

**REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM “*MIRACLE
IN CELL NO.7*” VERSI INDONESIA (ANALISIS SEMIOTIKA
JOHN FISKE”**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Windy Astariana Gustira
18.96.0698

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

**REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM “*MIRACLE
IN CELL NO.7*” VERSI INDONESIA (ANALISIS SEMIOTIKA
JOHN FISKE”**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Windy Astariana Gustira
18.96.0698

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM “MIRACLE IN
CELL NO.7” VERSI INDONESIA (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Windy Astariana Gustira

18.96.0698

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 04 Maret 2024

Dosen Pembimbing,



Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom

NIK. 190302437

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM "MIRACLE IN
CELL NO.7" VERSI INDONESIA (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Windy Astariana Gustira
18.96.0698

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

25 Januari 2024

Nama Penguji

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A
NIK. 190302435

Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302521

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
25 Januari 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

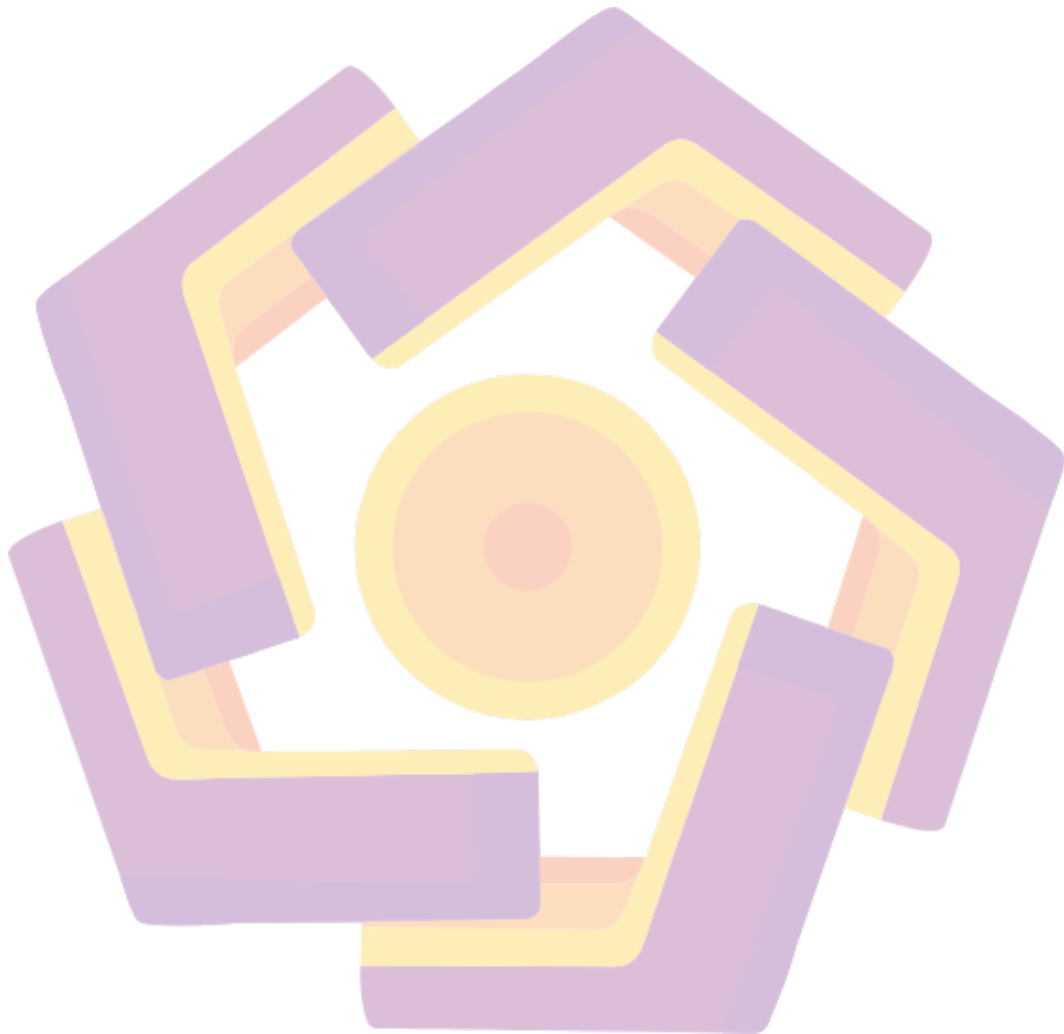
Yogyakarta, 05 Februari 2024



Windy Astariana Gustira
NIM. 18.96.0698

MOTTO

Orang lain tidak akan bisa paham *struggle* dan masa sulit kita, yang mereka ingin tahu hanya bagian *success stories*. Berjuanglah untuk diri sendiri walaupun tidak ada yang tepuk tangan. Kelak diri kita dimasa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini.



