

**ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP REPRESENTASI MASA MUDA
DALAM VIDEO MUSIK DARL+ING OLEH
BOY GROUP KPOP SEVENTEEN
SKRIPSI**



Disusun oleh:

Hega Iklasyania Aulia Malik

NIM 18.96.0689

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2024

**ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP REPRESENTASI MASA MUDA
DALAM VIDEO MUSIK DARL+ING OLEH**

BOY GROUP KPOP SEVENTEEN

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh

Hega Iklasyania Aulia Malik

NIM 18.96.0689

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP REPRESENTASI MASA MUDA
DALAM VIDEO MUSIK DARING OLEH**

BOYGROUP KPOP SEVENTEEN

yang dipersiapkan dan disusun oleh


Hega Iklasyania Aulia Malik

NIM 18.96.0689

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 23 Februari 2024

Dosen Pembimbing,



Rr. Pramesti Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.

NIK. 190302476

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP REPRESENTASI MASA MUDA
DALAM VIDEO MUSIK DARL+ING OLEH**

BOYGROUP KPOP SEVENTEEN

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Hega Iklasyania Aulia Malik

NIM 18.96.0689

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 23 Februari 2024

Nama Penguji

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302364

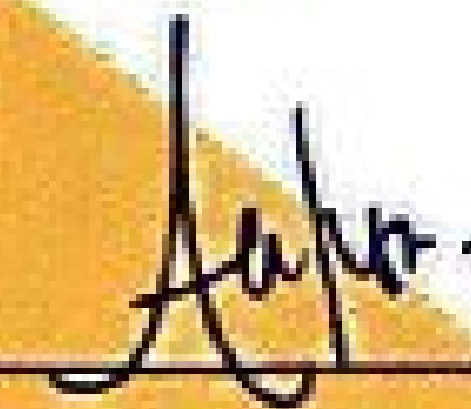
Rosyidah Jayanti Vijaya, S.E, M.Hum

NIK. 190302266

Rr. Pramesti Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.

NIK. 190302476

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

23 Februari 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



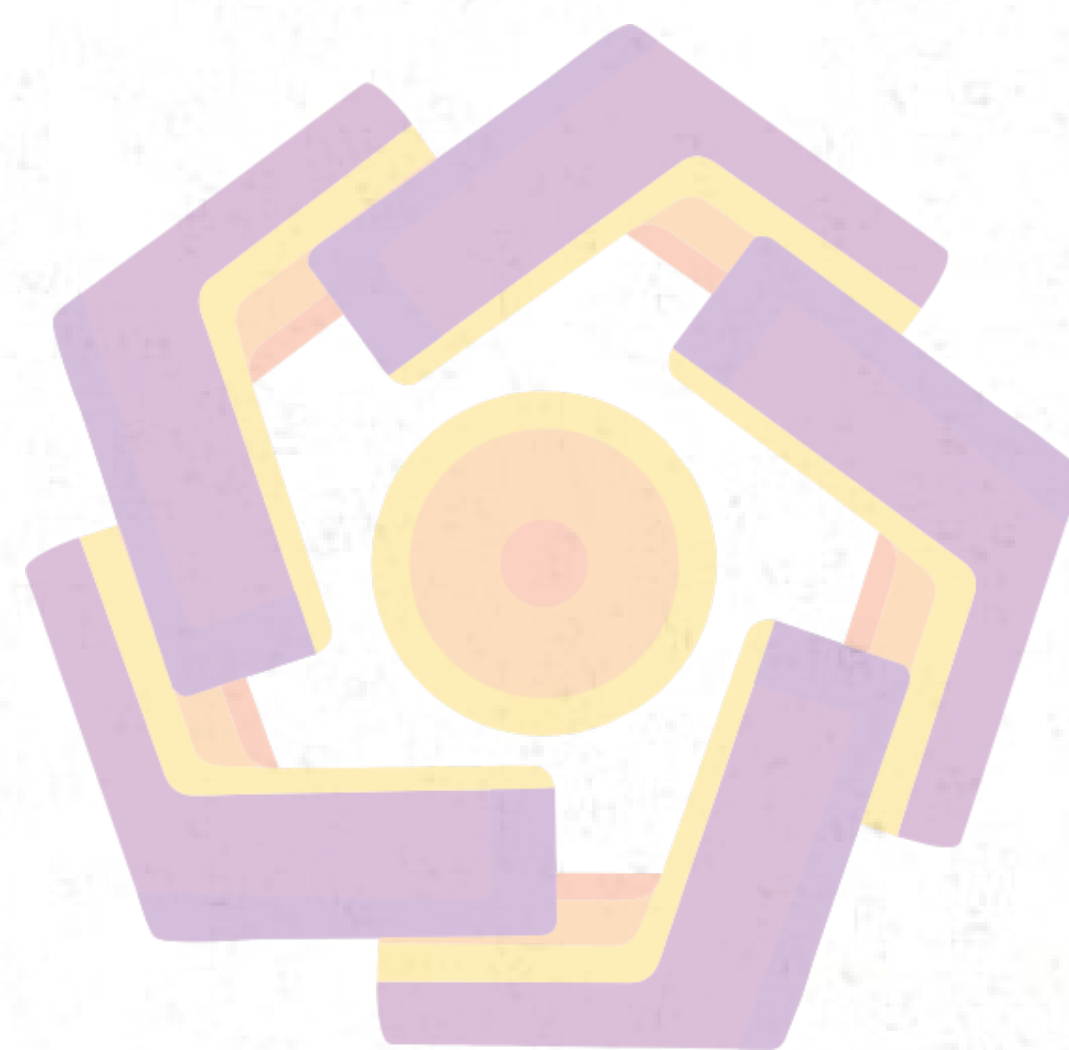
Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.



