

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah Penelitian

Representasi bermakna menafsirkan atau memaknai kembali sesuatu yang terjadi sebelumnya. Dalam hal ini representasi bisa berbentuk kata-kata, tulisan, bahkan dapat juga dilihat dari bentuk lukisan, gambar bergerak atau film. Konsep ini sering digunakan untuk menggambarkan hubungan antara teks dan media dengan realitas, karena representasi merupakan salah satu praktik penting dalam pembentukan makna. Representasi berasal dari bahasa Inggris, *Representation* yang berarti perwakilan, gambaran atau penggambaran. Secara sederhana, representasi dapat diartikan sebagai gambaran mengenai suatu hal yang terdapat dalam suatu kehidupan yang digambarkan melalui media (Vera, 2014).

Representasi persahabatan sangatlah penting karena memegang peran besar dalam membentuk narasi, karakter, dan pesan moral dalam cerita. Representasi adalah cara kita memberikan makna pada pengalaman kita dan menyampaikannya dengan kata-kata kita sendiri. Ada dua tahapan dalam representasi: (1) Representasi Mental, di mana kita memproses pengalaman dalam pikiran kita menjadi konsep dan gambaran yang dapat diungkapkan, (2) Representasi Bahasa, di mana makna dan konsep ditukar melalui bahasa yang sama oleh sekelompok orang. Dalam membangun tanda-tanda ini, kita menggunakan bahasa yang disepakati untuk mewakili konsep (Sari, 2015). Dalam penelitian ini, peneliti ingin mengeksplorasi representasi persahabatan melalui dua tahapan: melalui dialog dan adegan dalam film, dan hasilnya dapat membantu memahami pembahasan tentang persahabatan.

Persahabatan adalah sebuah hubungan dua orang atau lebih yang mana mereka saling berkomunikasi, melakukan hal-hal positif, serta saling mempercayai satu sama lain. Baron dan Byrne mendefinisikan persahabatan yaitu suatu hubungan antara dua orang yang menghabiskan waktu bersama, selalu berinteraksi dalam berbagai situasi serta tidak mengikutkan orang lain dalam hubungan tersebut, dan saling memberikan dukungan emosional (Baron dan Byrne, 2015), sedangkan menurut (Davis dalam Santrock, 1995), persahabatan

merupakan suatu bentuk hubungan dekat yang melibatkan kebersamaan, penerimaan, kepercayaan, rasa hormat, saling menolong, menceritakan rahasia, mengerti, dan spontanitas. Seperti penelitian terdahulu yang mengangkat isu persahabatan tentang anime oleh Hapsari, Assifa Aulia, 2017. Berjudul "Kajian Semiotika dan Konsep Persahabatan dalam Anime K-on Sutradara Naoko Yamada", menceritakan empat siswi SMA Sakuragaoka di Jepang, yang awalnya tidak saling kenal, bergabung dalam klub musik pop yang hampir ditutup. Mereka berusaha keras berlatih agar klub tetap berjalan, menghabiskan banyak waktu bersama dan akhirnya menjadi sahabat yang dekat. Anime K-ON tidak hanya lucu dan menarik, tetapi juga melambangkan makna persahabatan melalui tanda-tanda dan tingkah laku tokoh dalam klub musik mereka. Dalam penelitian tersebut menggunakan teori persahabatan Aristoteles yang dikelompokkan menjadi 3 jenis yaitu persahabatan yang bersifat utility, pleasure, & virtue. Persahabatan berdasarkan utility yaitu persahabatan yang hanya berdasarkan pada keuntungan/manfaat (*reciprocity*). Yang kedua yaitu persahabatan yang berdasarkan (*pleasure*), di mana kedua orang menjalin persahabatan atas dasar kesukaan atau kesenangan. (*pleasant*). Persahabatan yang terakhir yaitu berdasarkan *virtue*, di mana kedua orang saling memberi kebaikan dengan ketulusan dan cinta, baik bagi kita maupun bagi sahabat. Aristoteles menyatakan bahwa persahabatan jenis ini adalah persahabatan yang sesungguhnya sempurna.

