

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER

**ANALISIS TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM PEMBUATAN FILM
DOKUMENTER “TURONGGO SETO: JEJAK PRAJURIT PERANG
LEMBAH SELO”**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh:

Auliya Habibi Waskito 19.96.1122

Dosen Pembimbing:

Rivga Agusta, S.IP., M.A.

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

(2024)

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER

**ANALISIS TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM PEMBUATAN FILM
DOKUMENTER “TURONGGO SETO: JEJAK PRAJURIT PERANG
LEMBAH SELO”**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh:

Auliya Habibi Waskito 19.96.1122

Dosen Pembimbing:

Rivga Agusta, S.IP., M.A

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

(2024)

LEMBAR PERSETUJUAN
ANALISIS TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM PEMBUATAN FILM
DOKUMENTER “TURONGGO SETO: JEJAK PRAJURIT PERANG
LEMBAH SELO”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Auliya Habibi Waskito
NIM. 19.96.1122

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 6 Maret 2024

Dosen Pembimbing,



Riva Agusta, S.IP., M.A
NIK. 190302319

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**ANALISIS TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM PEMBUATAN FILM
DOKUMENTER “TURONGGO SETO: JEJAK PRAJURIT PERANG
LEMBAH SELO”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Auliya Habibi Waskito

NIM. 19.96.1122

Telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji

pada 6 Maret 2024

Nama Penguji

Nurfian Yudhistira, M.A

NIK. 190302435

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom

NIK. 190302361

Rivga Agusta, S.IP., M.A

NIK. 190302319

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(6 Maret 2024)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Auliya Habibi Waskito
NIM : 19.96.1122
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Saya yang tertandatangani di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi mana pun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 3 Maret 2024

Yang Memberikan Pernyataan



Auliya Habibi Waskito

NIM. 19.96.1122

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, karunia dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta dengan judul “*Peran Sinematografer Dalam Pembuatan Film Dokumenter “Turonggo Seto: Jejak Prajurit Perang Lembah Selo”*”.

Selain itu, tersusunnya Skripsi ini sebagai bukti bahwa penulis telah selesai melakukan proses produksi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.I.Kom. M. Eng selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Rivga Agusta, S.IP., M.A selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang selalu sabar dan tulus membimbing penulis.
5. Suharmin selaku Ketua Sanggar Seni Turonggo Seto Boyolali (TSB), beserta anggota dan masyarakat Dukuh Salam, Desa Samiran, Kec. Selo.
6. Keluarga tercinta yang selalu memberikan doa dan dukungan dalam menyelesaikan penyusunan skripsi.
7. Teman-teman yang memberikan semangat serta motivasi dalam pembuatan skripsi karya film dokumenter hingga terselesaikan.