Yogyakarta, 23 Februari 2024



Hega Iklasyania Aulia Malik

NIM. 18.96.0689

HALAMAN PERSEMBAHAN

Sujud syukur saya persembahkan kepada Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya yang saya cintai yang telah merawat dan membimbing saya dari saya terlahir ke dunia sampai saat ini dan tetap memberikan doa, semangat dan motivasi untuk menjadi manusia baik yang dapat dibanggakan. Terimakasih sudah menjadi orang tua saya di dunia ini.

Skripsi ini saya persembahkan untuk kakak dan adik saya tercinta yang telah menjadi orang yang selalu mendukung saya secara penuh dan tidak menyerah terhadap saya.

Halaman persembahan ini juga saya persembahkan kepada teman-teman saya khususnya Aulia Masruro, Farah, Bella, Windy, Eti, Elva, Agung, Roni, Garin dan Fatur yang selalu berada disamping saya dan membantu saya tanpa rasa pamrih.

Skripsi ini juga saya persembahkan kepada saya sendiri, terimakasih sudah berjuang dan tidak menyerah untuk kedepannya mari sedikit lebih bahagia dari hari kemarin.

Terima kasih juga kepada Seventeen yang telah memberikan saya kekuatan dihari-hari berat saya dengan lagu juga berbagai konten mereka.

Terima kasih banyak kepada semua orang yang telah mendukung saya dalam perjuangan ini.

Terakhir saya ucapkan terima kasih kepada Hega saat dia masih kecil, semoga dimasa depan kamu menjadi orang yang kuat dan bangga dengan dirimu sendiri.

MOTTO

”Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”

Al-Insyirah ayat 5-6

”Happy are those who find fault with themselves instead of finding fault with others”

Nabi Muhammad SAW

“ Smile. Even if your heart is dripping blood”

Imam Ali

”If you can dream it, you can do it”

Walt Disney



KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT. Atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi penelitian ini dengan sebaik baiknya. Adapun judul dari penelitian ini adalah ” Analisis Semiotika Terhadap Representasi Masa Muda dalam Video musik Darl+ing oleh Boy group Kpop Seventeen”

Skripsi ini disusun dan diajukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan atau perolehan gelar sarjana strata satu (S1) pada Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta. Tidak dapat dipungkiri bahwa peneliti berusaha semaksimal mungkin dan bekerja keras selama penelitian untuk dapat menyelesaikan skripsi ini. Kelancaran dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, bantuan, dan motivasi dari orang-orang tercinta di sekeliling peneliti, untuk itu dengan kerendahan hati peneliti ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof, Dr. M. Suyanto, MM., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom,M.Eng selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Rivga Agusta, S.IP, M.A. selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Ibu Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, Sos., M.A. selaku dosen pembimbing saya, terima kasih sebanyak-banyaknya saya ucapkan atas bimbingan dan arahnya yang sangat baik dan sabar dalam proses pembuatan skripsi ini.
6. Seluruh pegawai dan staff yang sangat baik di Fakultas Ilmu Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.

