

**REPRESENTASI *MENTAL DISORDERS* LAGU "*AMYGDALA*"
SUGA BTS MELALUI ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE**

SKRIPSI



Disusun oleh:
Sri Wahyuni
20.96.1727

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024**

**REPRESENTASI *MENTAL DISORDERS* LAGU "*AMYGDALA*"
SUGA BTS MELALUI ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE**

SKRIPSI

untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Sri Wahyuni

20.96.1727

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI *MENTAL DISORDERS* LAGU "*AMYGDALA*"
SUGA BTS MELALUI ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Sri Wahyuni
20.96.1727

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 30 Januari 2024

Dosen Pembimbing,



Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI *MENTAL DISORDERS* LAGU "*AMYGDALA*"
SUGA BTS MELALUI ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Sri Wahyuni
20.96.1727

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal 21 Februari 2024

Nama Penguji

Rosyidah Jayanti Vijaya, SE, M.Hum
NIK. 190302266

Kartika Sari Yudaningsar, S.I.Kom., M.A
NIK. 190303444

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Tanggal 26 Februari 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 26 Februari 2023



Sri Wahyuni

NIM. 20.96.1727

MOTTO

"Pengetahuan yang baik adalah yang memberikan manfaat, bukan hanya diingat."
- Imam Syafi'i

"Kesuksesan tidak diukur dari seberapa sering Anda jatuh, tetapi seberapa sering
Anda bangkit kembali." - Vince Lombardi

"Kesuksesan dimulai dari tekad yang kuat untuk tidak menyerah."
- Napoleon Hill

"Jika kamu tidak bisa terbang, maka larilah. Hari ini kita akan bertahan."
- BTS: Not Today

"Berbahagialah, tidak ada yang mampu untuk melihatmu bersedih."
- Penulis



KATA PENGANTAR

Puji Syukur, atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Strata Satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian pada skripsi ini. Dalam proses penyusunan laporan skripsi ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M. Eng selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Ibu Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan, dukungan, arahan, serta waktu selama penyusunan laporan skripsi.
4. Bapak Ibu Dosen, seluruh staf dan pegawai Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan bantuan yang bermanfaat selama menjalankan perkuliahan.
5. Bapak Winarto dan Ibu Sri Yani yang telah memberikan doa, dukungan, bimbingan, finansial, serta pengorbanan beliau selama ini sehingga saya mampu terdidik dan bisa sampai pada titik ini. Terima kasih sudah menjadi pondasi paling kuat untuk penulis menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
6. Kepada adik, saudara dan seluruh keluarga besar yang telah memberikan doa serta dukungannya kepada saya selama ini.
7. Para sahabat saya Shindy, Septi, Vera, Esti, Nares, anggota Cakra Visual, serta teman-teman kelas 20 Ilmu Komunikasi 01 yang telah memberikan segala motivasi, pengalaman, waktu, ilmu, serta dukungan baik itu moril maupun material, pikiran, maupun tenaga dalam menyelesaikan skripsi ini.
“See you on top, guys!”

8. Kepada Muhammad Dwi Rizaldi, terima kasih atas dukungan, semangat, serta telah menjadi tempat untuk penulis berkeluh kesah, selalu ada dalam suka maupun duka selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas waktu, doa, dan seluruh hal baik selama ini.
9. Kepada 7 member BTS: Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Taehyung, Joon Jungkook Terima kasih atas karya-karya yang hebat sehingga selalu membangkitkan semangat peneliti, dan memberikan motivasi, serta secara tidak langsung telah menjadi penyemangat peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kelemahan dalam pembuatan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti berharap agar dapat menyampaikan kritik dan saran yang membangun untuk menambah kesempurnaan skripsi ini. Dan peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada semua pihak yang membacanya.

