

**REPRESENTASI KEBEBASAN DALAM VIDEO MUSIK
BTS "*PERMISSION TO DANCE*" (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Anisa' Hanif
NIM 19.96.1686

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

**REPRESENTASI KEBEBASAN DALAM VIDEO MUSIK
BTS "*PERMISSION TO DANCE*" (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Anisa' Hanif
NIM 19.96.1686

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI KEBEBASAN DALAM VIDEO MUSIK BTS
"PERMISSION TO DANCE"**

(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Anisa' Hanif

19.96.1686

telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi
pada tanggal 15 Desember 2023

Dosen Pembimbing



Yulinda Erlistyarni, M.Med.Kom

NIK. 190302485

PENGESAHAN
SKRIPSI
REPRESENTASI KEBEBASAN DALAM VIDEO MUSIK BTS
"PERMISSION TO DANCE" (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Anisa' Hanif

19.96.1686

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 18 Januari 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Yulinda Erlistvarini, S.Ikom., M.Med.Kom
NIK. 190302485

Nurfian Yudhistira, S.IKom., M.A
NIK. 190302435

Novita Ika Purnamasari, S.IKom., M.A
NIK. 190302521

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 18 Januari 2024

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom
NIK. 190302107

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar Pustaka. Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 18 Desember 2023