PERSEMBAHAN

Untuk Ayah saya Alm. Gunawan dan Ibu saya tercinta, Ibu Siti Khoiriyah yang telah memberikan dukungan dan untuk usaha kerja keras peneliti yang telah berjuang sampai sejauh ini.

**Ku Persembahkan Skripsi Ini Untuk Yang Selalu Bertanya:
"kapan skripsimu selesai"**



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT, atas rahmat dan hidayahnya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi penelitian ini dengan sebaik-baiknya. Adapun judul dari penelitian ini adalah "Representasi Pesan Moral dalam Film *"Miracle In Cell No.7"* Versi Indonesia (Analisis Semiotika John Fiske)".

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, MM., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufik Luthfi, S.T, M.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Skripsi, terimakasih yang sebesar-besarnya telah memberikan bimbingan dan arahan dengan baik dalam penyusunan skripsi ini.
5. Kedua orang tua tercinta, Ibu Siti Khoiriyah dan Bapak Gunawan S.Pd (Alm)
6. Sahabat terbaik peneliti yaitu Mar'atul Khumairoh yang selalu membantu, mendukung, menghibur, mendengarkan keluh kesah, dan memberikan semangat untuk pantang menyerah.
7. Sahabat rantau peneliti yaitu Rila, Cika, Putri, dan Ika yang selalu menemani, mendukung dan memberikan semangat untuk tetap hidup kepada peneliti.

8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu memberikan pemikiran demi kelancaran dan keberhasilan penyusunan skripsi ini.
9. Terakhir, terimakasih untuk diri sendiri, karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan diluar keadaan dan tak pernah memutuskan menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin, ini merupakan pencapaian yang patut dibanggakan untuk diri sendiri.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu jika dalam skripsi ini terdapat kesalahan ataupun kekurangan dalam penulisan dan isi, maka peneliti mohon maaf dan mengharapkan kritikan dan saran yang membangun untuk penelitian ini. Semoga penelitian ini bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, 05 Februari 2024



Windy Astariana Gustira

DAFTAR ISI

MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
INTISARI.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Batasan Masalah.....	10
1.4 Tujuan Penelitian.....	10
1.5 Manfaat Penelitian.....	11
1.5.2 Manfaat Praktis:.....	11
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
2.2 Landasan Teori	20
2.2.1 Teori Semiotika John Fiske	20
2.2.2 Representasi	23
2.2.3 Pesan Moral	25
2.3 Kerangka Pemikiran	28
BAB III	29
METODOLOGI PENELITIAN.....	29
3.1 Desain Penelitian	29
3.1.1 Paradigma Penelitian	29
3.1.2 Jenis Penelitian	29
3.1.3 Metode Penelitian	30
3.2 Objek Penelitian atau Deskripsi Objek	31
3.3 Subjek Penelitian.....	31

3.4 Jenis dan Sumber Data	31
3.4.1 Sumber Data Primer.....	32
3.4.2 Sumber Data Sekunder	32
3.5 Teknik Pengumpulan Data	32
3.5.1 Observasi	32
3.5.2 Dokumentasi	33
3.6 Teknik Analisis Data	33
3.6.1 Pengumpulan Data.....	34
3.6.2 Reduksi Data.....	34
3.6.3 Penyajian Data	35
3.6.4 Menarik Kesimpulan atau Verifikasi.....	35
3.7 Keabsahan Data.....	36
3.7.1 Triangulasi Teknik.....	36
3.7.2 Triangulasi Waktu.....	37
3.7.3 Triangulasi Sumber Data	37
BAB IV	38
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	38
4.1 Hasil Penelitian.....	38
4.1.1 Sinopsis Film <i>Miracle In Cell No.7</i> Versi Indonesia.....	38
4.1.2 Karakter dan Peran.....	40
4.1.3 Semiotika John Fiske	41
4.2 Pembahasan	69
4.2.1 Hubungan Manusia Dengan Tuhan	72
4.2.2 Hubungan Manusia Dengan Diri Sendiri.....	73
4.2.3 Hubungan Manusia Lain Dalam Lingkungan Sosial.....	77
BAB V.....	80
PENUTUP.....	80
5.1 Kesimpulan.....	80
5.2 Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA	82

