungkapkan dalam lirik lagu melalui kombinasi warna, pencahayaan, dan estetika visual. Video musik "Titik Nadir" akhirnya menjadi lagu pembuka dalam peluncuran album Karnamereka.

Kata Kunci: video musik, davinci resolve, Titik Nadir, grading.

ABSTRACT

The application of Color Correction and Color grading Techniques in Karnamereka Titik Nadir Musik Video discusses the atmosphere of the song and the theme of the song so that the audience also feels emotions visually. The stage of making musik video works starts gradually, starting from pre-production, production to post-production. In the post-production stage, the application of color correction and color grading techniques here uses the node method provided by the davinci resolve software. The result of applying these techniques is a musik video that successfully presents a visual experience that is cohesive with the theme of the song. The audience can feel the same emotions expressed in the song lyrics through a combination of color, lighting, and visual aesthetics. The "Titik Nadir" musik video eventually became the opening song in the launch of Karnamereka "Fortune" album. Thus, the application of color correction and color grading techniques to musik videos proves that these approaches play an important role in visually communicating emotions, enhancing the audience's experience, and providing a deep impact in conveying the message of a musikal artwork.

Keywords: musik video, davinci resolve, Titik Nadir, grading..