Remaja saat ini sangat membutuhkan sahabat yang selalu ada di saat senang maupun susah, berbagi ketika sedang senang, ada pada saat di butuhkan dan selalu memberikan nasihat yang positif. Persahabatan merupakan bentuk dari rasa suka tapi bukan mencintai, jadi seperti sedang jatuh cinta dengan mereka atau mungkin menganggap dia lebih dari sekedar teman, seperti memiliki banyak meluangkan waktu dengan mereka, lalu merasa nyaman dengan mereka, dan tau apa yang mereka suka (Miller, 2012).

Film adalah alat untuk menyampaikan berbagai pesan kepada khalayak melalui media cerita. Film juga merupakan medium ekspresi artistik sebagai suatu alat para seniman dan insan perfilman dalam rangka mengutarakan gagasan-gagasan dan ide cerita. Secara esensial dan substansial film memiliki kekuatan

yang akan berimplikasi terhadap komunikasi masyarakat (Wibowo, 2006). Film merupakan salah satu media massa yang banyak digunakan oleh banyak orang. Pesan film sebagai media komunikasi massa dapat berbentuk apa saja tergantung dari tujuan film tersebut yang dibuat oleh sutradara atau pengarangnya. Selain itu film juga banyak mengandung pesan moral yang bisa dijadikan bahan pelajaran bagi siapa saja yang menontonnya. Film sendiri merupakan media massa yang sudah banyak digunakan oleh masyarakat dari anak kecil sampai orang dewasa tentunya mereka pernah menonton film yang ada di televisi. Selain itu film merupakan kategori audio visual yang artinya menampilkan suara dan gambar. Tentunya ketika seseorang menonton film penonton seakan-akan dapat menembus ruang dan waktu yang dapat menceritakan kehidupan dan bahkan dapat mempengaruhi audiens. Tak terkecuali film Animasi.

Anime adalah jenis film animasi dari Jepang yang digambar dengan tangan maupun menggunakan teknologi komputer. Anime merupakan singkatan dari kata "animation" dalam bahasa Inggris yang merujuk pada semua jenis animasi. Di luar Jepang, istilah anime digunakan secara spesifik untuk menyebutkan segala animasi yang berasal dari Jepang. Anime seringkali mengadaptasi cerita dari komik Jepang atau manga (Hapsari, 2017). Jepang, merupakan salah satu negara yang ada di kawasan Asia yang terkenal akan kebudayaannya yang mempunyai ciri khas yang unik. Manga merupakan sebutan untuk komik yang berasal dari Jepang. Selain itu manga mempunyai berbagai macam cerita dimulai dari cerita tentang ninja, bajak laut, detektif, samurai, perjalanan waktu, dan lain-lain. Maka dari itu banyak sekali penggemar menyukai manga karena ceritanya yang ringan dan mudah dipahami.

One Piece adalah manga yang diciptakan oleh seorang mangaka bernama Eiichiro Oda pada bulan Agustus Tahun 1997 di *Shonen Jump* terbitan *Shueisha*. One Piece adalah manga terlaris sepanjang sejarah Jepang dengan penjualan lebih dari 480 juta kopi dan manga ini pernah mendapatkan gelar dengan memecahkan rekor sebagai manga dengan cetakan terbanyak diseluruh dunia (Restu, 2022). Sementara untuk animenya, One Piece diproduksi oleh salah satu studio terkenal di Jepang bernama *Toei Animation* yang memulai debut episode pertamanya pada

tanggal 20 oktober 1999 di Jepang. Berdasarkan situs streaming One Piece legal di Amazon Prime, saat ini produksi anime One Piece masih berjalan dan tayang satu episode setiap minggunya, hingga pertanggal 25 januari 2024 jumlah episode sudah mencapai 1091.