Anisa' Hanif

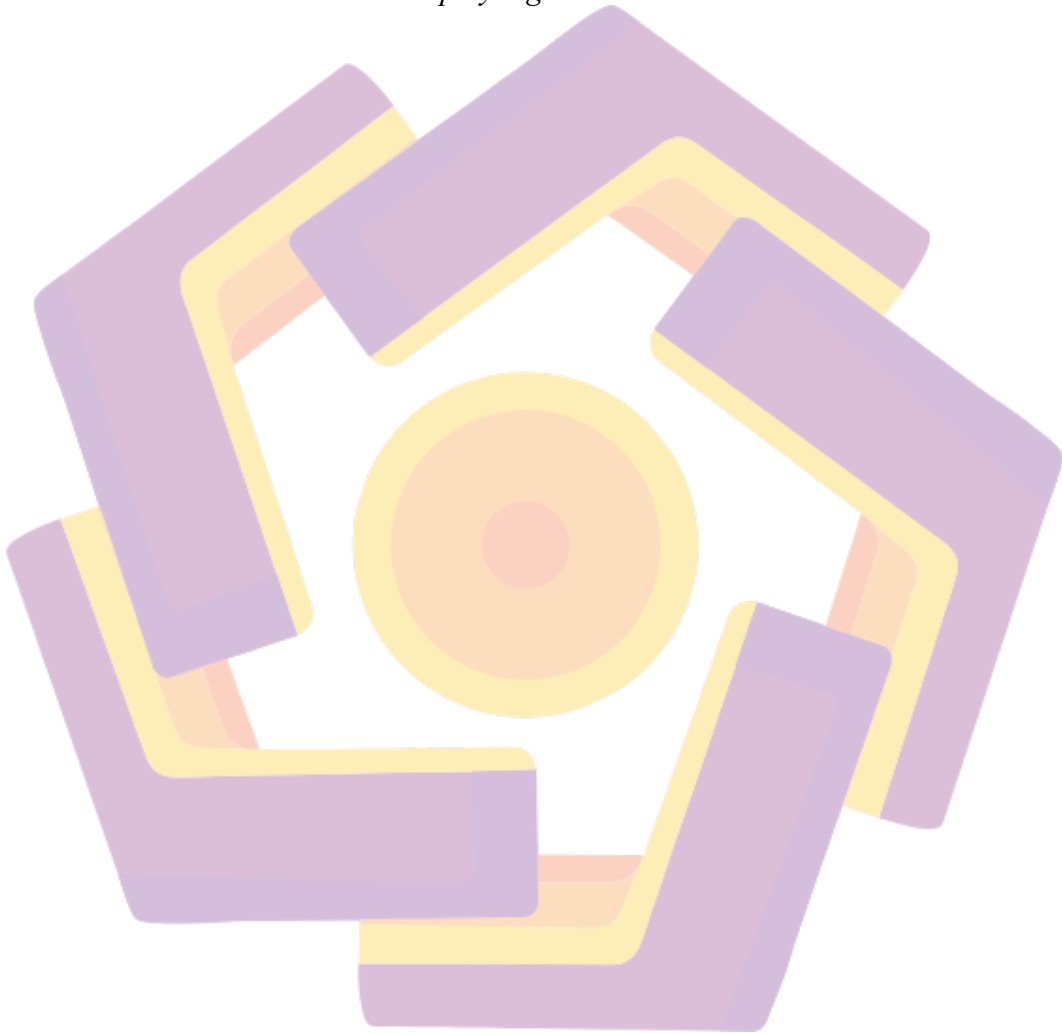
NIM: 19.96.1686

MOTTO

“Cukuplah Allah sebagai penolong dan Allah sebaik-baiknya pelindung”

QS, Ali Imran 173

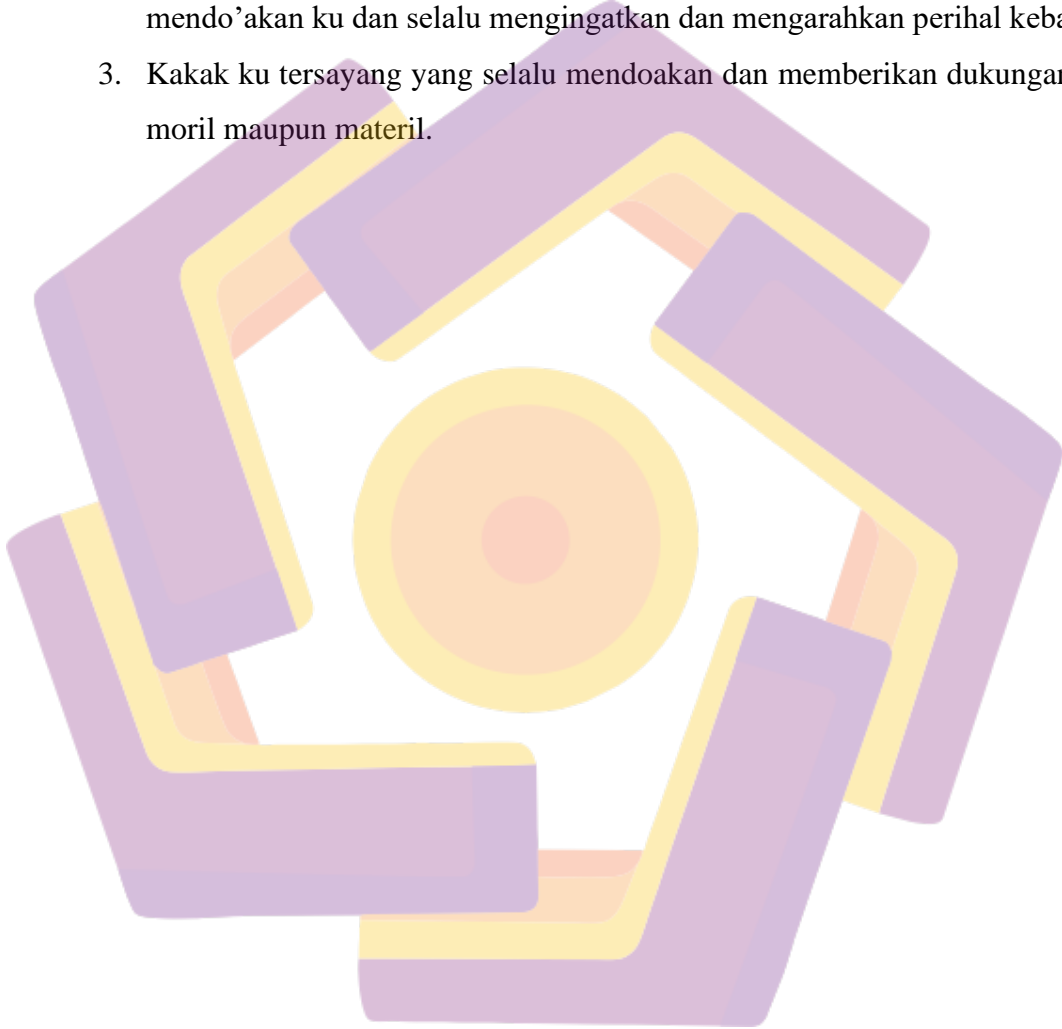
“tidak ada keberuntungan melainkan berkah Tuhan, dan hal yang didapat ialah dari apa yang diusahakan”



