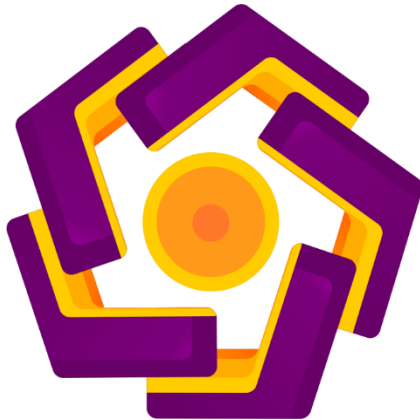


**REPRESENTASI PERSAHABATAN DALAM FILM ANIME  
ONE PIECE “STRONG WORLD”**

**SKRIPSI**



**Disusun oleh:**

Luky Andrias Dwiyan  
17.96.0307

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2024**

**REPRESENTASI PERSAHABATAN DALAM FILM ANIME ONE PIECE  
“STRONG WORLD”**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**

Luky Andrias Dwiyan  
17.96.0307

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI PERSAHABATAN DALAM FILM  
ANIME ONE PIECE “STRONG WORLD”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Luky Andrias Dwiyan**  
**17.96.0307**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 6 Februari 2024

**Dosen Pembimbing,**

  
**Rivga Agusta, S.IP, M.A.**  
**NIK. 190302319**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI PERSAHABATAN DALAM FILM  
ANIME ONE PIECE “STRONG WORLD”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Luky Andrias Dwiyan**  
**17.96.0307**

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji  
pada tanggal 1 Maret 2024

**Susunan Dewan Penguji**

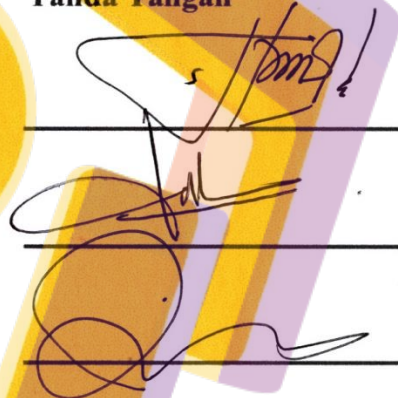
**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom.**  
**NIK. 190302361**

**Dwi Pela Agustina, S.I.Kom, M.A.**  
**NIK. 190302360**

**Rivga Agusta, S.IP, M.A.**  
**NIK. 190302319**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
Tanggal 1 Maret 2024

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.**  
**NIK. 190302125**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 1 Maret 2024



1DALX041087875  
Luky Andrias Dwiyan  
17.96.0307



## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng, Selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Rivga Agusta, M.A. Selaku pembimbing yang sudah meluangkan waktu kepada penulis, melalui petunjuk dan saran yang diberikan selama menyelesaikan penelitian ini.
5. Dosen program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta, yang sudah mebekali penulis dengan berbagai ilmu yang bermanfaat.
6. Kedua orang tua penulis yang selalu mendukung dan memberikan semangat serta doa kepada penulis
7. Seluruh teman-teman angkatan 2017, khususnya kepada teman-teman ilmu komunikasi 04, kontrakan Al-kahfi, teman-teman seperantauan yang menjadi wadah penulis untuk mengeluhkan keluhan yang penulis rasakan selama menyelesaikan penulisan ini.

Penelitian ini telah penulis selesaikan dengan semaksimal mungkin, jika dalam skripsi ini terdapat kesalahan ataupun kekurangan dalam penulisan. Maka penulis mohon maaf dan mengharapkan kritikan dan saran yang membangun untuk penelitian ini. Semoga penelitian ini bermanfaat untuk kita semua.

