

**DIPLOMASI BUDAYA KAIN TENUN NUSA TENGGARA TIMUR
DALAM PENINGKATAN HUBUNGAN BILATERAL INDONESIA –
TIMOR LESTE**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada Program
Studi Hubungan Internasional



Disusun oleh:

Amin Trimanto Toineno
19.95.0143

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**DIPLOMASI BUDAYA KAIN TENUN NUSA TENGGARA TIMUR
DALAM PENINGKATAN HUBUNGAN BILATERAL INDONESIA –
TIMOR LESTE**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Amin Trimanto Toineno
19.95.0143

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 12 Februari 2024

Dosen Pembimbing,



Aditya Maulana Hasymi, S.IP., M.A
NIK. 190302367

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI
DIPLOMASI BUDAYA KAIN TENUN NUSA TENGGARA TIMUR
DALAM PENINGKATAN HUBUNGAN BILATERAL INDONESIA –
TIMOR LESTE

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Amin Trimanto Toineno
19.95.0143

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 12 Februari 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Seftina Kuswardini, S.IP, M.A
NIK 190302305

Yoga Suharman, S.IP, M.A
NIK 190302294

Aditya Maulana Hasymi, S.IP., M.A
NIK 190302367

Tanda Tangan







Skripsi ini telah di terima sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Hubungan Internasional (S. Sos)

Tanggal 12 Februari 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufik Luthfi, ST M.Kom
NIK: 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 12 Februari 2024



Amin Trimanto Toineno

NIM. 19.95.0143

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dalam Nama Tuhan Yesus,
Shalom,

Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas penyertaan yang senantiasa diberikan kepada penulis, sehingga melalui orang-orang terkasih yang mendukung dan membimbing dengan berbagai cara penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu tanggungjawab dalam menyelesaikan amanah yang diberikan kepada penulis. Oleh sebab itu, segala syukur dan hormat, penulis persembahkan skripsi ini kepada keluarga, teman, serta seluruh dosen Universitas AMIKOM Yogyakarta yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah menemani, membimbing, dan mendukung penulis sehingga menyelesaikan perjuangan hingga tahap ini. Penulis mengucapkan terimakasih sedalam-dalamnya dan bersyukur atas segala kesempatan dan pengalaman yang diberikan sehingga turut menjadi pondasi untuk melanjutkan tahapan dan jenjang yang lebih tinggi. Akhir kata, terimakasih atas segala kepercayaan, dukungan moril, maupun materil yang telah diberikan dan dipercayakan kepada penulis.
Shalom.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkatnya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi saya yang berjudul “Diplomasi Budaya Kain Tenun Nusa Tenggara Timur Dalam Peningkatan Hubungan Bilateral Indonesia – Timor Leste”.

Saya persembahkan karya ini kepada orang-orang terkasih, yang selalu memberikan dukungan kepada saya:

1. Kedua orang tua saya, kakak-kakak dan adik-adik saya yang senantiasa selalu mendoakan saya serta mendidik saya dengan baik sehingga saya dapat berada di titik ini. Tidak lupa, keluarga besar yang selalu mendukung saya;
2. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom, selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas AMIKOM Yogyakarta.
4. Bapak Tahajudin Sudiby, Drs. M.A, selaku Ketua Program Studi Hubungan Internasional Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Bapak Aditya Maulana Hasymi, S.IP., M.A selaku dosen pembimbing skripsi yang senantiasa membimbing dan memberikan dukungan mulai dari daya pikir hingga waktunya selama proses penyusunan skripsi ini;
6. Seluruh Dosen Universitas AMIKOM Yogyakarta, terkhusus Bapak dan Ibu Dosen Prodi S1-Hubungan Internasional yang senantiasa membimbing serta memberikan ilmu dan pengetahuannya kepada penulis selama di dalam maupun di luar perkuliahan;
7. Teman-teman Hubungan Internasional angkatan 2019, terutama Triefendi, Lumintu Supto Wulan, Febrina Salma, yang sudah bersedia menemani dan membantu penulis dari awal hingga akhir perkuliahan;