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk

1. Kepada diri saya sendiri yang telah berhasil menyelesaikan perkuliahan hingga tahap akhir.
2. Kedua orang tua ku tercinta bapak dan bubun yang selalu mendukung dan mendo'akan ku dan selalu mengingatkan dan mengarahkan perihal kebaikan.
3. Kakak ku tersayang yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan baik moril maupun materil.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena atas berkat dan Rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Kebebasan dalam Video Musik BTS *“permission to dance”* (Analisis semiotika Charles Sanders Pierce)”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun dalam penyusunan skripsi ini, tentu saja tidak akan berjalan tanpa adanya dukungan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ilmu Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom,M.Eng. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Yulinda Elistyarini, M.Med.Kom selaku dosen pembimbing.
5. Kepada kedua orang tua serta keluargaku mereka yang selalu mendo'akanku.
6. Kepada teman-teman yang turut membagikan ilmunya serta memberikan dukungan.

Penulis beranggapan bahwa skripsi ini merupakan karya terbaik yang dapat penulis persembahkan. Tetapi penulis menyadari bahwa tidak tertutup kemungkinan didalamnya terdapat kekurangan. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya

Yogyakarta, 18 Desember 2023



Anisa' Hanif

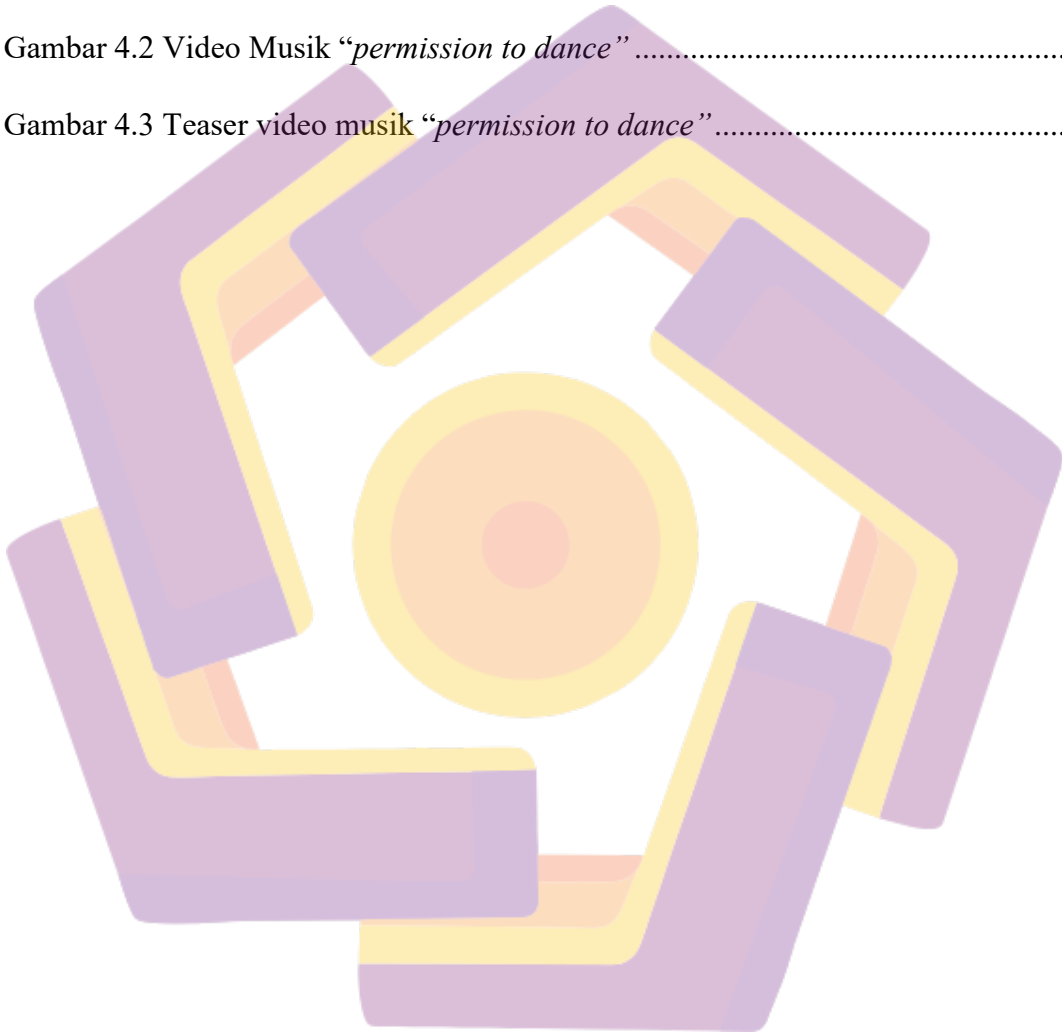
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.6 Sistematika Bab	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Landasan Teori	6
2.1.1 Representasi	6
2.1.2 Semiotika Charles Sanders Pierce	7
2.1.3 Makna Kebebasan.....	10
2.1.4 Kebebasan Berpendapat.....	12
2.2 Penelitian Terdahulu	13