One Piece menceritakan tentang perjalanan seorang anak laki-laki bernama Monkey D Luffy yang bertekad untuk menjadi raja bajak laut dan menemukan "One Piece". Dahulu ada seorang bajak laut bernama Gol D Roger yang dikenal sebagai raja bajak laut dan orang yang berhasil menjelajahi seluruh dunia dan menemukan One Piece. Tepat sebelum akhir hayatnya ia menyerahkan dirinya ke laut dan sesaat sebelum eksekusi, ia mengumumkan kepada dunia tentang One Piece, yang membuat banyak orang berlomba-lomba mengarungi lautan untuk mencari harta karun. Setelah beberapa tahun berlalu, muncullah seorang anak bernama Monkey D. Luffy akan menggemparkan dunia bajak laut laut. Monkey D. Luffy, adalah seorang petualang muda yang memakan buah iblis karet bernama "Gomu-gomu no mi" yang menjadikan tubuhnya menjadi elastis seperti karet namun memiliki efek samping tidak dapat berenang seumur hidup. Luffy selalu mendambakan sebuah kebebasan, ia berangkat dari desa kecilnya bernama desa *Fishia*, di dalam sebuah perjalanan untuk menemukan One Piece. Dalam perjalanannya, Luffy bertemu dengan orang-orang yang dapat dia percaya yang kemudian ia rekrut menjadi bajak laut Topi Jerami (*Straw Hat Crew*). Hingga kini Luffy memiliki sembilan kru bajak lautnya dengan anggota Roronoa Zoro sebagai ahli pedang, Nami sebagai Navigator, Usopp sebagai Penembak Jitu, Sanji sebagai Koki, Chopper sebagai Dokter, Robin sebagai Arkeolog, Franky sebagai Tukang Kapal, Brook sebagai Pemusik, dan terakhir Jimbei sebagai Pengemudi Kapal, di mana Mereka awalnya tidak saling mengenal kemudian banyak hal terjadi diantara pertemuan mereka, dan karena situasi yang membuat mereka menghabiskan waktu bersama-sama dan pada akhirnya banyak peristiwa dan hal-hal yang membuat mereka semakin dekat dan hingga kini menjadi sahabat.

Film One Piece Strong World adalah film One Piece yang ke-10 dari total 15 judul film diangkat dari seri yang sudah berjalan lebih dari 20 tahun. Tayang perdana pada tanggal 12 September 2009, Film One Piece *Strong World* ini

berhasil meraih skor 7,6/10 di situs *IMDb* dan juga film ini berhasil memenangkan penghargaan Animasi Terbaik ditahun 2009 di *Japan Academy Prize* yang ke-34 dan dinominasikan sebagai Animasi Terbaik di tahun 2009. Berdasarkan data Box Office ditahun 2009, Film *One Piece Strong World* berhasil meraup pendapatan bersih sebesar Rp. 944.587.581.687 di Jepang dan Rp 16.943.297.407 untuk diluar negeri. Dalam wawancara bersama Eiichiro Oda selaku mangaka *One Piece*, *Toei Animation* sebagai studio yang memproduksi *One Piece* mengungkapkan fakta bahwa Film *One Piece Strong World* menjadi satu-satunya film yang naskah secara keseluruhan ditulis oleh penciptanya sendiri yakni Eiichiro Oda, jadi secara tidak langsung, film *One Piece Strong World* masih mengikuti alur asli dari cerita *One Piece* atau dengan nama lain versi *Headcanon*. Untuk film-film sebelum dan setelah *Strong World*, Oda hanya berkontribusi dalam pembuatan desain karakter, menyetujui ide cerita atau terlibat dalam beberapa adegan film saja. Sedangkan Untuk *One Piece Film Strong World*, *Toei* secara pribadi bertanya apakah Oda bersedia menulis naskahnya, dan Oda menyetujuinya.

Film *One Piece Strong World* disutradarai oleh Munehisa Sakai, film tersebut tayang perdana pada tanggal 12 Desember 2009. Film yang ditulis oleh Eiichiro Oda sendiri ini, dibuat untuk memperingati Hari ulang tahun *One Piece* yang Kespuluh. Film *One Piece Strong World* jika dihubungkan dengan manga kanon, maka akan berada diantara *Arc Thriller Bark* dan *Arc Kepulauan Sabaody*, saat ketika Brook baru bergabung bersama Bajak Laut Topi Jerami lainnya.