Yogyakarta, 3 Maret 2024

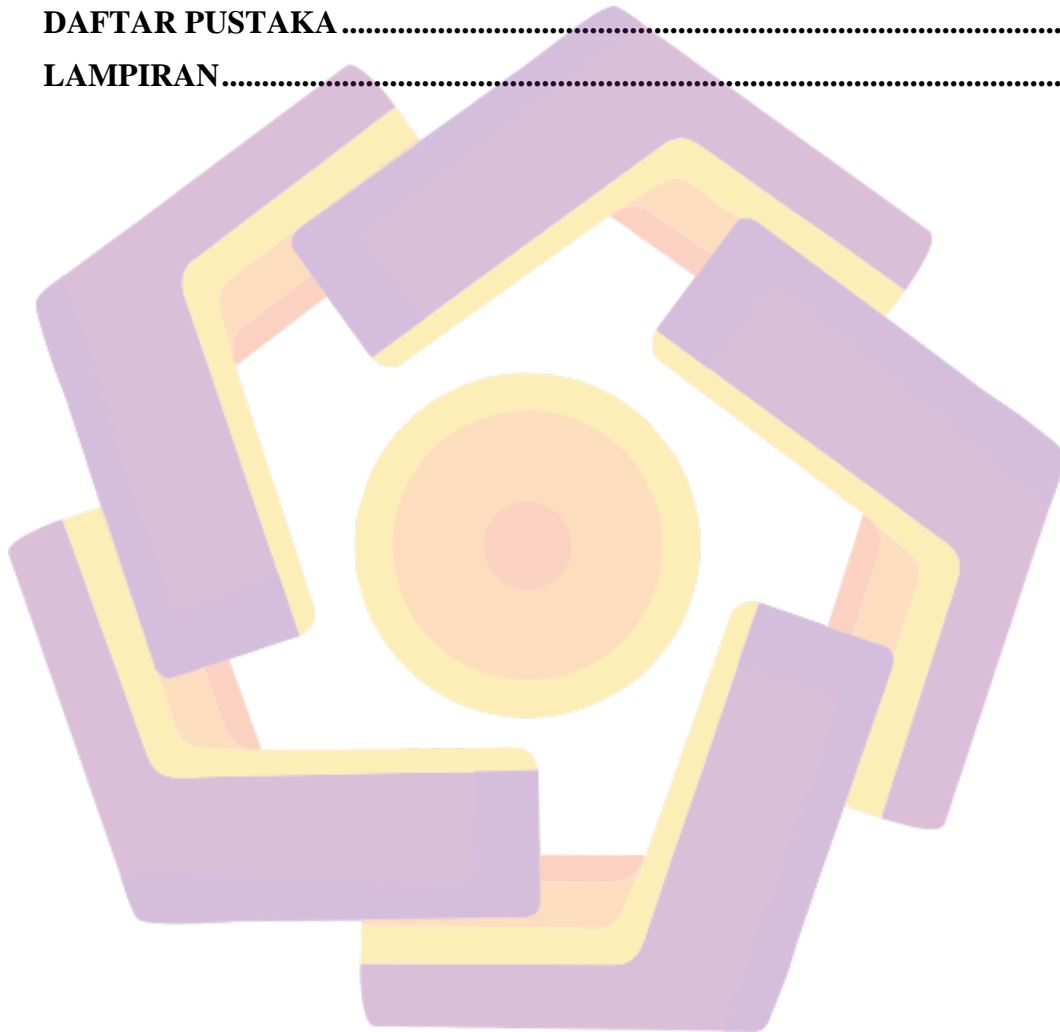


Auliya Habibi Waskito

DAFTAR ISI

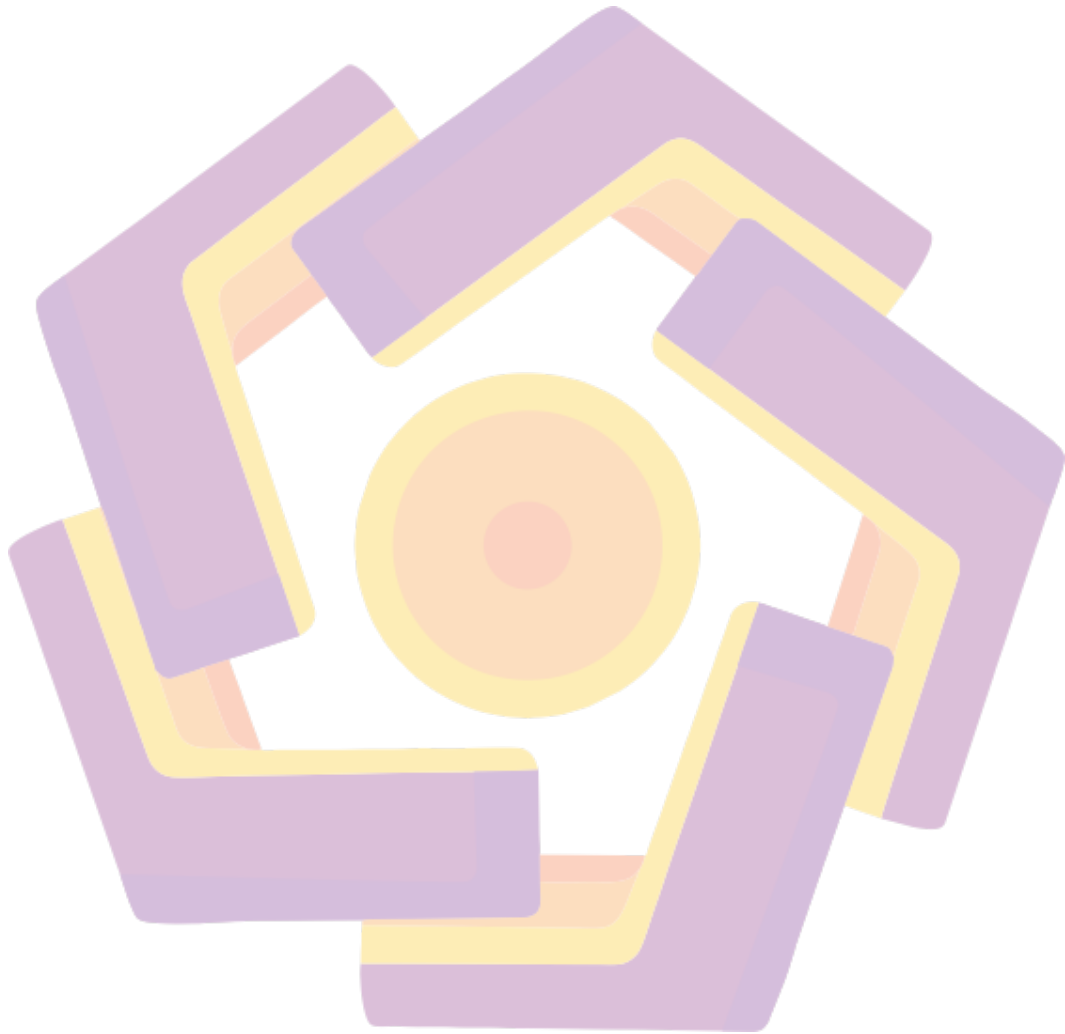
LEMBAR PERSETUJUAN	III
LEMBAR PENGESAHAN	IV
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	V
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI.....	VII
DAFTAR GAMBAR.....	X
DAFTAR LAMPIRAN	XI
ABSTRACT	XII
ABSTRAK	XIII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 MANFAAT PENCIPTAAN KARYA	4
1.2.1 <i>Manfaat Karya Secara Akademis</i>	<i>4</i>
1.2.2 <i>Manfaat Karya Secara Praktis</i>	<i>4</i>
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 REFERENSI KARYA SEBELUMNYA	5
2.2 LANDASAN TEORI KARYA	8
2.2.1 <i>Teknik Sinematografi</i>	<i>8</i>
2.2.2 <i>Direct of Photography (DoP)</i>	<i>12</i>
2.2.3 <i>Gaya Film Dokumenter.....</i>	<i>13</i>
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA.....	15
3.1 RISET DALAM PRA-PRODUKSI.....	15
3.2 DESKRIPSI KARYA.....	26
3.2.1 <i>Format Media</i>	<i>26</i>
3.2.2 <i>Durasi Karya.....</i>	<i>26</i>
3.2.3 <i>Isi Pesan Karya.....</i>	<i>26</i>
3.4.4 <i>Target Audiens</i>	<i>27</i>
BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA	29
4.1 ANALISIS SINEMATOGRAFI	29
4.1.1 <i>Implementasi 5C's Of Cinematography</i>	<i>29</i>
4.2 ANALISIS DOP DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER	37
4.2.1 PRA-PRODUKSI.....	37
4.2.2 PRODUKSI	38
4.2.3 PASCA PRODUKSI	40
4.2.4 URAIAN PELAPORAN TUGAS MAHASISWA DALAM TIM YANG DITAMPILKAN DALAM TABEL MINGGU/BULANAN	41

