

**SKRIPSI**  
**SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***  
**PERAN KAMERAMEN DALAM PENGAMBILAN GAMBAR**  
**PRODUKSI SIARAN TELEVISI “CINCAI TRAVELER”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



**Oleh :**  
Army Syaiful Hikam 19.67.0012

**Dosen Pembimbing:**  
Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM Yogyakarta**  
**(2024)**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI  
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***

**PERAN KAMERAMEN DALAM PENGAMBILAN GAMBAR PRODUKSI  
SIARAN TELEVISI “CINCAI TRAVELER”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:  
**Army Syaiful Hikam**  
19.67.0012

Menyetujui,  
Dosen Pembimbing

  
**Sheila Lestari Giza/Pudrianisa, M.I.Kom.**  
(NIK. 190302437)

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial**

**Ketua Program Studi Ilmu  
Komunikasi**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom**  
NIK. 190302125

**Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng**  
NIK. 190302107

**HALAMAN PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PERAN KAMERAMEN DALAM PENGAMBILAN GAMBAR PRODUKSI  
SIARAN TELEVISI "CINCAI TRAVELER"**

yang disusun dan diajukan oleh

**Army Syaiful Hikam**

**19.67.0012**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 9 Juni 2023

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom**

**NIK. 190302437**

**Nurfian Yudhistira, S.I.Kom. M.A.**

**NIK. 190302435**

**Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si.**

**NIK. 190302478**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 9 Juni 2023

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.**

**NIK. 190302125**

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Army Syaiful Hikam  
NIM : 19.67.0012  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Sosial  
Universitas : Amikom

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, [ 09, Juni, 2023 ]

Yang Memberikan Pernyataan



Army Syaiful Hikam

NIM. 19.67.0012

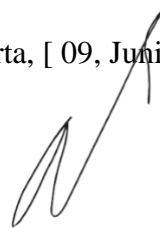
## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom.,M.Eng. (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom. (Dosen Pembimbing)
5. Teruntuk Kedua Orang Tua penulis kepada Aries Syamsul Rohman dan Erna Nor Rohmawati yang senantiasa mendoakan dan memberikan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman kelas Bachelor of Communication Science 2019 yang telah memotivasi dan mengarahkan penulis.
7. Pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah mendoakan dan mendukung dengan tulus dalam menyelesaikan skripsi ini.

Yogyakarta, [ 09, Juni, 2023 ]



Army Syaiful Hikam

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	II
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	III
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	V
<b>DAFTAR ISI</b> .....	V
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	VIII
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	X
<b>ABSTRAK</b> .....	XI
<b>ABSTRACT</b> .....	XII
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah .....	6
1.2.1 Fokus Permasalahan.....	6
1.2.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan.....	6
1.4 Manfaat.....	7
1.4.1 Manfaat Praktis.....	7
1.4.2 Manfaat Akademis.....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	8
2.1 Referensi Karya.....	8
2.2 Landasan Teori.....	13
2.2.1 Penyiaran .....	13
2.2.2 Program Televisi.....	14
2.2.2.1 Program Televisi Artistik .....	15
2.2.2.2 Program televisi jurnalistik .....	18
2.2.3 Dokumenter .....	19
2.2.4 Kameramen.....	20

2.2.5	Komponen Kamera.....	22
2.2.6	Teknik Pengambilan Gambar .....	23
2.2.6.1	Jenis Pengambilan Gambar .....	24
2.2.6.2	Sudut Pandang Kamera .....	25
2.2.7	Pergerakan Kamera.....	27
2.2.8	Pengelompokan Jenis Kamera.....	29
2.2.9	Pengelompokan Jenis Lensa.....	30
2.3	Metode Perancangan .....	33
<b>BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA.....</b>		<b>34</b>
3.1	Ide Perancangan .....	34
3.1.1	Ide Karya .....	35
3.1.2	Inovasi Karya.....	35
3.2	Sasaran Karya/ Audiens .....	37
3.3	Strategi Promosi dan Distribusi Karya.....	38
<b>BAB IV ULASAN KARYA DAN PERAN MAHASISWA DALAM PRODUKSI.....</b>		<b>40</b>
4.1	Deskripsi Karya.....	40
4.1.1	Penyiaran .....	40
4.1.2	Program Televisi.....	41
4.1.2.1	Program Televisi Artistik .....	42
4.1.3	Dokumenter .....	43
4.1.4	Tata Kamera .....	44
4.1.4.1	Posisi Kamera:.....	45
4.1.4.2	Ukuran Framing Gambar: .....	46
4.1.4.3	Komposisi Sinematografi:.....	47
4.1.4.4	Pergerakan Kamera: .....	48
4.1.4.5	Pergerakan Objek: .....	48
4.1.5	Pengambilan Gambar .....	49
4.1.5.1	Wide Shot:.....	50
4.1.5.2	Close-up: .....	51
4.1.5.3	Medium Shot: .....	51
4.1.5.4	Handhel Shot: .....	52
4.1.5.5	Tracking Shot: .....	53
4.1.5.6	Time-lapse:.....	55
4.1.5.7	Bird's Eye View:.....	56
4.1.5.8	Over-the-Shoulder Shot: .....	57
4.1.5.9	Point-of-View Shot: .....	57
4.1.6	Sudut Pandang Kamera .....	58
4.1.6.1	Sudut Pandang Mata Manusia:.....	59

