

**GAYA KOMUNIKASI ADAT BATAK TOBA PADA RITUAL MANGULOSI
ULOS
SKRIPSI**



Disusun oleh:

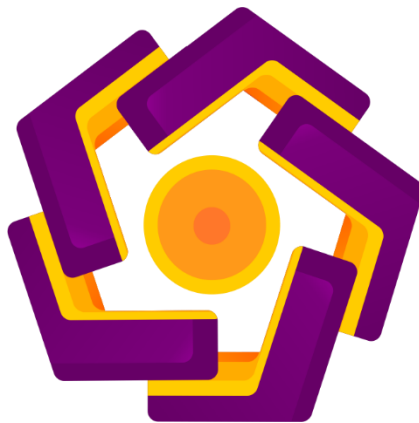
Kezia Kivani Br Manik
19.96.1407

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2024**

**GAYA KOMUNIKASI ADAT BATAK TOBA PADA RITUAL
MANGULOSI ULOS**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Kezia Kivani Br Manik
19.96.1407

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**GAYA KOMUNIKASI ADAT BATAK TOBA PADA RITUAL
MANGULOSI ULOS**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Kezia Kivani Br Manik
19.96.1407

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal: 6 Maret 2024

Dosen Pembimbing,



Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**GAYA KOMUNIKASI ADAT BATAK TOBA PADA RITUAL
MANGULOSI ULOS**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Kezia Kivani Br Manik
19.96.1407

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 27 Februari 2024

Nama Penguji

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477

Yulinda Erlistyarini, S.I. Kom., M. Med.Kom
NIK. 190302485

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Tanggal

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 11 Januari 2024



Kezia Kivani Br Manik

NIM 19.96.1407

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kekuatan dan penuntunannya sehingga saya dapat kuat dan berproses dalam melakukan penelitian dan penulisan skripsi ini. Skripsi ini saya persembahkan pula kepada keluarga saya: ayah, ibu, abang, dan adik saya, yang telah sabar sekaligus terus mendoakan, mendukung, dan membantu saya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.



KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan atas hadirat Tuhan Yesus Maha Esa karena berkat dan rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul, “Gaya Komunikasi Adat Batak Toba pada Ritual Mangulosi Ulos”. Skripsi ini ditulis dan diselesaikan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelas Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Amikom Yogyakarta.