Yogyakarta, 10 Januari 2024

Penulis,



Sri Wahyuni
NIM. 20.96.1727

DAFTAR ISI

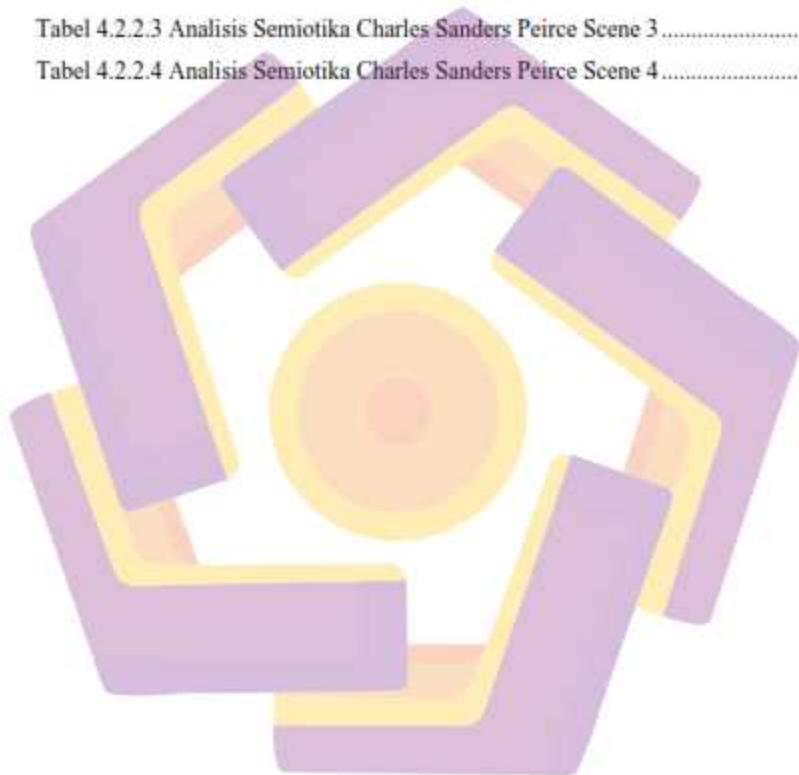
HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xiz
INTISARI	xii
ABSTRACT	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Batasan Masalah	6
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.6 Sistematika Bab	7
BAB II	10
TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Landasan Teori/Konsep	22
2.2.1 Semiotika (Charles Sanders Peirce)	26
2.2.2 Representasi (Stuart Hall)	26
2.2.3 <i>Mental Disorders</i> (Gangguan Kesehatan Mental)	28
2.3 Kerangka Konsep	33
BAB III	35
METODOLOGI PENELITIAN	35
3.1 Paradigma Penelitian	35
3.2 Jenis Pendekatan	36
3.3 Metode Penelitian	36

3.4	Objek dan Subjek Penelitian	37
3.5	Sumber Data	37
3.6	Teknik Pengumpulan Data	39
3.6.1	Observasi (Pengamatan).....	39
3.6.2	Dokumentasi	39
3.7	Teknik Analisis Data	40
3.8	Uji Keabsahan Data.....	41
BAB IV	44
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	44
4.1	Deskripsi Objek	44
4.2	Temuan Penelitian.....	46
4.3	Pembahasan.....	78
BAB V	91
PENUTUP	91
5.1	Kesimpulan.....	91
5.2	Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA	93



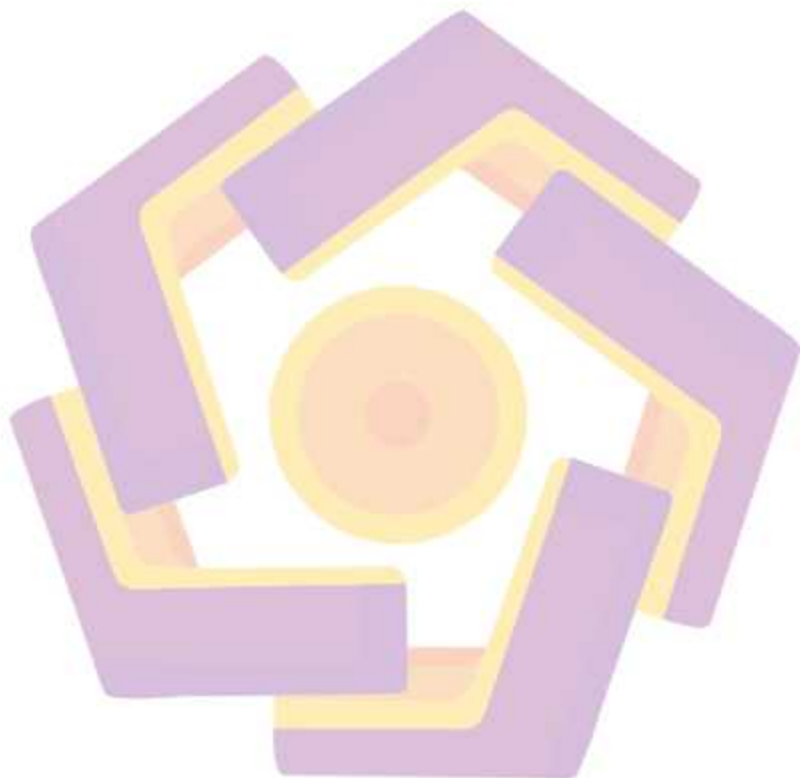
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 2.3.1 Kerangka Konsep.....	33
Tabel 4.1.1 Karakter Dalam Video Musik.....	46
Tabel 4.2.2.1 Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Scene 1	48
Tabel 4.2.2.2 Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Scene 2	53
Tabel 4.2.2.3 Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Scene 3	64
Tabel 4.2.2.4 Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Scene 4	71