Yogyakarta, 1 , Maret, 2024



Luky Andrias Dwiyan  
17.96.0307

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMBUNG</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.4.1 Secara Akademis .....	8
1.4.2 Secara Praktis.....	8
1.5 Sistematika BAB .....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Penelitian Terdahulu .....	10
2.2 Landasan Teori.....	14
2.2.1 Representasi .....	14
2.2.2 Semiotika.....	16
2.2.3 Model Semiotika Charles Sander Peirce .....	17
2.2.4 Persahabatan.....	19
2.2.5 Film Animasi.....	22
2.2.5.1 Sejarah Anime di Jepang .....	22
2.2.5.2 Genre Anime.....	24
2.2.5.3 Anime Sebagai Budaya Populer di Jepang.....	27
2.3 Kerangka Konsep .....	29
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Paradigma penelitian .....	31
3.2 Pendekatan Penelitian .....	32
3.3 Metode Penelitian.....	32
3.4 Subjek dan Objek penelitian .....	33
3.4.1 Subjek Penelitian.....	33
3.4.2 Objek Penelitian .....	33

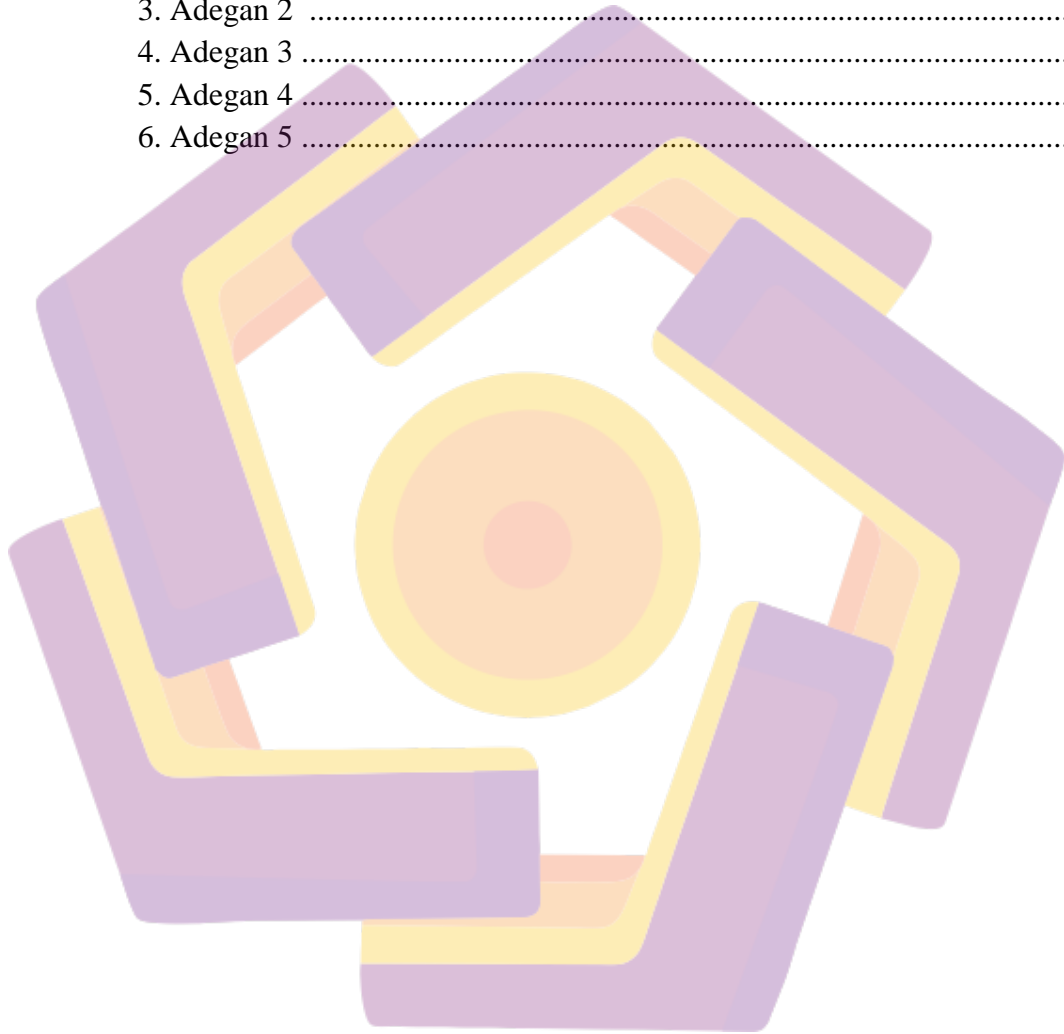
3.5 Teknik Pengambilan Data .....	33
3.6 Waktu Penelitian .....	34
3.7 Teknik Analisis Data .....	34
3.7.1 Reduksi Data .....	34
3.7.2 Pengumpulan Data .....	34
3.7.3 Penarikan Kesimpulan .....	35
3.8 Teknik Keansahan Penelitian .....	36
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Deskripsi Objek .....	37
4.1.1 Gambaran Umum Peram Kru Topi Jerami ( <i>Straw Hat Crew</i> ) .....	37
4.1.2 Film Anime One Piece : Strong World .....	48
4.2 Temuan Penelitian .....	51
4.3 Pembahasan .....	61
<b>BAB V PENUTUP</b>	
5.1 Kesimpulan Saran .....	64
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	65