One Piece film Strong World mengisahkan tentang perjalanan kru bajak laut Topi Jerami yang dipimpin oleh Monkey D. Luffy, bertemu dengan bajak laut legenda, Shiki si Singa Emas yang dimasa lalu bertarung melawan Raja Bajak Laut Gol D Roger dan dikalahkan, 20 tahun kemudian Shiki yang marah memutuskan untuk membalas dendam dan berhasil kabur dari penjara terkuat *Impel Down* dengan Memotong kedua kakinya. Berniat menghancurkan *East Blue* kampung halaman Roger dia kembali dihadapkan dengan bajak laut masa kini Topi Jerami di mana *East Blue* adalah kampung halaman mereka. Saat dia

bertemu dengan kru Topi Jerami Karena suatu insiden cuaca, kapal Shiki diselamatkan oleh Nami, si navigator bajak laut Topi Jerami, kagum dengan kemampuan navigasinya, alih alih berterimakasih, Shiki justru menculik Nami dan berniat menjadikannya navigator dikapalnya. Luffy dan kru Topi Jerami harus berlayar ke pulau-pulau langit yang misterius bernama *Merveille*, tempat di mana Shiki berkuasa. Untuk menyelamatkan Nami, mereka harus berjuang dengan keras untuk menyelesaikan misi dan melawan Shiki yang sangat kuat.

Hal yang mendasari penulis memilih film *One Piece Strong World* sebagai subjek penelitian adalah karena *One Piece Strong World* adalah satu-satunya film yang naskahnya secara keseluruhan ditulis oleh Oda, mangakanya sendiri, hal ini memudahkan penulis untuk menganalisis tema tentang persahabatan. Persahabatan adalah salah satu tema besar dari *One Piece*, mengingat perjalanan mereka menghadirkan berbagai macam pengalaman dan rintangan, yang menguatkan ikatan mereka, di mana ikatan antara orang-orang dapat membentuk perjalanan dan mengatasi segala rintangan (Mariana, 2023). Sebagai tema persahabatan, *One Piece* mampu menggambarkan perjuangan sekelompok bajak laut yang ingin mendapatkan kebebasan. Tidak hanya itu *One Piece* menekankan tentang rasa setia kawan, kepercayaan, kasih sayang, kebersamaan, saling melindungi dan yang paling utama mereka selalu mendukung satu sama lain, meskipun memiliki tujuan yang berbeda. Mereka memiliki satu tujuan besar bersama yakni menemukan harta karun paling dicari diseluruh dunia yaitu "One Piece". *One Piece* dikemas dengan cerita yang menarik dan lucu karena tingkah polosnya Monkey D Luffy sebagai tokoh utamanya. Hal itu adalah salah satu daya tarik mengapa *One Piece* begitu banyak diminati oleh anak muda bahkan sampai orang dewasa.

Pada film animasi Film *One Piece Strong World*, memperlihatkan Luffy sebagai kapten, sebagai teman, dan juga sebagai sahabat, menggambarkan bagaimana pentingnya seorang Luffy, ketika salah satu dari temannya sedang mendapatkan masalah. Perjuangan Luffy dan kru untuk berusaha menyelamatkan Nami dari penculikan Shiki, memunculkan konflik-konflik internal yang mengungkapkan hubungan persahabatan sejati, antar kru Topi Jerami.

Semiotika adalah suatu ilmu yang mempelajari tentang suatu tanda yang muncul untuk menjelaskan suatu hal (Griffin, 2012). Bagi Peirce tanda "*is something which stands to somebody for something in some respect or capacity*" tanda agar bisa berfungsi dalam teori Peirce disebut *ground*. Konsekuensinya dalam tanda harus memiliki hubungan triadik yakni *representant*, *interpretant*, dan *object* (Sobur, 2013). Dalam penelitian film One Piece "Strong World" peneliti menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce yang terkenal dengan konsep triadik atau trikotomi yaitu *representant* atau bentuk yang diterima atau sebagai tanda/sign, *interpretant* atau makna dari tanda, dan *object* sesuatu yang mengarah kepada tanda sebagai acuan tanda atau hasil dari *representant* dan objek (Vera, 2014).