2.3 Kerangka Berfikir.....	17
BAB III METODE PENELITIAN	18
3.1 Metode Penelitian	18
3.2 Paradigma Penelitian	18
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	19
3.4 Jenis dan Sumber Data.....	19
3.5 Teknik Pengumpulan Data	19
3.6 Teknik Analisis.....	20
3.7 Metode Keabsahan Data	20
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	22
4.1 Gambaran Umum.....	22
4.2 Temuan Penelitian	24
4.2.1 Analisis scene 1	24
4.2.2 Analisis scene 2	26
4.2.3 Analisis scene 3	28
4.3 Pembahasan	29
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	32
DAFTAR PUSTAKA.....	33

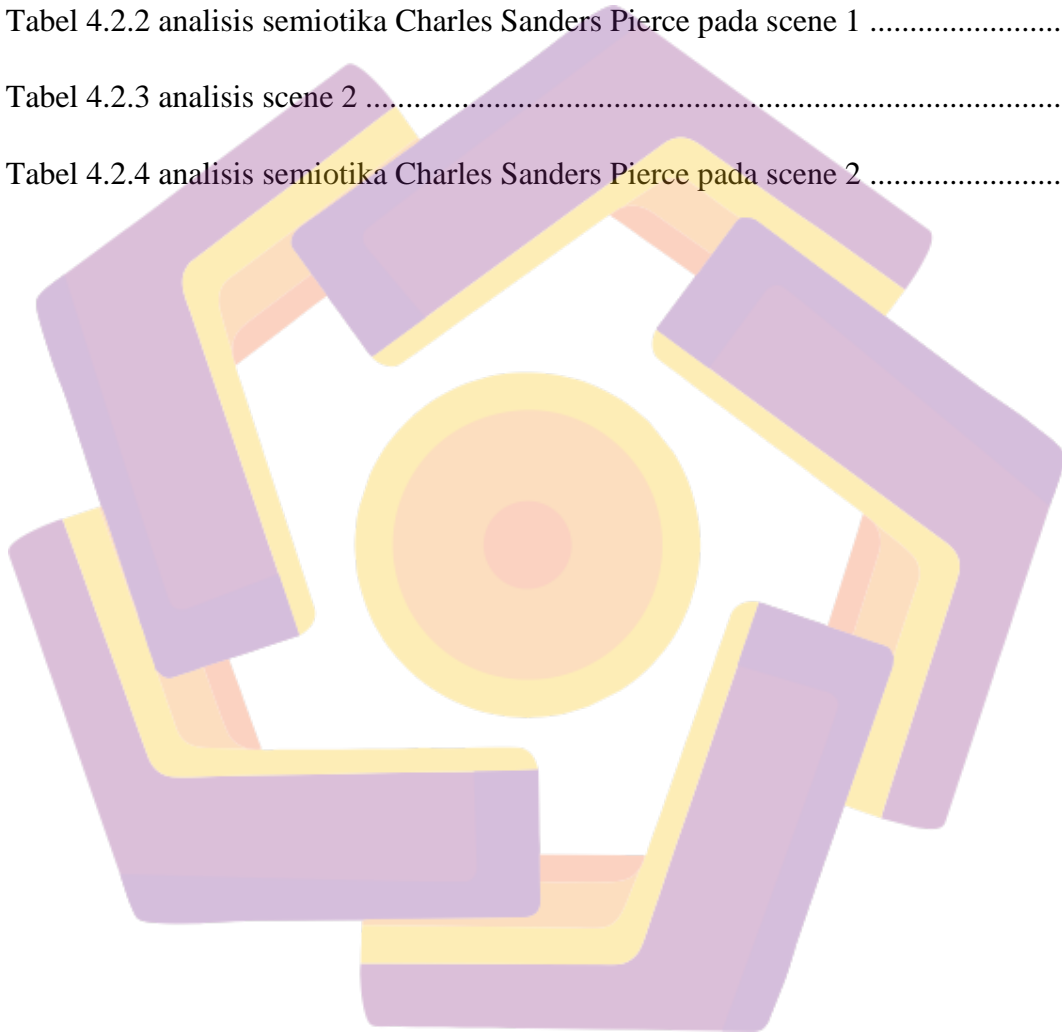
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.1 Hubungan segitiga makna.....	8
Gambar 2.3 Kerangka Berpikir.....	17
Gambar 4.1 BTS	22
Gambar 4.2 Video Musik “ <i>permission to dance</i> ”	23
Gambar 4.3 Teaser video musik “ <i>permission to dance</i> ”	25