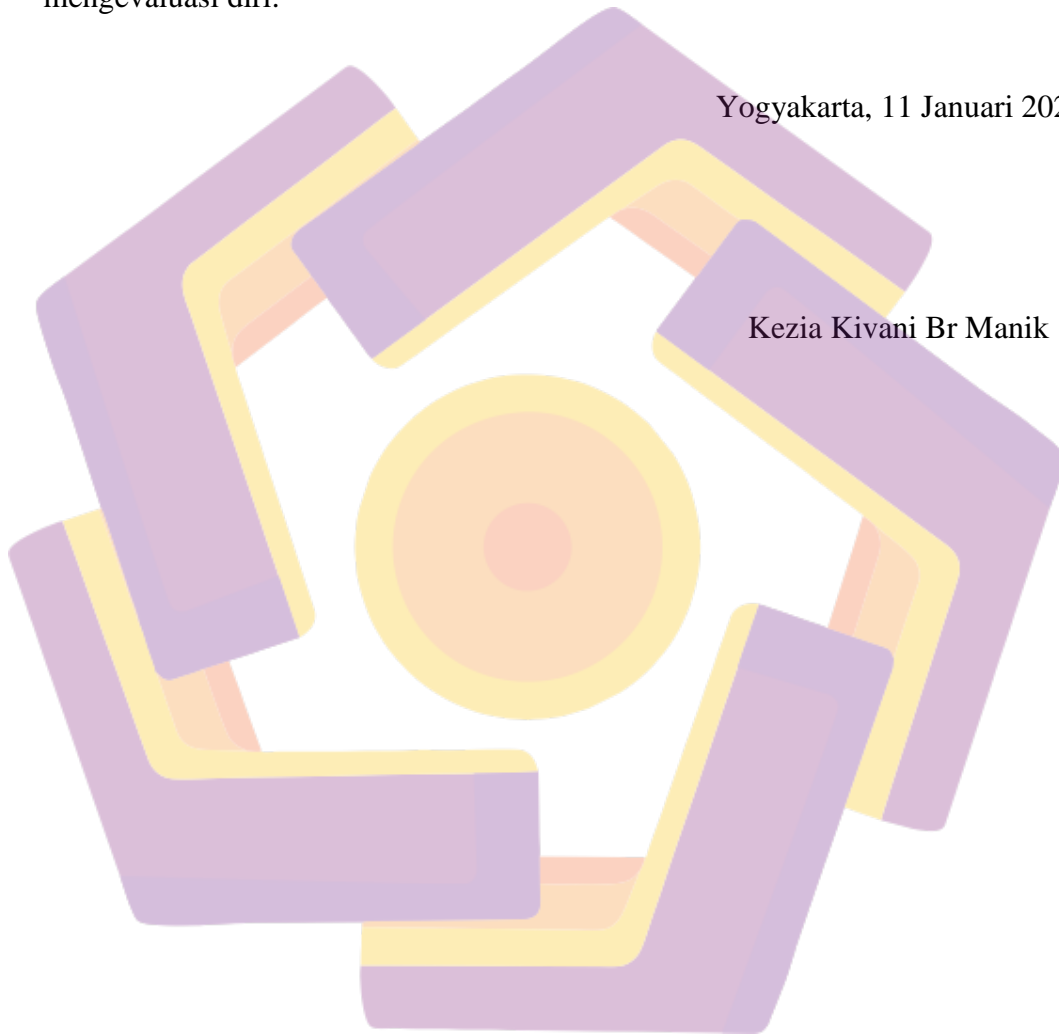
Proses penyusunan skripsi ini, mulai dari awal sampai akhir, dapat teruntaskan atas bantuan dan bimbingan dari banyak pihak. Secara khusus, penulis menyampaikan syukur dan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta;
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom, selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta;
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng, selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta;
4. Ibu Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom., selaku dosen pembimbing penulis yang telah sabar dan banyak meluangkan waktu dalam pembimbingan dan sarannya sehingga skripsi ini dapat tertuntaskan;
5. Seluruh bapak/ibu dosen pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah mengajarkan ilmu pengetahuan selama masa perkuliahan;
6. Kedua orang tua penulis, Pak Manik dan Bu Manik, atas kesabaran, dukungan, dan doanya;
7. Saudara-saudara penulis, Bang Niko dan Andreas, yang sudah sabar serta sering mengingatkan, menyemangati, mendukung, dan mendoakan;
8. Para narasumber yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk menjadi salah satu sumber data penelitian;
9. dan kepada seluruh pihak yang telah mendukung dan mendoakan.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih memiliki kekurangan. Meskipun demikian, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembacanya, terutama dalam bidang akademis maupun praktis. Di samping itu, penulis juga dengan sedia menerima kritik dan saran terhadap skripsi ini dan juga yang dapat dijadikan sebagai pembelajaran dan dorongan untuk mengevaluasi diri.