4.1.6.2	Sudut Pandang dari Bawah: .....	60
4.1.6.3	Sudut Pandang dari Atas: .....	61
4.1.6.4	Sudut Pandang dari Belakang Bahu: .....	62
4.1.6.5	Sudut Pandang dari Sudut Pandang Subjek: .....	63
4.1.7	Pergerakan Kamera.....	63
4.1.7.1	Tilt: .....	64
4.1.7.2	Dolly:.....	65
4.1.7.3	Pan:.....	67
4.1.7.4	Zoom: .....	68
4.1.7.5	Handheld: .....	69
4.1.7.6	Steadicam: .....	70
4.2	Uraian Proses Produksi .....	72
4.3	Kendala dan Pemecahan Masalah .....	74
<b>BAB V PENUTUP</b> .....		75
5.1	Kesimpulan.....	75
5.2	Saran.....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		77
<b>LAMPIRAN SKEMA AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR</b> .....		80



## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1. 1 PROFIL RESPONDEN PROGRAM TELEVISI.....	2
GAMBAR 1. 2 PROGRAM ACARA BERKUALITAS.....	3
GAMBAR 1. 3 SURVEY INDEKS WISATA .....	4
GAMBAR 2. 1 REFERENSI MY TRIP MY ADVENTURE.....	8
GAMBAR 2. 2 REFERENSI JEJAK PETUALANG.....	9
GAMBAR 2. 3 REFERENSI PESONA INDONESIA.....	10
GAMBAR 2. 4 REFERENSI INDONESIA BAGUS BANGET .....	11
GAMBAR 2. 5 METODE PERANCANGAN KAMERAMEN CINCAI TRAVELER.....	32
GAMBAR 4. 1 PEMBAHASAN PROGRAM SIARAN TELEVISI CINCAI TRAVELER.....	40
GAMBAR 4. 2 TELEVISI ARTISTIC CINCAI TRAVELER .....	41
GAMBAR 4. 3 ADEGAN DALAM FILM DOKUMENTER CINCAI TRAVELER.....	42
GAMBAR 4. 4 POSISI KAMERA CINCAI TRAVELER .....	44
GAMBAR 4. 5 UKURAN FRAMING GAMBAR CINCAI TRAVELER.....	45
GAMBAR 4. 6 KOMPOSISI GAMBAR CINCAI TRAVELER.....	46
GAMBAR 4. 7 PERGERAKAN KAMERA CINCAI TRAVELER .....	47
GAMBAR 4. 8 PERGERAKAN OBJEK PADA KAMERA.....	48
GAMBAR 4. 9 WIDE SHOT CINCAI TRAVELER.....	49
GAMBAR 4. 10 CLOSE-UP CINCAI TRAVELER.....	50
GAMBAR 4. 11 MEDUM SHOT CINCAI TRAVELER.....	50
GAMBAR 4. 12 HANDHEL SHOT CINCAI TRAVELER.....	52
GAMBAR 4. 13 TRACKING SHOT CINCAI TRAVELER.....	53
GAMBAR 4. 14 TIME-LAPSE CINCAI TRAVELER .....	54
GAMBAR 4. 15 BIR’S EYE VIEW CINCAI TRAVELER .....	55
GAMBAR 4. 16 OVER-THE-SHOULDER SHOT CINCAI TRAVELER.....	56

