

**REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM TOPI TINDAK,
TANDUK, SUBASITA KARYA PANIRADYA KAISTIMEWAN
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

SKRIPSI



Disusun oleh :

Farth Abdul Rauf

19.96.1070

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2024

**REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM TOPI TINDAK
TANDUK SUBASITA KARYA PANIRADYA KAISTIMEWAN
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

SKRIPSI

Diajukan guna memenuhi persyaratan memperoleh
Gelar Sarjana Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh :

Farih Abdul Rauf

19.96.1070

Dosen Pembimbing :

Rivga Agusta, S.IP., M.A.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM TOPI TINDAK
TANDUK SUBASITA KARYA PANIRADYA KAISTIMEWAN
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Farih Abdul Rauf
19 96.1070

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 6 Februari 2024

Dosen Pembimbing,



Riva Agusta, S.IP., M.A
NIK. 190302319

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM TOPI TINDAK
TANDUK SUBASITA KARYA PANIRADYA KAISTIMEWAN
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Farih Abdul Rauf
19.96.1070

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 21 Februari 2024

Nama Penguji

Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302521

Andreas Tri Pamungkas, M.A
NIK. 190302522

Rivga Agusta, S.IP., M.A
NIK. 190302319

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
21 Februari 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Penulis yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya penulis sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan penulis juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab penulis pribadi.

Yogyakarta, 9 Februari 2024



Farih Abdul Rauf

NIM. 19.96.1070

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas segala rahmatnya yang telah di limpahkan kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Dalam pengerjaan skripsi ini, saya mendapatkan banyak dukungan serta bantuan dari berbagai pihak, saya sampaikan terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta nikmat berupa sehat dan kelancaran dalam mengerjakan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.
2. Kedua orang tuaku, Bapak Aminudin dan Ibu Fitriyaningsih atas segala pengorbanan, memberikan kasih sayang yang tulus selalu mendoakan yang terbaik dan memberikan motivasi sehingga dapat menghantarkan saya sampai di titik pencapaian ini.
3. Keluarga yang selalu mendukung dan memberi semangat.
4. Ibu Rivga Agusta, S.IP., M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan pengarahannya dan bimbingan serta membangun motivasi yang positif dalam penyusunan Skripsi ini.
5. Sahabatku Dani Saputra, Abdul Hanif, Umar, Adib Muhammad, Bagus Rizki, Raihan, Erik, yang sudah membantu saya demi kelangsungan Skripsi ini serta membangun mental untuk segera menyelesaikan Skripsi ini
6. Teman-teman 19IK01 yang sering membantu memberikan informasi.
7. Istri Faiyah terimakasih untuk semangat dan doa dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Kepada seluruh pegawai Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Salatiga, terimakasih atas dukungan serta motivasi yang telah diberikan kepada saya.

Yogyakarta, 10 Februari 2024



Farih Abdul Rauf

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah, segala puji hanyalah untuk Allah SWT yang telah memperlimpahkan nikmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **"REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM TOPI TINDAK TANDUK SUBASITA KARYA PANIRADYA KAISTIMEWAN (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)"** dengan lancar dan tepat waktu. Shalawat dan salam senantiasa tercurah kepada Nabi Agung Muhammad SAW yang menjadi suri tauladan dimana beliau adalah yang membawa umat manusia dari zaman jahiliah menuju zaman yang terang benderang dengan ajaran agama islam.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar strata satu (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada berbagai pihak yang telah memberikan arahan, bimbingan dan bantuan. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku ketua Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Rivga Agusta, S.IP, M.A., selaku selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, mengarahkan serta memberikan petunjuk dalam penulisan skripsi ini dengan penuh kesabaran.
5. Bapak, Ibu dosen dan karyawan Universitas Amikom Yogyakarta yang telah membekali ilmu pengetahuan umum, agama serta bantuan sehingga penulis dapat menyelesaikan jenjang pendidikan S1.

6. Kepada teman-teman 19IK01 yang telah memberikan saran, motivasi dan dukungan kepada penulis.
7. Kepada semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, terimakasih atas motivasi dan bantuan selama penyusunan hingga pengumpulan Skripsi ini.

Penulis menyadari, bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharap saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak guna kebaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca bagi umumnya.