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	13
Tabel 4.2.1 analisis scene 1	24
Tabel 4.2.2 analisis semiotika Charles Sanders Pierce pada scene 1	24
Tabel 4.2.3 analisis scene 2	26
Tabel 4.2.4 analisis semiotika Charles Sanders Pierce pada scene 2	26



INTISARI

Penelitian ini membahas tentang representasi kebebasan dalam video musik “*permission to dance*”. Video musik merupakan media massa sebagai wadah kebebasan berpendapat melalui pesan yang terdapat dalam video musik. Fokus penelitian ini adalah bagaimana representasi kebebasan ditampilkan melalui perilaku kebebasan berpendapat pada video musik “*permission to dance*”. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktifisme dengan metode penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce yang dikenal dengan segitiga triadik yang terdiri dari *sign*, *object*, dan *interpretant* dengan teori representasi Stuart Hall. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa representasi kebebasan pada video musik berupa kebebasan berpendapat yang ditampilkan melalui tanda-tanda visual dan lirik yang termasuk sebagai perilaku kebebasan berpendapat. Kebebasan berpendapat dijelaskan dari perilaku kebebasan berpendapat melalui pesan yang disampaikan berupa pesan harapan yang digambarkan menggunakan balon berwarna ungu sebagai simbol harapan, pesan kesetaraan yang digambarkan menggunakan lirik dan koreografi bahasa isyarat dan pesan anti diskriminasi yang digambarkan menggunakan keberagaman ras.

Kata Kunci: Representasi, Kebebasan Berpendapat, Semiotika, Permission To Dance

ABSTRACT

This study discusses the representation of freedom in the music video "permission to dance". Music videos are mass media as a forum for freedom of opinion through the messages contained in music videos. The focus of this research is how the representation of freedom is displayed through free speech behavior in the "permission to dance" music video. This research uses the constructivism paradigm with qualitative descriptive research methods. This research uses Charles Sanders Peirce's semiotic analysis, known as the triadic triangle consisting of sign, object and interpretant, with Stuart Hall's representation theory. The results of this research show that the representation of freedom in music videos is freedom of opinion displayed through visual signs and lyrics which is considered freedom of opinion behavior. Freedom of opinion is explained from the behavior of freedom of opinion through messages conveyed in the form of messages of hope depicted using purple balloons as a symbol of hope, messages of equality depicted using lyrics and sign language choreography and non discrimination messages depicted using racial diversity.

Keywords: Representation, Freedom of Opinion, Semiotics, Permission to Dance