GAMBAR 4. 17 POINT-OF-VIEW SHOT CINCAI TRAVELER .....	56
GAMBAR 4. 18 SUDUT PANDANG MATA MANUSIA CINCAI TRAVELER .....	58
GAMBAR 4. 19 SUDUT PANDANG DARI BAWAH CINCAI TRAVELER..	59
GAMBAR 4. 20 SUDUT PANDANG DARI ATAS CINCAI TRAVELER.....	60
GAMBAR 4. 21 SUDUT PANDANG DARI BELAKANG BAGU CINCAI TRAVELER.....	61
GAMBAR 4. 22 SUDUT PANDANG DARI BAWAH SUBJEK CINCAI TRAVELER.....	62
GAMBAR 4. 23 KONSEP PERGERAKAN TILT OLEH KAMERA CINCAI TRAVELER.....	64
GAMBAR 4. 24 KONSEP PERGERAKAN DOLLY OLEH KAMERA CINCAI TRAVELER.....	65
GAMBAR 4. 25 KONSEP PERGERAKAN PAN OLEH KAMERA CINCAI TRAVELER.....	66
GAMBAR 4. 26 KONSEP PERGERAKAN ZOOM OLEH KAMERA CINCAI TRAVELER.....	67
GAMBAR 4. 27 KONSEP PERGERAKAN HANDHELD OLEH KAMERA CINCAI TRAVELER.....	69
GAMBAR 4. 28 KONSEP PERGERAKAN STEADICAM OLEH KAMERA CINCAI TRAVELER.....	70

## DAFTAR TABEL

TABEL 2. 1 PERBANDINGAN DAN REFERENSI KARYA TERDAHULU SEBAGAI RUJUKAN PERANCANGAN KARYA CINCAI TRAVELER .	8
TABEL 3. 1 SEGMENTASI KONTEN DALAM PROGRAM SIARAN TELEVISI CINCAI TRAVELER .....	35
TABEL 3. 2 TARGET AUDIENS PROGRAM SIARAN TELEVISI CINCAI TRAVELER.....	36
TABEL 4. 1 RUNTUTAN PROGRAM ACARA PRODUKSI SIARAN TELEVISI CINCAI TRAVELER .....	71



## ABSTRAK

Dalam penulisan hasil karya ini penulis mengambil judul “Peran Kameramen dalam program siaran televisi “Cincai Traveler”. Penulis menjelaskan bagaimana peran kameramen di dunia broadcasting khususnya di siaran televisi sangat penting, karena gambar dan suara dibutuhkan saat penayangan produksi siaran televisi. Penulis juga dapat mengembangkan setiap hal-hal yang baru terkait pengoprasian kamera. Program ini memiliki tujuan agar masyarakat mengetahui kota Yogyakarta memiliki destinasi wisata yang menarik untuk dikunjungi. Dan juga sebagai media promosi wisata yang diharapkan membantu perekonomian masyarakat lokal. Khususnya di 5 lokasi Kota Yogyakarta; Stasiun Tugu, Lupis Mbah Satinem, Komplek Makam Raja Kotagede, Air terjun Kedung Pedut Kulon Progo, dan Kuliner Geblek Pari. Penulis menyimpulkan bagaimana tugas penulis sebagai kameramen dalam pembuatan siaran televisi “Cincai Traveler” mulai dari pra produksi produksi serta pasca produksi. Mulai dari pengambilan teknik kamera sampai mendampingi bagaimana proses editing dalam program ini. Karya ini bisa dijadikan referensi bagi penulis lain yang mau membuat konten terutama di posisi sebagai kameramen.

**Kata Kunci:** Kameramen, televisi, wisata.

## ABSTRACT

*In writing this work the author takes the title "The Role of the Cameramen in the television broadcast program "Cincai Traveler". The author explains how the role of the cameramen in the world of broadcasting, especially in television broadcast, is very important, because image and sound are needed when broadcasting television production. The author can also develop any new things relate to camera operation. This program aims to make people aware that the city of Yogyakarta has interesting tourist destinations that can be visited. And also as a tourism promotion media that is expected to help the local community's economy. Specifically in 5 locations; Tugu Station, Lupis Mbah Satinem, Komplek Makam Raja Kotagede, Kedung Pedut waterfall Kulon Progo, Geblek Pari Culinary. The author concludes how the author's task as a cameramen in making the television broadcasting "Cincai Traveler" as a cameramen start from pre-production production and post-production. Starting from taking camera techniques to accompanying the editing process in this program. This work can be used as a reference for other writers who want to create content, especially in the position of cameramen.*

**Keywords:** *Cameramen, Television, tours.*