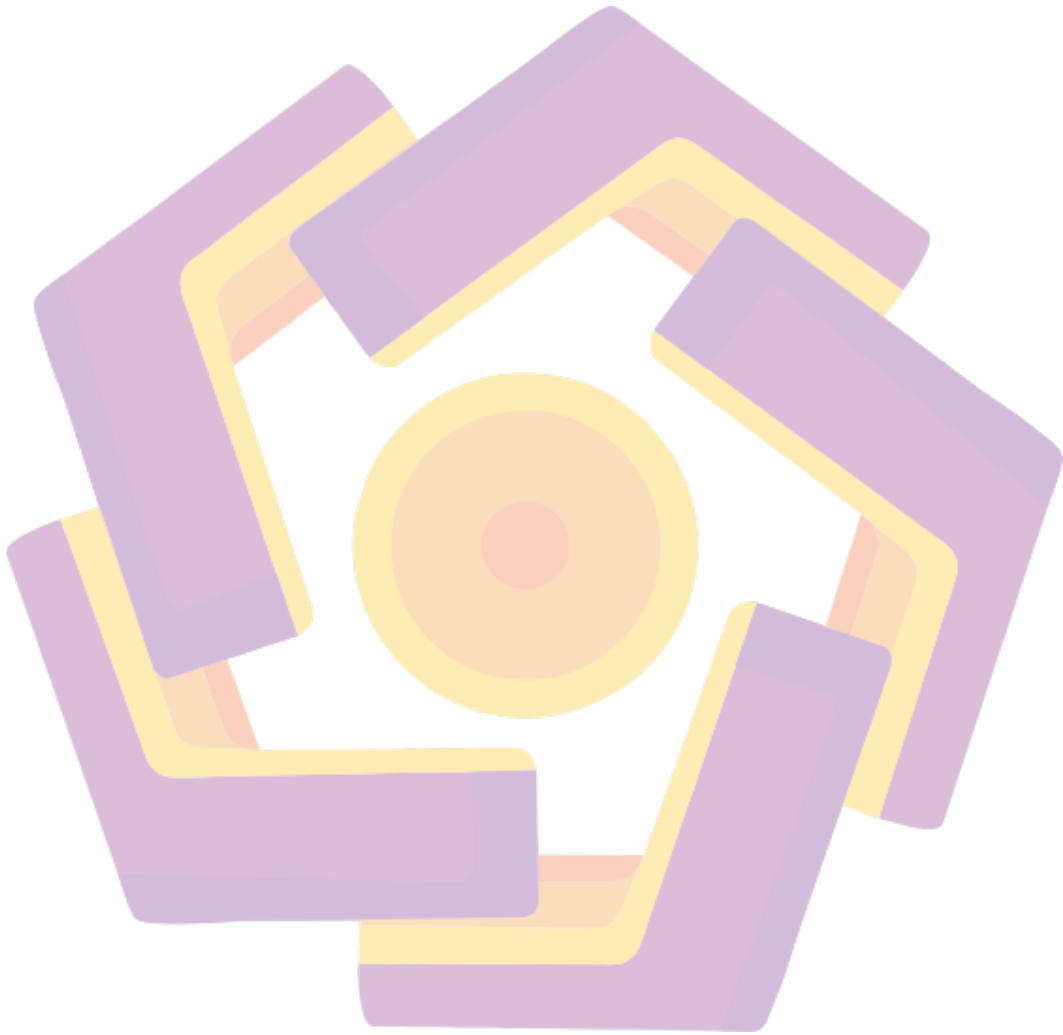
8. Teman-teman dan sahabat terbaik saya, Karin Sheren, Triventus Bona Salu dan Keluarga besar di Jogja, serta grup besar Savana Project. Terimakasih sudah menjadi kerabat baik yang selalu mendukung dan membantu penulis dalam segala bentuk;
9. Saya juga berterimakasih kepada diri saya yang sudah bertahan dan berusaha dengan semangat sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik;
10. Pihak-pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu, terima kasih atas dukungan dan motivasi yang diberikan untuk penulis.

Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menambah wawasan keilmuan bagi para pembaca, terutama mahasiswa/i Ilmu Hubungan Internasional sehingga dapat berkontribusi bagi pengembangan kajian konflik dan perdamaian dalam studi Hubungan Internasional. Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka dengan segala bentuk kritik, saran, dan masukan yang bersifat membangun dari berbagai pihak demi menjadikan skripsi ini lebih baik dari sebelumnya.