4.3	GAYA DOKUMENTER.....	42
4.4	HASIL PRODUKSI.....	43
4.4.1	<i>Evaluasi</i>	43
4.4.2	<i>Kendala dan Pemecahan Masalah</i>	44
BAB V PENUTUP.....		46
5.1	KESIMPULAN.....	46
5.2	SARAN.....	47
5.2.1	<i>Saran Praktis</i>	47
5.2.2	<i>Saran Akademis</i>	48
DAFTAR PUSTAKA.....		49
LAMPIRAN.....		51



DAFTAR TABEL

tabel 4.1 Equipment Produksi	38
Tabel 4.2 Uraian Pelaporan Tugas Mahasiswa Dalam Tim Yang Ditampilkan Dalam Tabel Minggu/Bulanan	42



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Full Moonlight Sensation: Turonggo Seto Boyolali (2015)	5
Gambar 2.2 Jaranan 'Ajaru Sing Tenanan' (2020)	6
Gambar 2.3 Poster Film Dokumenter "Gunung Merapi - Pikukuh Lan Pangayom" (2021)	7
Gambar 3.1 Dokumentasi Tampil	16
Gambar 3.2 Identitas Sanggar	16
Gambar 3.3 Ritual Sesajen	18
Gambar 3.4 Proses Tata Rias	20
Gambar 3.5 Sanggar Turonggo Seto Boyolali	22
Gambar 3.6 Warisan Budaya Tak Benda (WBTB)	23
Gambar 3.7 Akun Media Sosial Turonggo Seto Boyolali	25
Gambar 4.1 Penerapan Camera Angle Objektif Menit Ke 00:13:45	30
Gambar 4.2 Penerapan Camera Angle Subjective Menit Ke 00:07:14	31
Gambar 4.3 Penerapan Camera Angle Subjective Menit Ke 00:07:17	31
Gambar 4.4 Penerapan Big Close Up Pada Menit Ke 00:07:31	32
Gambar 4.5 Penerapan Close Up Pada Menit Ke 00:05:14	33
Gambar 4.6 Penerapan Medium Close Up Pada Menit Ke 00:05:31	33
Gambar 4.7 Penerapan Compositon Pada Menit Ke 00:02:10	34
Gambar 4.8 Penerapan Continuity Pada Menit Ke 00:07:42	35
Gambar 4.9 Penerapan Continuity Pada Menit Ke 00:07:44	35
Gambar 4.10 Penerapan Cutting In Pada Menit Ke 00:11:38	36
Gambar 4.11 Penerapan Cutting In Pada Menit Ke 00:11:46	36
Gambar 4.12 Penerapan Cutting In Pada Menit Ke 00:11:50	36
Gambar 4.13 Proses Pengambilan Gambar Pementasan	38
Gambar 4.14 Proses Pengambilan Wawancara	39
Gambar 4.15 Mengoreksi Audio Di Aplikasi Editing	40
Gambar 4.16 Color Correction Dalam Aplikasi Editing Sumber: Capture Film Dokumenter	40