7. Kepada wanita tercantik didunia saya Sri Sumara Heny, ibu saya tercinta saya ucapkan banyak-banyak terimakasih karena telah melahirkan saya dan selalu mengucapkan nama saya di balik doanya. Terimakasih sudah menjadi ibu saya yang selalu melindungi dan menjaga saya serta selalu mendukung saya dalam penyelesaian skripsi ini. Terimakasih sudah menjadi salah satu kebahagiaan terbesar saya.
8. Kepada Gatot Tunggal Sasmito Jati, bapak tersabar di dunia, saya ucapkan banyak-banyak terimakasih atas segala dukungan dan doanya yang tiada akhir. Terima kasih sudah menjadi bapak saya dan telah menjadi salah satu kekuatan terbesar saya.
9. Kepada kakak saya Bryan Jati Pratama selaku orang paling tangguh pernah saya kenal didunia saya ucapkan banyak-banyak terimakasih karena selalu mendukung dan melindungi saya secara penuh dari saya kecil sampai sekarang ini. Terimakasih sudah menjadi kakak saya.
10. Kepada adik kecil saya Muhammad Hafadatul Qiram terima kasih sudah terlahir di dunia dan menjadi adik saya yang selalu mendukung segala keputusan saya.
11. Terima kasih banyak kepada semua orang yang telah mendukung saya dalam perjuangan dalam meraih salah satu mimpi saya ini semoga segala amal dan pahala dilipatgandakan oleh Allah SWT, Aamiin.