Dalam penelitian representasi persahabatan di dalam Anime Film One Piece Strong World, peneliti akan menggunakan teori persahabatan Rowland S. Miller yang memiliki lima pandangan tentang persahabatan yaitu: (1) *Respect*, ketika dua individu saling menghormati satu sama lain yang akan menciptakan hubungan yang saling menghargai dan menerima apa adanya, (2) *Trust*, ketika individu percaya dengan partnernya tidak mementingkan diri sendiri dengan tidak menilai siapa yang paling benar, (3) *Capitalization*, memandang persahabatan sebagai sarana saling berbagi informasi sehingga persahabatan saling menguntungkan satu sama lain sehingga menumbuhkan rasa nyaman satu sama lain, (4) *Social support*, persahabatan dengan memberikan dukungan secara emosional ketika salah satu dari mereka mengalami kesulitan dan membutuhkan jalan keluar, support tidak hanya sebatas berupa materi, tetapi dapat berupa pelukan dan nasehat positif, (5) *Responsifnes*, bentuk apresiasi dan dukungan yang menandakan sebuah pertemanan, perasaan saling merespon satu sama lain menawarkan keintiman hubungan, memberikan harapan tentang keterbukaan diri, kepercayaan dan hubungan persahabatan tidak diragukan lagi (Miller, 2012).

Dari latar belakang di atas maka penulis tertarik untuk meneliti lebih jauh mengenai Representasi Persahabatan Dalam film anime One Piece "Strong World"

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diuraikan di atas, maka penulis menyimpulkan bahwa rumusan masalahnya dapat dirumuskan sebagai berikut:

“bagaimana representasi persahabatan dalam film anime One Piece “Strong World”

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan representasi persahabatan yang terjalin antar kru Topi Jerami Dalam film anime One Piece “Strong World”, yang diklasifikasikan melalui teori persahabatan Rowland S. Miller yaitu, *respect, trust, capitalization, social support, dan responsiveness*.

1.4 Manfaat Penelitian

1.4.1 Secara Akademis

Secara akademis, penelitian ini dapat menambah ilmu pengetahuan dan dapat dijadikan sebagai pedoman dalam penulisan penelitian yang lain mengenai semiotika film, khususnya bagi Mahasiswa Ilmu Komunikasi AMIKOM Yogyakarta.

1.4.2 Secara praktis

Penelitian ini juga diharapkan dapat memberikan penjelasan yang menghasilkan wawasan baru bagi para pembacanya mengenai pemahaman akan berbagai makna atau pesan moral dengan tema persahabatan dalam suatu film melalui analisis semiotika.

1.5 Sistematika Bab

Untuk mempermudah melihat dan mengetahui pembahasan yang ada pada skripsi ini secara menyeluruh, maka perlu dikemukakan sistematika yang merupakan kerangka dan pedoman penulisan skripsi. Adapun sistematika penulisannya adalah sebagai berikut :

Bab I Pendahuluan, dalam pendahuluan ini terdiri dari latar belakang penelitian, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika bab.

Bab II Tinjauan Pustaka, bab ini meliputi telaah penelitian yang berisi tentang hasil-hasil penelitian terdahulu yang berkaitan dengan penelitian yang dilakukan. Landasan teori, yang berisi tentang pembahasan terkait representasi, semiotika, persahabatan, film, dan anime. Kerangka konsep, berisi tentang landasan teori yang dipakai dalam penelitian

BAB III Metodologi Penelitian, berisi mengenai, paradigma penelitian, pendekatan penelitian, metode penelitian, subjek dan objek penelitian, teknik pengambilan data, lokasi dan waktu penelitian, teknik analisis data, teknik keabsahan penelitian.

BAB IV Temuan Dan Pembahasan, bab ini penulis membahas mengenai deskripsi objek penelitian, temuan penelitian, dan pembahasan dari hasil penelitian yang sudah penulis lakukan. Semua itu akan penulis bahas secara keseluruhan dan secara mendalam pada hasil penelitian ini.

BAB V Penutup, berisi tentang kesimpulan dari penelitian dan saran untuk penelitian selanjutnya.