Yogyakarta, 11 Januari 2024

Kezia Kivani Br Manik

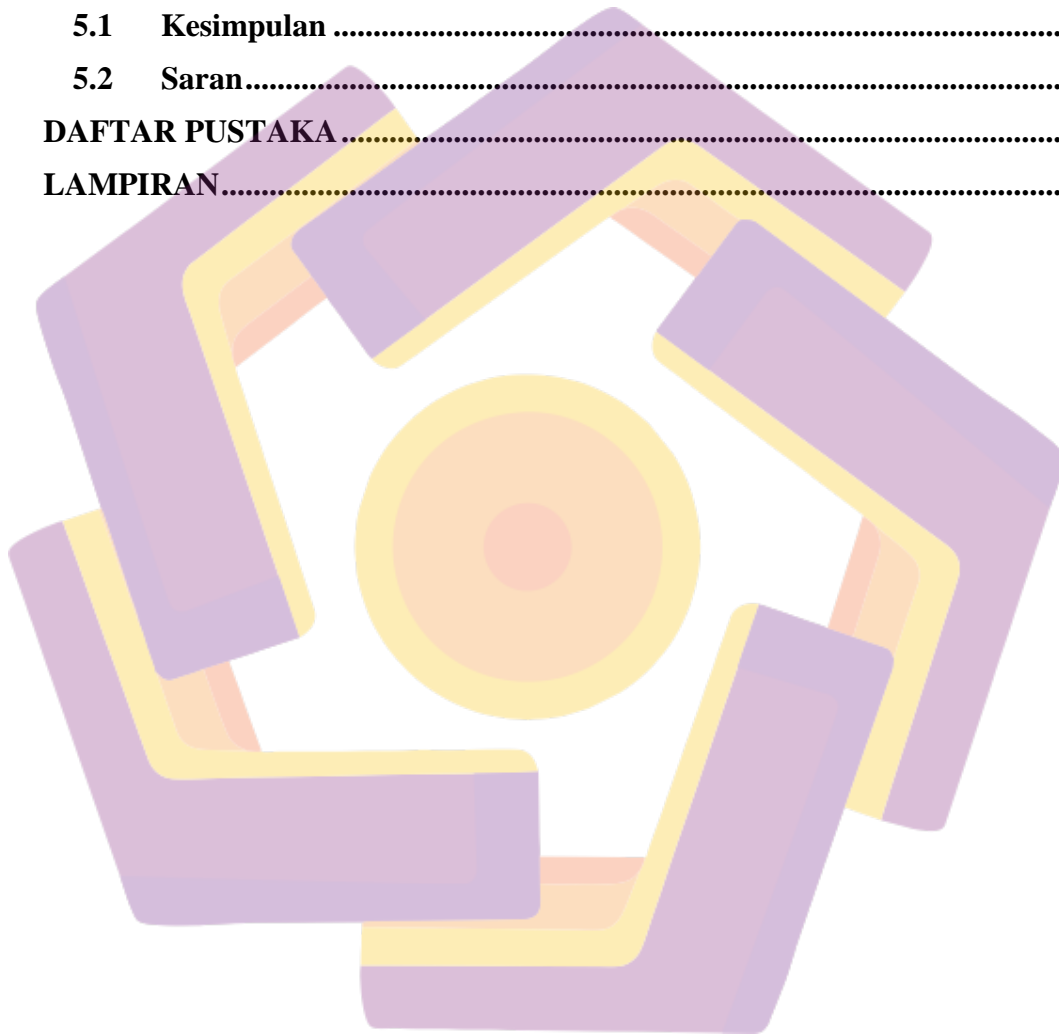


DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Batasan Penelitian	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.5.1 Manfaat Akademik	7
1.5.2 Manfaat Praktis.....	7
1.6 Sistematika Penulisan	8
BAB II	10
TINJUAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Landasan Teori/Konsep.....	16
2.2.1 Adat Batak Toba	16
2.2.1.1 Mangulosi.....	18
2.2.2 Gaya Komunikasi.....	19
2.3 Kerangka Konsep	24
BAB III.....	25
METODOLOGI PENELITIAN	25