Wa'alaikumsalam, Wr. Wb.

Yogyakarta, 10 Februari 2024

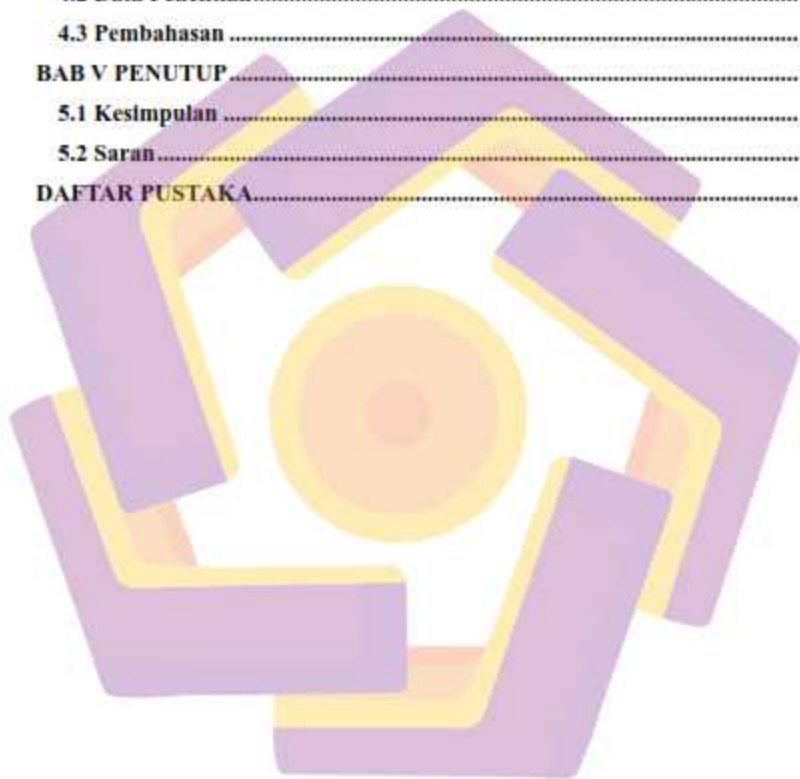


Farih Abdul Rauf

DAFTAR ISI

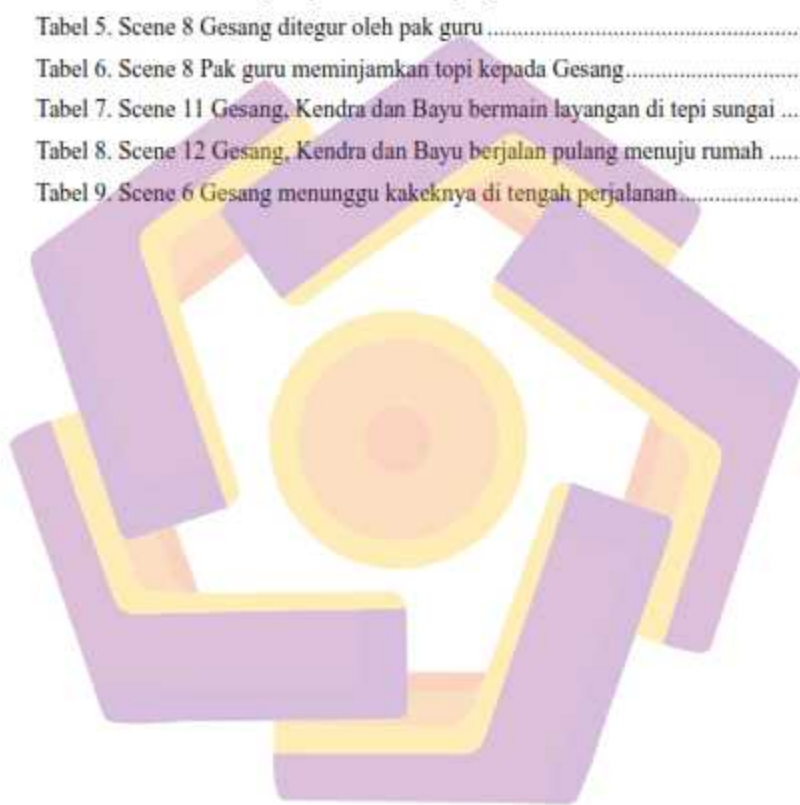
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Batasan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.6 Sistematika Penulisan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Kerangka Konsep	9
2.1.1 Representasi Stuart Hall	9
2.1.2 Pesan Moral	10
2.1.3 Tinjauan Tentang Film	16
2.1.4 Film dan Pengaruhnya	22
2.2 Landasan Teori	24
2.2.1 Semiotika	24
2.2.2 Teori Semiotika Ferdinand de Saussure	27
2.3 Kajian Penelitian Terdahulu	30
2.4 Kerangka Berfikir	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	34
3.1 Paradigma Penelitian	34
3.2 Pendekatan dan Jenis Penelitian	34
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	35
3.4 Sumber Data	35