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
SUMMARY	x
INTISARI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoritis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Teori Diplomasi Budaya Simon Mark	8
2.2 Penelitian Terdahulu	9
2.3 Kerangka Berpikir	14
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	15
3.1 Metode Penelitian	15
3.2 Teknik Pengumpulan Data	15
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	17
4.1 Keterlibatan Aktor dan Pemerintah	17
4.2 Tujuan Diplomasi Budaya	20
4.3 Kegiatan Yang Terlibat Dalam Diplomasi Budaya	23
4.4 Target Audiens Diplomasi Budaya	24
BAB V PENUTUP	27
5.1 Kesimpulan	27
5.2 Saran	27

5.3 Daftar Pustaka 28



SUMMARY

This research discusses the role of East Nusa Tenggara woven fabrics in cultural diplomacy between Indonesia and Timor Leste, with a focus on improving bilateral relations between the two countries. Woven fabrics play an important role in the process of cultural diplomacy between Indonesia and Timor Leste, especially in strengthening the informal business sector in the form of traditional ikat weaving craft tools. Communities on the border between the two countries have cultural uniformity in the making of ikat woven fabrics, which symbolizes cultural togetherness. Cultural diplomacy through the woven fabric of East Nusa Tenggara can have implications in building better relations between Indonesia and Pacific countries, including Timor Leste. This research uses Simon Mark's cultural diplomacy theory to understand his foreign policy or diplomacy objectives. There are four categories of cultural diplomacy elements, namely (1) Involvement of actors and governments; (2) Cultural diplomacy objectives; (3) Activities involved in cultural diplomacy; and (4) Target audience of cultural diplomacy. This research uses data collection methods from various relevant sources, such as e-books, e-journals, and online news websites, to build hypotheses and understandings related to cultural diplomacy cooperation strategies and improving bilateral relations between Indonesia and Timor Leste through woven fabrics. The results of this study are expected to contribute to the development of cultural diplomacy studies and bilateral relations between countries, especially in the context of Indonesia and Timor Leste.

Keywords: *Cultural Diplomacy, Woven Fabric, Bilateral Relations, Indonesia, Timor Leste, Cooperation, Diplomacy Strategy*

INTISARI

Penelitian ini membahas mengenai peran kain tenun Nusa Tenggara Timur dalam diplomasi budaya antara Indonesia dan Timor Leste, dengan fokus pada peningkatan hubungan bilateral kedua negara. Kain tenun memegang peran penting dalam proses diplomasi budaya antara Indonesia dan Timor Leste, terutama dalam memperkuat sektor usaha informal berupa alat tradisional kerajinan tenun ikat. Masyarakat di perbatasan antara kedua negara memiliki keseragaman budaya dalam pembuatan kain tenun ikat, yang menjadi simbol kebersamaan budaya. Diplomasi budaya melalui kain tenun Nusa Tenggara Timur dapat memiliki implikasi dalam membangun hubungan yang lebih baik antara Indonesia dan negara-negara Pasifik, termasuk Timor Leste. Penelitian ini menggunakan teori diplomasi budaya Simon Mark untuk memahami memahami tujuan kebijakan luar negeri atau diplomasinya. Ada empat kategori elemen diplomasi budaya, yaitu (1) Keterlibatan aktor dan pemerintah; (2) Tujuan diplomasi budaya; (3) Kegiatan yang terlibat dalam diplomasi budaya; dan (4) Target audiens diplomasi budaya. Penelitian ini menggunakan metode pengumpulan data dari berbagai sumber yang relevan, seperti e-book, e-journal, dan website berita online, untuk membangun hipotesis dan pemahaman terkait strategi kerjasama diplomasi budaya dan peningkatan hubungan bilateral Indonesia dan Timor Leste melalui kain tenun. Hasil dari penelitian ini, diharapkan dapat menjadi kontribusi dalam pengembangan kajian diplomasi budaya dan hubungan bilateral antar negara, khususnya dalam konteks Indonesia dan Timor Leste.

Kata Kunci: Diplomasi Budaya, Kain Tenun, Hubungan Bilateral, Indonesia, Timor Leste, Kerjasama, Strategi Diplomasi