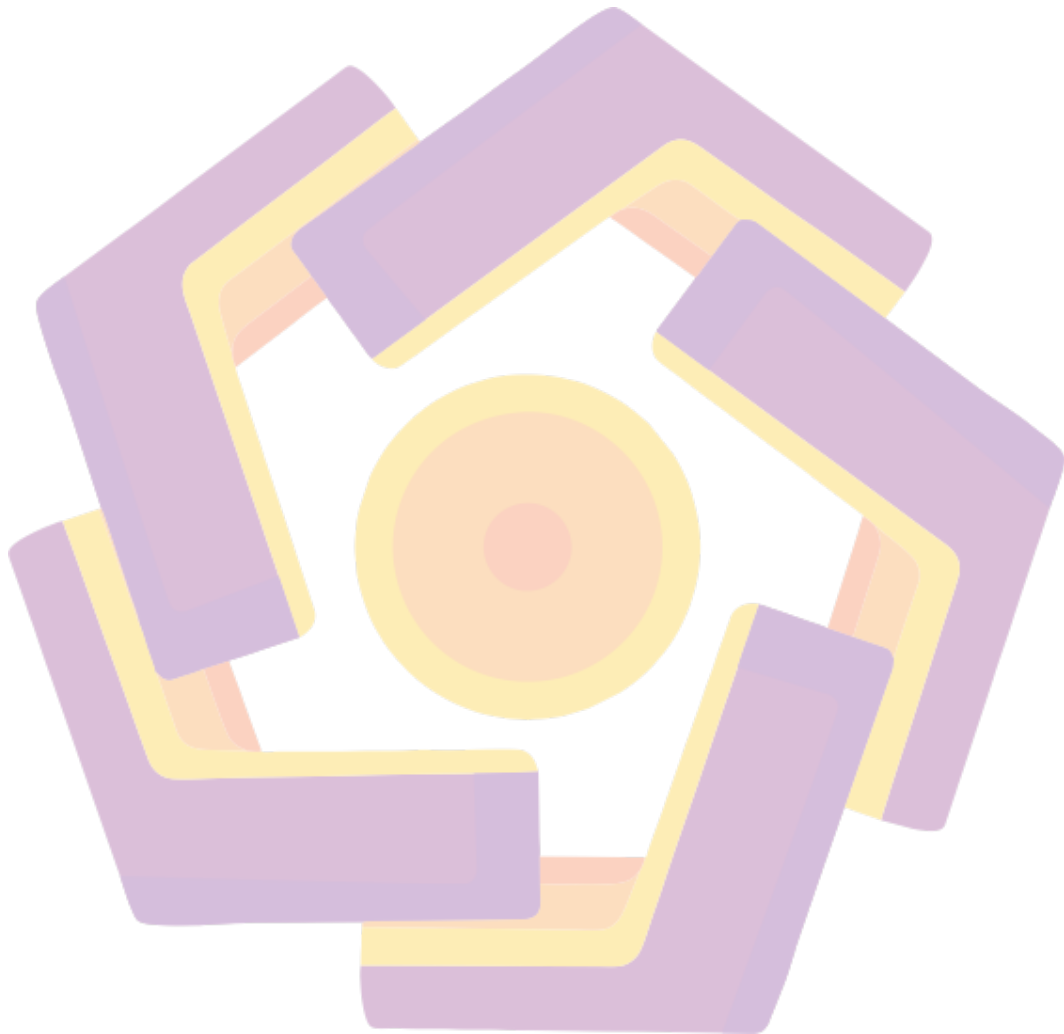
3.1	Paradigma Penelitian	25
3.2	Pendekatan Penelitian	25
3.3	Metode Penelitian	26
3.4	Objek Penelitian	27
3.5	Subjek Penelitian	27
3.6	Teknik Pengumpulan Data	29
3.6.1	Observasi	29
3.6.2	Wawancara	29
3.6.3	Dokumentasi	31
3.7	Teknik Analisis Data	31
3.7.1	Reduksi Data	32
3.7.2	Penyajian Data	32
3.7.3	Kesimpulan/verifikasi	33
3.8	Teknik Keabsahan Data	33
BAB IV		35
HASIL DAN PEMBAHASAN		35
4.1	Deskripsi Profil Narasumber	35
4.1.1	Narasumber 1	35
4.1.2	Narasumber 2	35
4.1.3	Narasumber 3	36
4.1.4	Narasumber 4	37
4.1.5	Narasumber 5	37
4.2	Hasil Penelitian	38
4.2.1	Tradisi Mangulosi	38
4.2.2	Gaya Komunikasi Ritual Mangulosi pada Adat Batak Toba ...	44
4.2.2.1	Komunikasi Verbal Ritual Mangulosi pada Adat Batak Toba	46
4.2.2.2	Komunikasi Non-verbal Ritual Mangulosi pada Adat Batak Toba	48
4.2.2.3	Arus Komunikasi Ritual Mangulosi pada Adat Batak Toba	51
4.3	Pembahasan	53
4.3.1	Ritual Mangulosi pada Adat Batak Toba	53
4.3.2	Gaya Komunikasi Ritual Mangulosi pada Adat Batak Toba ...	60

4.3.2.1	Komunikasi Verbal Ritual Mangulosi pada Adat Batak Toba	60
4.3.2.2	Komunikasi Non-verbal Ritual Mangulosi pada Adat Batak Toba	64
4.3.2.3	Arus Komunikasi Ritual Mangulosi pada Adat Batak Toba....	70
BAB V	77
KESIMPULAN DAN SARAN	77
5.1	Kesimpulan	77
5.2	Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN	85



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Pembagian Suku Batak berdasarkan subsuku.....	2
Tabel 1. 2 Sebaran Subsuku Batak di Sumatera Utara.....	3
Tabel 2. 1 Penelitian terdahulu.....	10
Tabel 3. 1 Daftar narasumber	28