## DAFTAR TABEL

### Tabel

1. Penelitian Terdahulu .....	10
2. Adegan 1 .....	52
3. Adegan 2 .....	55
4. Adegan 3 .....	56
5. Adegan 4 .....	57
6. Adegan 5 .....	59



## DAFTAR GAMBAR

### Gambar

1. Bagan Teori Charles Sander Pierce.....	18
2. Kerangka konsep dalam penelitian ini .....	31
3. Model analisis data kualitatif menurut Miles and Huberman .....	37
4. Monkey D Luffy .....	38
5. Roronoa Zoro .....	39
6. Nami .....	40
7. Usopp .....	41
8. Sanji.....	42
9. Tony Tony Chopper .....	43
10.Nico Robin .....	44
11. Franky.....	45
12. Brook .....	46
13. Jinbe .....	47
14. Poster Film Anime One Piece Strong World .....	48

## Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana persahabatan direpresentasikan dengan menerapkan teori persahabatan Rowland S. Miller, representasi, dan semiotika Charles Sander Peirce. Pendekatan yang dipakai adalah pendekatan kualitatif dengan jenis deskriptif. Teknik pengumpulan data berupa dokumentasi potongan adegan dari dalam film anime One Piece “Strong World” yang menggambarkan persahabatan. Paradigma yang digunakan adalah paradigma konstruktivisme dengan menggunakan teknik validitas triangulasi data. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa persahabatan dalam film anime One Piece “Strong World” ditemukan empat komponen persahabatan dalam film anime One Piece Strong World, diantaranya : *Respect*, *Responsiveness*, *Social Support*, dan *Trust*. *Respect* ditunjukkan ketika teman saling menghormati pendapat teman lainnya. *Responsiveness*, ketika teman saling melindungi satu sama lain dalam berbagai situasi, dan juga saling memberikan dukungan, pengertian, dan kehadiran yang membantu teman lainnya mengatasi masalah. *Social Support*, teman saling membantu dan memberikan dukungan secara langsung untuk menyelesaikan masalah yang muncul, sehingga dapat mencegah hal-hal negatif terjadi. *Trust*, teman melalui kepercayaan yang kuat, menciptakan hubungan yang sangat akrab, sehingga persahabatan di antara mereka tidak dapat dihancurkan oleh siapa pun.

**Kata Kunci:** Charles Sanders Peirce, Representasi , Persahabatan, Semiotika

## ***Abstract***

*This research aims to find out how friendship is represented by applying Rowland S. Miller's theory of friendship, representation, and Charles Sander Peirce's semiotics. The approach used is a qualitative approach with a descriptive type. The data collection technique is in the form of documenting scenes from the One Piece anime film "Strong World" which depict friendship. The paradigm used is the constructivism paradigm using data triangulation validity techniques. The data analysis technique used is Charles Sanders Peirce's semiotic analysis. The results of this research show that friendship in the One Piece anime film "Strong World" found four components of friendship in the One Piece Strong World anime film, including: Respect, Responsiveness, Social Support, and Trust. Respect is shown when friends respect each other's opinions. Responsiveness, when friends protect each other in various situations, and also provide each other with support, understanding and presence that helps other friends overcome problems. Social Support, friends help each other and provide direct support to solve problems that arise, so as to prevent negative things from happening. Trust, friends through strong trust, create a very close relationship, so that the friendship between them cannot be destroyed by anyone.*

***Keywords:*** Charles Sanders Peirce, Representation, Friendship, Semiotic