23 Februari 2024

Hega Iklasyanua Aulia Malik

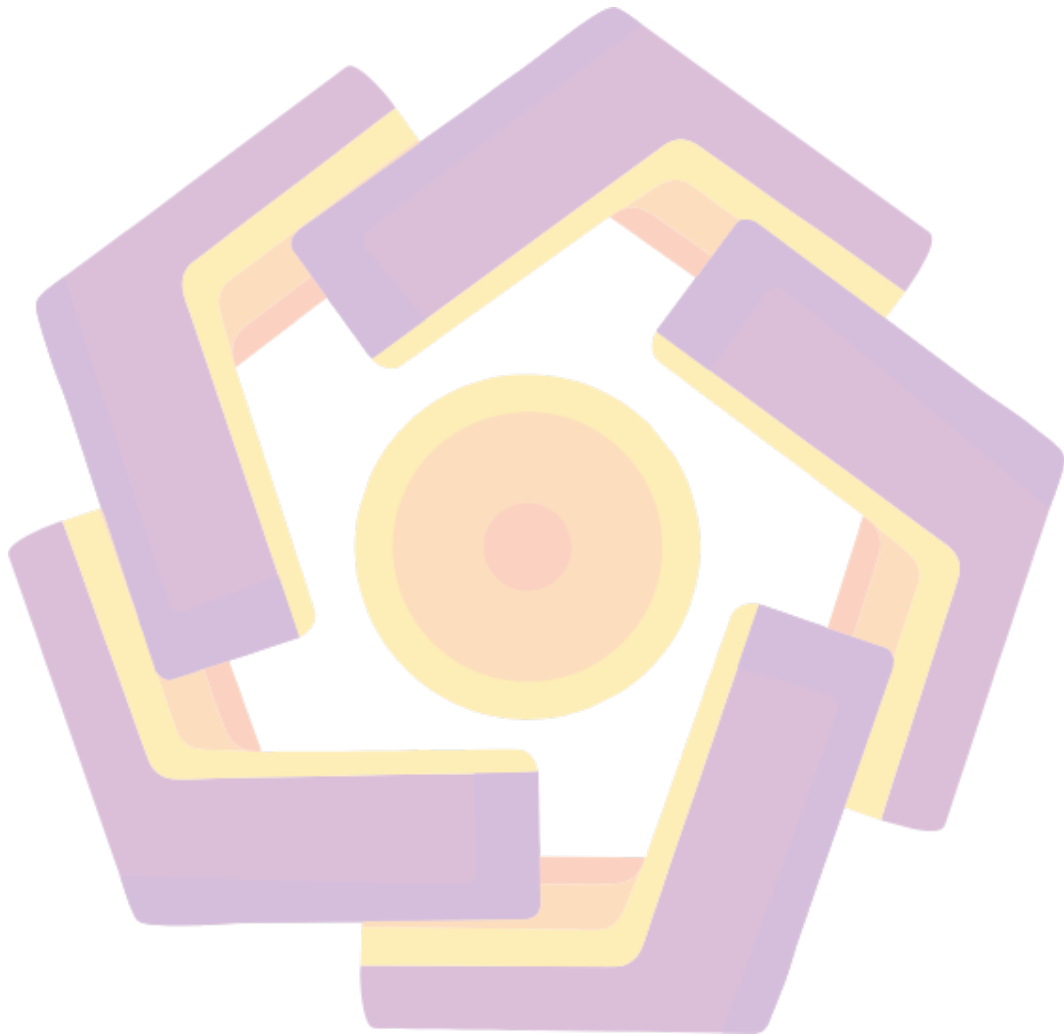
18.96.0689

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
INTISARI.....	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Sistematika Bab.....	5
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Landasan Teori.....	7
2.1.1 Representasi	7
2.1.2 Remaja/Masa Muda	7
2.1.3 Semiotika	9
2.1.4 Video Musik	11
2.2 Kerangka Penelitian.....	12
2.3 Penelitian Terdahulu	12
BAB III	14
METODE PENELITIAN.....	14

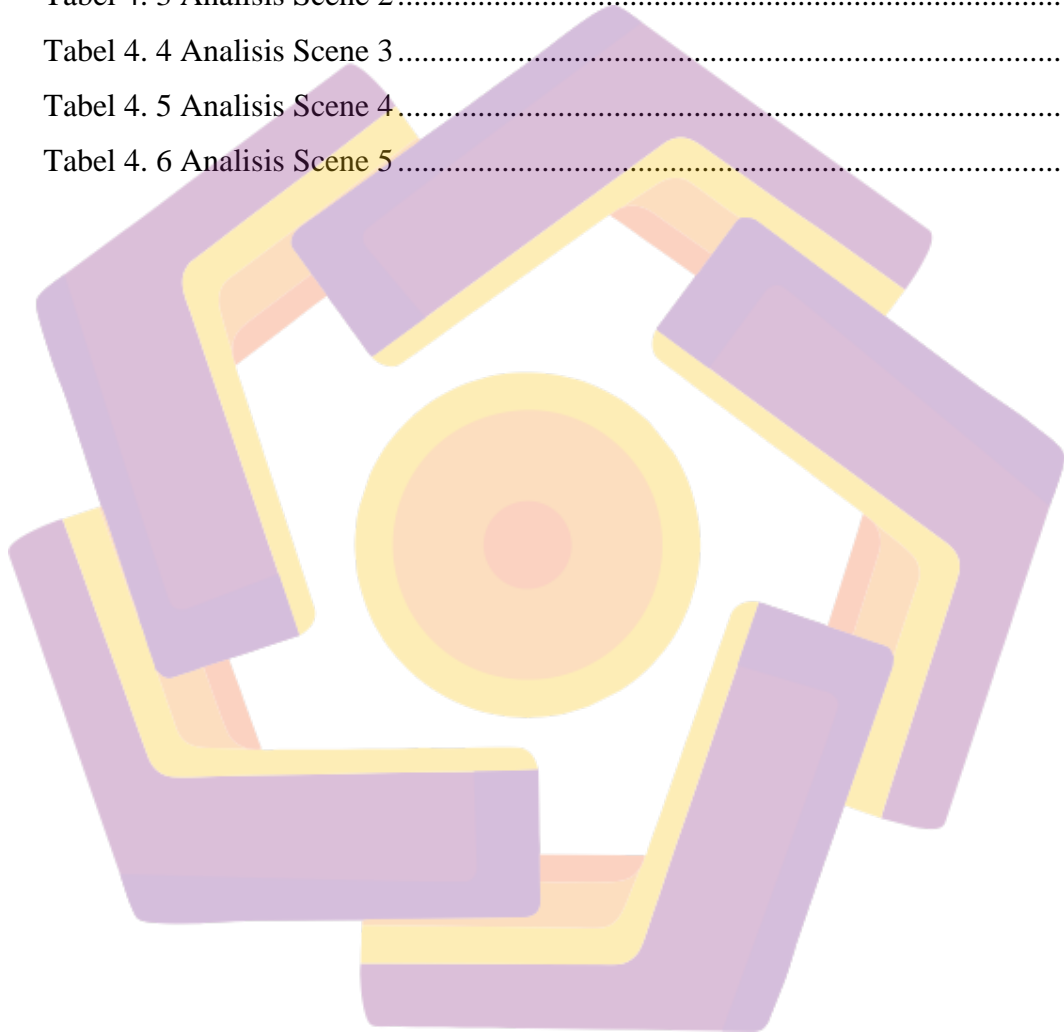
3.1	Paradigma Penelitian	14
3.2	Jenis dan Metode Penelitian	14
3.3	Subjek dan Objek Penelitian	14
3.4	Jenis dan Sumber Data	15
3.4.1	Data Primer	15
3.4.2	Data Sekunder	15
3.5	Teknik Pengumpulan Data (Dokumentasi dan Studi Kepustakaan)	15
3.5.1	Observasi	15
3.5.2	Dokumentasi	15
3.6	Teknik Analisis Data	16
3.6.1	Reduksi Data	16
3.6.2	Penyajian Data	16
3.6.3	Penarikan Kesimpulan	16
3.7	Teknik Keabsahan Data	16
BAB IV	18
HASIL DAN PEMBAHASAN	18
4.1	Deskripsi Objek	18
4.2	Hasil dan Pembahasan Penelitian	19
4.1.1	Analisis Semiotika Roland Barthes pada <i>Boy group</i> Kpop Seventeen	20
4.1.2	Seventeen Merepresentasikan Masa Muda	20
4.2	Pembahasan	21
4.2.1	Representasi Masa Muda <i>Boy group</i> Seventeen	21
.....	21
4.3	Pembahasan	31
4.3.1	Representasi Masa Muda dalam Video Musik Darl+ing	31
4.3.2	Representasi Masa Muda kebahagiaan dalam Video Musik Darl+ing	32
4.3.3	Representasi Masa Muda kebebasan dalam Video Musik Darl+ing	32
4.3.4	Representasi Masa Muda kebingungan dalam Video Musik Darl+ing	33
4.3.5	Representasi Masa Muda kesedihan dalam Video Musik Darl+ing	33
4.3.6	Representasi Masa Muda ketakutan dalam Video Musik Darl+ing	34
BAB V	35
SARAN DAN KESIMPULAN	35