3.5 Teknik Pengumpulan Data	36
3.6 Teknik Analisis Data.....	37
3.7 Teknik Keabsahan Data.....	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	39
4.1 Deskripsi Subjek Penelitian.....	39
4.2 Data Penelitian.....	47
4.3 Pembahasan	58
BAB V PENUTUP.....	66
5.1 Kesimpulan	66
5.2 Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....	68



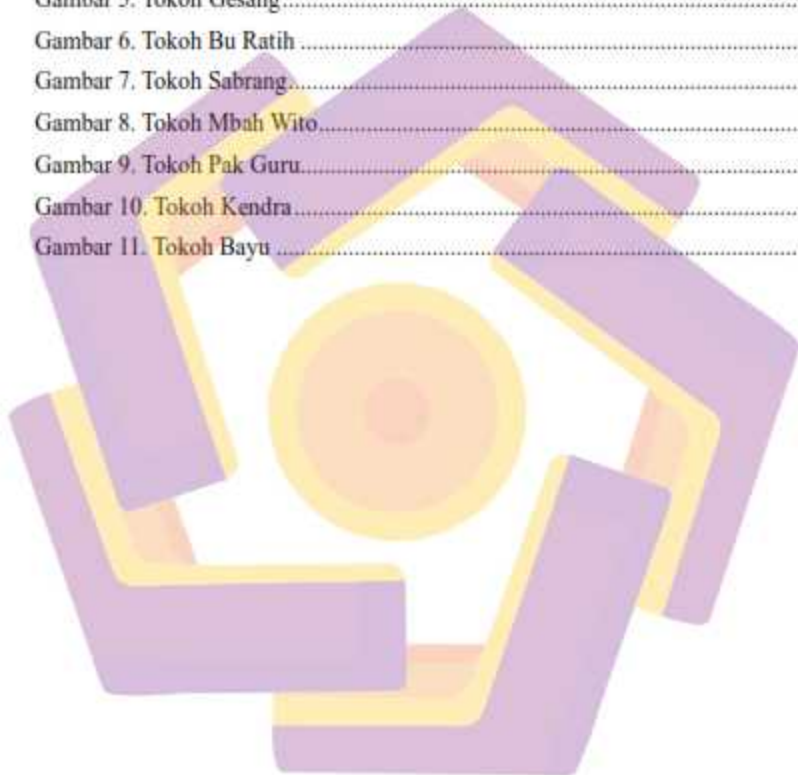
DAFTAR TABEL

Tabel 1. Sistem Dikotomi oleh Ferdinand de Saussure.....	29
Tabel 2. Penelitian Terdahulu Mengenai Film Topi.....	30
Tabel 3. Scene 2 Gesang sarapan pagi bersama Sabrang dan bu Ratih	47
Tabel 4. Scene 3 Gesang berpamitan untuk pergi sekolah	48
Tabel 5. Scene 8 Gesang ditegur oleh pak guru	50
Tabel 6. Scene 8 Pak guru meminjamkan topi kepada Gesang.....	52
Tabel 7. Scene 11 Gesang, Kendra dan Bayu bermain layangan di tepi sungai ...	53
Tabel 8. Scene 12 Gesang, Kendra dan Bayu berjalan pulang menuju rumah	54
Tabel 9. Scene 6 Gesang menunggu kakeknya di tengah perjalanan.....	56