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	24
Gambar 4. 1 Wawancara dengan narasumber 1	35
Gambar 4. 3 Wawancara dengan narasumber 2.....	36
Gambar 4. 4 Wawancara dengan narasumber 3.....	36
Gambar 4. 5 Wawancara dengan narasumber 4.....	37
Gambar 4. 6 Wawancara dengan narasumber 5.....	38
Gambar 4. 7 Haptics yang lebih intim antara pemberi ulos dengan yang diulosi (Sumber: Narasumber 2, 2024).....	50
Gambar 4. 8 Jarak intim antara yang memberi ulos terhadap yang diulosi (Sumber: Narasumber 3, 2024).....	51
Gambar 4. 9 Contoh ulos sadum yang murah: kain tipis dan pola yang tidak rumit (Sumber: Narasumber 2, 2024).....	65
Gambar 4. 10 Rombongan pemberi ulos melakukan tor-tor sambil memegang ulos (Sumber: Narasumber 3, 2024).....	67
Gambar 4. 11 Gerakan penyematan ulos dalam tradisi mangulosi (Sumber: Narasumber 2, 2024).....	67
Gambar 4. 12 Haptics yang paling biasa dilakukan pada saat mangulosi: jabat tangan (Sumber: Narasumber 3, 2024)	69
Gambar 4. 13 Jarak antara pemberi ulos dan yang diulosi (Sumber: Narasumber 3, 2024)	70

ABSTRAK

Ritual mangulosi adalah ritual suku Batak Toba yang memiliki unsur khas suku Batak Toba: ulos, tor-tor, dan Dalilan Na Tolu. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mendeskripsikan gaya komunikasi adat Batak Toba pada ritual mangulosi ulos Batak Toba. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme (interpretif) dengan pendekatan deskriptif dalam metode penelitian kualitatif. Teori atau konsep yang digunakan adalah gaya komunikasi. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara dengan 5 narasumber yang dipilih berdasarkan teknik *purposive sampling*, dan dokumentasi. Dilanjutkan dengan teknik analisis data lewat tahapan reduksi data, penyajian data, dan verifikasi atau penarikan kesimpulan. Uji keabsahan data yang dilakukan adalah dengan menggunakan triangulasi sumber. Hasil penelitian menunjukkan bahwa gaya komunikasi dalam tradisi mangulosi terbentuk atas jenis ritual adat di mana dilakukannya tradisi mangulosi tersebut dan seberapa besar kasih atau kedekatan antara pelaku tradisi mangulosi. Gaya komunikasi yang ditemukan terdiri atas penggunaan komunikasi verbal yang terbentuk atas aspek bahasa dan kata; komunikasi non-verbal yang dibagi atas *paralanguange* (vokalik), *kinesic*, *haptics*, dan *proxemics*; serta arus komunikasi yang terjadi adalah vertikal, horizontal, dan diagonal, sesuai dengan identitas yang mangulosi terhadap yang diulosi.

Kata kunci: Tradisi Mangulosi Ulos, Suku Batak Toba, Gaya Komunikasi

ABSTRACT

Mangulosi is a Batak Toba ritual with combination of typical things in the Batak Toba tribe: ulos, tor-tor, and Dalilan Na Tolu. This study aims to analyze and describe communication styles of Batak Toba Tradition in Mangulosi Ulos rituals. This study uses the constructivism (interpretive) paradigm with a descriptive approach in qualitative study. Theory or concept used in this study is communication styles. The data collection technique used in this study is observation, interview of five sources chosen by purposive sampling, and documentation. Followed by data analysis techniques through the stages of data reduction, data presentation, verification or drawing conclusions. The data validity test was carried out using data triangulation. The result of this study present that the communication styles of mangulosi influenced by the type of ritual in which where the mangulosi tradition is carried out and how big love or closeness there between thr practitioners of mangulosi tradition. Communciation styles found in mangulosi tradition consist of: the use of verbal communication which formed by languange and word; nonverbal communication which divided by paralanguange (vocalic), kinesic, haptices, and proxemics; the communication flows that occur are vertical, horizontal and diagonal, according to the indentity of the ulos giver towards the ulos reciever.

Keywords: Mangulosi Ulos Ritual, Batak Toba Tribe, Communication Styles