5.1	Kesimpulan.....	35
5.2	Saran.....	36
DAFTAR PUSTAKA		37



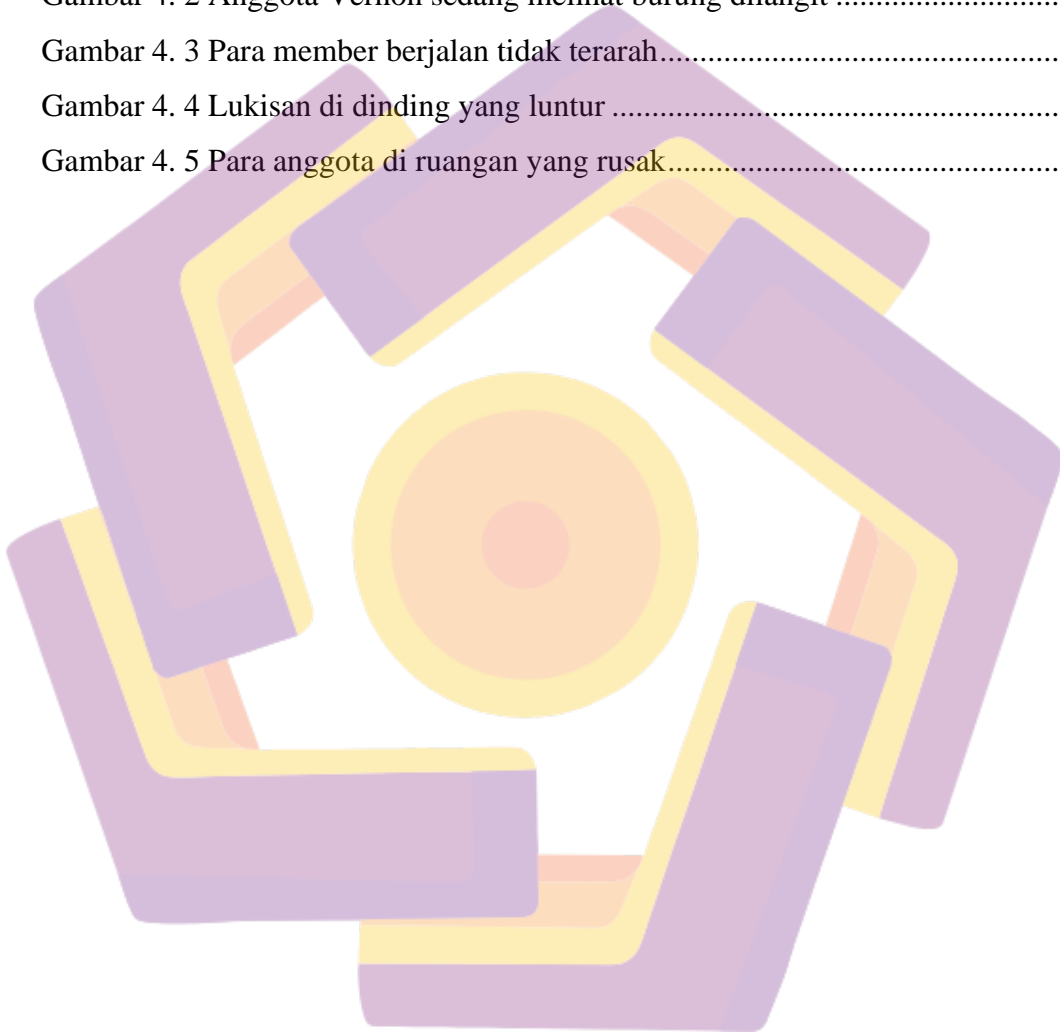
DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	12
Tabel 4. 1 Scene yang diambil	20
Tabel 4. 2 Analisis Scene 1	21
Tabel 4. 3 Analisis Scene 2	23
Tabel 4. 4 Analisis Scene 3	26
Tabel 4. 5 Analisis Scene 4	27
Tabel 4. 6 Analisis Scene 5	29