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Perbandingan Penelitian Relevan	12
Tabel 4. 1 Karakter dan Peran.....	40
Tabel 4. 2 Hasil Analisis Scene 1 Ceria (10:55-11:31).....	42
Tabel 4. 3 Hasil Analisis Scene 2 Bekerja Keras (11:33-12:19).....	44
Tabel 4. 4 Hasil Analisis Scene 3 Berbakti (17:33-17:42).....	45
Tabel 4. 5 Hasil Analisis Scene 4 Sabar (26:43-27:27)	47
Tabel 4. 6 Hasil Analisis Scene 5 Rela Berkorban (45:43-45:55)	50
Tabel 4. 7 Hasil Analisis Scene 6 Tolong Menolong (01:12:18-01:13:37)	52
Tabel 4. 8 Hasil Analisis Scene 7 Kekeluargaan (01:02:02-01:02:36).....	54
Tabel 4. 9 Hasil Analisis Scene 8 Kejujurann (01:43:32-01:44:00)	56
Tabel 4. 10 Hasil Analisis Scene 9 Bijaksana (01:50:22-01:50:56)	58
Tabel 4. 11 Hasil Analisis Scene 10 Pantang Menyerah (01:51:10-01:52:57)	61
Tabel 4. 12 Hasil Analisis Scene 11 Tanggung Jawab (01:41:40-40:43:19).....	64
Tabel 4. 13 Hasil Analisis Scene 12 Bersyukur (02:18:19-02:19:55)	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Meraih Peghargaan Dalam Indonesian Movie Actors Awards 2023	7
Gambar 1. 2 Data Jumlah Penonton Film Tahun 2022	8
Gambar 2. 1 Gambar Bagan Kerangka Pemikiran.....	28
Gambar 3. 1 Model Analisis Data Interaktif Miles dan Huberman	34
Gambar 4. 1 Poster Film Miracle In Cell No.7	38

INTISARI

Film merupakan salah satu media hiburan yang dapat memberikan nilai kepuasan pada masyarakat. Film juga dapat dijadikan sebagai media untuk menyampaikan informasi maupun pesan moral. Film bergenre melodrama keluarga ini mengangkat tentang isu yang ada di masyarakat, Film *Miracle in Cell No. 7* bercerita tentang kehidupan Dodo Rozak yang selalu berusaha menjadi ayah terbaik untuk putri kesayangannya, Kartika. Dodo Rozak merupakan penyandang disabilitas yang memiliki keterbatasan dalam berbicara dengan publik. Faktanya, putrinyalah yang lebih sering merawatnya. Meskipun demikian, keduanya hidup sederhana dan bahagia. Tapi suatu hari sesuatu yang buruk terjadi pada Dodo. Dia dituduh memperkosa dan membunuh anak kecil. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana representasi pesan moral dalam film *Miracle In Cell No.7* ditunjukkan. Tujuan penelitian ini adalah menganalisa dan mendeskripsikan pesan moral yang digambarkan dalam film *Miracle In Cell No.7*. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi dan dokumentasi. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan analisis Semiotika John Fiske yang menggunakan tiga level pendekatan yaitu realitas, representasi, dan ideologi. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini berkaitan dengan representasi pesan moral dalam *scene* film *Miracle In Cell No.7*. Pesan moral yang ditemukan adalah hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan diri sendiri, dan hubungan manusia lain dalam lingkungan sosial.

Kata kunci: Representasi, Pesan Moral, Semiotika John Fiske, Film *Miracle In Cell No.7*.

ABSTRACT

Film is an entertainment medium that can provide satisfaction to society. Films can also be used as a medium to convey information and moral messages. This family melodrama genre film focuses on issues that exist in society, Miracle in Cell No. 7 tells the story of the life of Dodo Rozak, who always tries to be the best father for his beloved daughter, Kartika. Dodo Rozak is a person with disabilities who has limitations in speaking with the public. In fact, it was his daughter who looked after him most of the time. Despite this, both of them live a simple and happy life. But one day something bad happened to the dodo. He was accused of raping and killing a child. The formulation of the problem in this research is how the representation of the moral message in the film Miracle In Cell No.7 is shown. The aim of this research is to analyze and describe the moral message depicted in the film Miracle In Cell No.7. The data collection techniques used are observation and documentation. Data analysis in this research uses qualitative methods with John Fiske's Semiotic analysis which uses three levels of approach, namely reality, representation and ideology. The results obtained from this research relate to the representation of moral messages in the scene of the film Miracle In Cell No.7. The moral messages found are the relationship between humans and God, the relationship between humans and themselves, and the relationships between other humans in the social environment.

Keywords: Representation, Moral Message, Semiotics John Fiske, Film Miracle In Cell No.7.