DAFTAR LAMPIRAN

1. Tautan Karya	51
2. Naskah	51
3. Premis, Logline Dan Sinopsis	63
4. Daftar Narasumber Dan Deskripsi Profil Narasumber.....	64
5. Daftar Lokasi Dan Daftar Pertanyaan Untuk Narasumber.....	67
6. Rencana Anggaran	73
7. Kebutuhan Peralatan.....	75
8. Daftar Kru	75
9. Laporan Keuangan (Riil).....	76
10. Timeline (Riil).....	78
11. Transkrip Wawancara	79
12. Dokumentasi	89
13. Surat Izin Syuting/ Wawancara	93
14. Bukti Hak Kekayaan Intelektual.....	94

ABSTRACT

*Cinematography is a science that discusses the technique of taking pictures that can combine images into a series of stories that convey the idea of the story. A cinematographer is a person who is responsible for the visual aspects both technically and non-technically, also known as the Director of Camera (DoP). The analysis of cinematography techniques use five cinematography techniques from Joseph V Mascelli's book titled *The Five Cs of Cinematography*, which are camera angle, continuity, cutting, close up, and composition. The author plays the role of DoP and cameraman in producing the documentary film "Turonggo Seto: Jejak Prajurit Perang Lembah Selo" which tells the journey of the Turonggo Seto Boyolali (TSB) Mardi Utomo art studio in preserving traditional dance. The studio is located on the slopes of Mount Merapi and Merbabu, precisely in Dukuh Salam, Samiran Village, Selo District, Boyolali Regency. Over time, the traditional Turonggo Seto dance has had an astonishing journey in maintaining its existence. Therefore, this documentary film uses expository in telling the story of the studio. Through this film work, it can provide educational information about traditional dance art.*

Keywords: *Cinematography, Director of Photography, Documenter Film, Turonggo Seto*

ABSTRAK

Sinematografi adalah ilmu yang membahas tentang teknik pengambilan gambar dengan menggabungkan gambar menjadi rangkaian cerita yang menyampaikan ide cerita. Sinematografer yaitu orang yang bertanggung jawab terhadap aspek visual baik secara teknik maupun non teknis atau biasa disebut sebagai *Director of Camera* (DoP). Analisa teknik sinematografi menggunakan lima teknik dari buku Joseph V Mascelli yang berjudul *The Five Cs of Cinematography* yaitu sudut pandang kamera, kesinambungan gambar, *editing*, ukuran gambar, dan komposisi (*Camera Angle, Continuity, Cutting, Close Up, and Composition*). Penulis berperan sebagai DoP dan kameramen dalam memproduksi film dokumenter “*Turonggo Seto: Jejak Prajurit Perang Lembah Selo*” mengisahkan perjalanan sanggar seni Turonggo Seto Boyolali (TSB) Mardi Utomo dalam melestarikan tari tradisional. Sanggar berlokasi di lereng Gunung Merapi dan Merbabu, tepatnya di Dukuh Salam, Desa Samiran, Kecamatan Selo, Kabupaten Boyolali. perkembangannya, tari tradisional Turonggo Seto mempunyai perjalanan menakjubkan dalam mempertahankan eksistensinya. Oleh karena itu, karya film dokumenter menggunakan *ekspositori* dalam mengisahkan sanggar. Melalui karya film ini dapat memberikan informasi edukatif tentang kesenian tari tradisional.

Kata Kunci: Sinematografi, Direktur Fotografi, Film Dokumenter, Turonggo Seto