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Semiotika Roland Barthes	11
Gambar 2. 2 Kerangka Penelitian	12
Gambar 4. 1 Dinding berwarna kuning yang dipenuhi gambar dan foto.....	21
Gambar 4. 2 Anggota Vernon sedang melihat burung dilangit	24
Gambar 4. 3 Para member berjalan tidak terarah.....	26
Gambar 4. 4 Lukisan di dinding yang luntur	28
Gambar 4. 5 Para anggota di ruangan yang rusak.....	30



INTISARI

Skripsi ini berisi penelitian mengenai pemaknaan representasi masa muda yang ada di dalam video musik “Darl+ing” oleh *boygrup* K-pop *Seventeen*. Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi masa muda yang terdapat dalam video klip tersebut. Metode yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif yang didukung dengan pendekatan representasi milik Stuart Hall dan kemudian dianalisis menggunakan semiotika Roland Barthes. Kemudian hasil penelitian menunjukkan adanya gambaran tanda denotatif, konotatif, dan mitos sebagai representasi masa muda didalam 5 Scene dalam video musik Darl+ing oleh Kpop boy group Seventeen. Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa dalam video musik Darl+ing yang dimiliki oleh Kpop boy group Seventeen menggambarkan masa muda adalah proses dimana kita merasakan rasa bahagia bersama teman, kebebasan melakukan hal-hal yang disukai, kebingungan menentukan masa depan, kesedihan karena kedewasaan mulai mulai merubah semuanya, dan ketakutan akan masa depan yang akan mereka jalani di masa depan dalam suatu waktu secara bersamaan sehingga membuatnya merasa campur aduk selain itu, masa muda juga merupakan proses dimana manusia berfikir untuk memilih masa depan dan terus tumbuh dan menemukan jati dirinya.

Kata Kunci: Representasi Masa muda, Analisis Semiotika, Musik K-pop, Video Musik Darl+ing

ABSTRACT

This thesis contains research regarding the meaning of the representation of youth in the music video "Darl+ing" by the K-pop boy group Seventeen. The aim of this research is to find out the representation of youth in the video clip. The method used by researchers in this research is a qualitative research method which is supported by Stuart Hall's representational approach and then analyzed using Roland Barthes' semiotics. Then the research results show that there are depictions of denotative, connotative and mythical signs as representations of youth in 5 scenes in the music video Darl+ing by Kpop boy group Seventeen. The conclusion of this research is that in the Darl+ing music video by Kpop boy group Seventeen, it depicts youth as a process where we feel happiness with friends, freedom to do things we like, confusion about determining the future, sadness because maturity begins to change. everything and the fear of the future that they will live in the future at the same time, making them feel mixed up. Apart from that, youth is also a process where humans think about choosing the future and continue to grow and find their identity.

Keywords: *Representation of Youth, Semiotic Analysis, K-pop music, Darl+ing music videos.*