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Model Semiotika Ferdinand de Saussure	29
Gambar 2. Kerangka Berfikir Penelitian.....	33
Gambar 3. Poster Film Topi Tindak Tanduk Subasita.....	39
Gambar 4. Halaman Channel Youtube Paniradya Kaistimewan.....	40
Gambar 5. Tokoh Gesang.....	41
Gambar 6. Tokoh Bu Ratih	41
Gambar 7. Tokoh Sabrang.....	42
Gambar 8. Tokoh Mbah Wito.....	43
Gambar 9. Tokoh Pak Guru.....	43
Gambar 10. Tokoh Kendra.....	44
Gambar 11. Tokoh Bayu	44



ABSTRAK

Seiring berkembangnya zaman, film dapat menjadi suatu media yang berperan penting dalam upaya menanamkan pesan positif bagi masyarakat. Film merupakan suatu karya seni visual dengan berbagai makna yang disesuaikan dengan genre cerita agar dapat menghasilkan pesan sosial, religius maupun budaya. Sebagian besar masyarakat Jawa pada saat ini kurang memperhatikan nilai-nilai budaya yang diwariskan oleh nenek moyang mereka. Akibatnya, banyak remaja dan anak-anak yang mulai kehilangan pemahaman mereka mengenai ajaran budaya asli mereka. Film "Topi Tindak, Tanduk, Subasita" yang disutradarai oleh "Paniradya Kaistimewan" merupakan film layanan masyarakat dengan mengungkap tema tentang tatakrama masyarakat Jawa. Film "Topi Tindak, Tanduk, Subasita" merupakan film yang mengajarkan tuntunan perilaku sopan santun yang wajib diajarkan sejak usia dini untuk menumbuhkan karakter budi pekerti luhur dalam kehidupan bermasyarakat dan bermartabat. Penanaman karakter pada anak usia dini tentunya diperhatikan secara serius oleh setiap orang tua dengan tujuan untuk membatasi dampak budaya barat yang menjadi faktor utama dalam krisis moral yang terjadi pada saat ini. Film Topi Tindak Tanduk Subasita memberikan edukasi bahwa penanaman karakter anak sejak dini sangat diperlukan seperti sikap berbakti kepada orang tua, kejujuran sebagai hal utama dalam menghadapi masalah, tolong menolong sebagai makhluk sosial, rasa empati, sopan santun dalam berperilaku, tanggung jawab dalam menjaga kepercayaan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui *signifier* dan *signified* tentang perilaku sopan santun yang tervisualisasikan di "film Topi Tindak, Tanduk, Subasita". Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan penelitian studi analisis semiotika "Ferdinand De Saussure". Subjek penelitiannya adalah film Topi Tindak, Tanduk, Subasita dan objek pada penelitian ini adalah pesan moral yang terkandung dalam film Topi Tindak, Tanduk, Subasita.

Kata Kunci: Film, Pesan moral, Ferdinand de Saussure, Semiotika

ABSTRACT

Along with the times, film can be a medium that plays an important role in efforts to instill positive messages for the community. Film is a work of visual art with various meanings tailored to the genre of the story in order to produce social, religious and cultural messages. Indonesian society today pays little attention to the cultural values inherited by their ancestors. As a result, many teenagers and children are beginning to lose their understanding of the teachings of their native culture. The film "Topi tindak, tanduk, subasita" directed by "Paniradya Kaistimewan" is a public service film with the theme of Javanese manners. The film "Topi Tindak, Tanduk, Subasita" is a film that teaches guidance on polite behavior that must be taught from an early age to foster noble character in social life and dignity. Character cultivation in early childhood is certainly taken seriously by every parent with the aim of limiting the impact of western culture which is a major factor in the current moral crisis. The film Topi Tindak Tanduk Subasita provides education that the cultivation of children's character from an early age is very necessary such as fillal piety to parents, honesty as the main thing in dealing with problems, helping as social creatures, empathy, courtesy in behavior, responsibility in maintaining trust. This research aims to find out the signifier and signified of polite behavior visualized in the film "Topi Tindak, Tanduk, Subasita". This research uses a qualitative research method with a semiotic analysis study approach "Ferdinand De Saussure". The subject of the research is the film Topi Tindak, Tanduk, Subasita and the object of this research is the moral message contained in the movie Topi Tindak, Tanduk, Subasita.

Keyword: *Film, Moral message, Ferdinand de Saussure, Semiotics*