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Billboard Hot Trending Songs	4
Gambar 2.1 Data Masalah Psikologis Selama Pandemi Covid-19	29
Gambar 2.2 Prevalensi Gangguan Jiwa Berat.....	29
Gambar 4.1 Video klip “Amygdala”	44



INTISARI

Gangguan kesehatan mental merupakan salah satu penyakit yang tidak terlihat fisiknya, karena seseorang akan terserang secara batin bahkan berubah secara drastis. Pada generasi Z, banyak anak-anak muda yang terserang kesehatan mentalnya, sehingga membuat salah satu personil BTS yaitu Suga mengekspresikannya dalam bentuk karya lagu yang berjudul "Amygdala" karena pernah mengalami *mental disorders*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif jenis deskriptif dengan menggunakan teori analisis semiotika dari Charles Sanders Peirce agar memberikan pemahaman pesan yang lebih mendalam tentang tanda-tanda dalam video musik terkait representasi *mental disorders* kepada para penonton. Selain itu, gelombang Korea yang sangat masif ini membuat peneliti menggunakan Suga BTS sebagai objek untuk menggunakan paradigma konstruktivisme. Penelitian ini mengacu pada analisis tanda, objek dan juga makna pada setiap *scene* dengan cara melakukan pengamatan dan dokumentasi. Dengan demikian, hasil penelitian ini dapat merepresentasikan beberapa makna penting terkait *mental disorders* agar selalu berfikir positif, terbuka dengan sekitarnya, serta dapat berdamai dengan diri sendiri tidak dengan bunuh diri. Sehingga, secara tidak langsung makna dari lagu ini memberikan motivasi kepada pendengar tentang pemahaman untuk diri sendiri secara emosional dan sebagai media untuk mengkomunikasikan kepada masyarakat agar bisa belajar lebih dalam tentang representasi *mental disorders*.

Kata Kunci: Mental Disorders, Suga BTS, Lagu Amygdala, Representasi, Semiotika

ABSTRACT

Mental health disorders ones of the diseases that cannot be seen physically because someone will be attacked inwardly and even change drastically. In many young people of generation Z affected by mental health, thus making one of the BTS personnel, Suga, express it in the form of a song entitled "Amygdala" because he has experienced mental disorders. The research method used is a descriptive type of qualitative method using the semiotic analysis theory of Charles Sanders Peirce in order to provide a deeper understanding of the message of the signs in the music video related to the representation of mental disorders to the audience. In addition, this massive Korean wave made researchers use Suga BTS as an object to use the constructivism paradigm. This research refers to the analysis of signs, objects and also meanings in each scene or scene by making observations and documentation. Thus, the results of this study can represent some important meanings related to mental disorders to always think positively, be open to their surroundings, and be able to make peace with themselves not by committing suicide. So that indirectly the meaning of this song provides motivation to listeners about understanding for ourselves emotionally and as a medium to communicate to the public so that they can learn more about the representation of mental disorders.

Keywords: *Mental Disorders, Suga BTS, Amygdala Song, Representation, Semiotics*